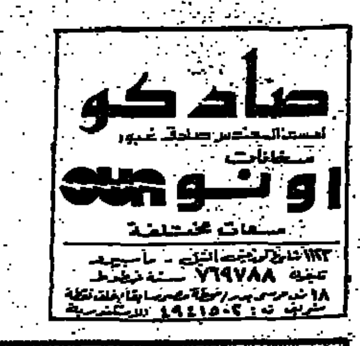
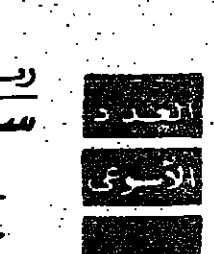
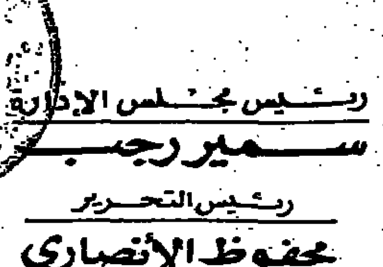






رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة ٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد ـ القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

AL GOMHORIA 3 DECEMBER 1992

عمرو موسى .. أمام المؤتمر الوزارى الإسلامى بجدة :

استخدام القوة لحماية مسلمى البوسنة

تطبيق الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة ضد الصرب

على الدول الإسلامية وقف كل تعامل مادى وتجارى مع المعتدى

محاصرة الصرب ورفع حظر السلاح عن البوسنة

طالبت مصر بتطبيق التدابير المنصوص عليها فى الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة ضد العدوان الذى يقوم به الصرب على أراضى وشعب البوسنة المسلم بما فى ذلك استخدام القوة العسكرية لوقف العدوان .

وحذر عمرو موسى وزير الخارجية فى كلمة مصر التى القاها امام مؤتمر وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامى المنعقد فى جدة امس من تحويل قضية شعب البوسنة المسلم من قضية كيان سياسى الى قضية لاجئين .

وقال عمرو موسى اننا يجب ان نضع نصب اعيننا ايضا احوال المسلمين فى اقاليم اخرى من يوغوسلافيا السابقة ومد يد العون لهم ، ولن نسمح بتكرار ماساة البوسنة فى هذه المناطق وعلينا ان نحتاط لذلك من الان .

واضاف ان الامر يستلزم تدخلا سريعا وحاسما من الامم المتحدة قبل ان تتحول المأساة الى كارثة تاريخية .

وأكد ان مانسعى اليه هو الحفاظ على السلامة الاقليمية لجمهورية البوسنة والهرسك ووحدة اراضيها ووضع حد للجرائم التى يتعرض لها سكانها خاصة المسلمين وصولا الى تسوية سياسية عادلة فى ظل ضمانات فعالة ومستقرة تحقق لهم امالهم فى التقدم فى اطار قيمهم وعقيدتهم .

وقال اننا لايمكننا ان نقف بمعزل عن تسوية سياسية جارية تمثل منظمتنا احد اطراف لجانها الرئيسية وهى لجنة التسيير المتابعة لمؤتمر لندن فليس لنا ان نرفض مايقبله اشقاؤنا فى البوسنة فى اطار هذه التسوية بل يجب ان نهيىء لهم كل السبل الممكنة للحصول على افضل النتائج .

ودعا دول المؤتمر الاسلامى الى اتخاذ قرار خاص بها بوقف كل دعم مادى او استثمار او قروض او تعامل تجارى مع حكومة الصرب المعتدية مع توفير المساعدة الانسانية لابناء البوسنة والهرسك بالتنسيق مع الهيئات والمنظمات الاسلامية والدولية المعنية .

واشار عمرو موسى الى تجاوب مصر مع نداء المجتمع الدولى ومشاركتها بالقوات التى طلبت منها ضمن قوات الامم المتحدة للحماية فى قطاع سراييفو .

وكان المؤتمر الوزارى الاسلامى قد عقد اجتماعه أمس فى جدة .

مباحثات مبارك أوزال الأحد

مؤتمر صحفى عالمى للرئيسين بالقاهرة

يعقد الرئيس محمد حسنى مبارك والرئيس التركى تورجوت أوزال جلسة مباحثات صباح الاحد القادم ويعقبها مؤتمر صحفى عالمى للرئيسين وذلك بمقر رئاسة الجمهورية .

وعلمت وكالة أنباء الشرق الاوسط ان الرئيسين مبارك وأوزال سوف يتناولان عددا من القضايا الهامة خلال مباحثاتهما تتركز على التعاون بين مصر وتركيا فى مجالات التصنيع والاستثمار المشترك .

كما يتناول الرئيسان تطورات المفاوضات العربية الاسرائيلية خاصة المباحثات المتعددة الاطراف والتنسيق بين مصر وتركيا فى هذا الاطار بالاضافة الى التنسيق بين البلدين تجاه مختلف القضايا الدولية والنظام العالمى الجديد .

ويصل الرئيس التركى والسيدة قرينته الى القاهرة يوم السبت القادم فى

البقية ص١٦

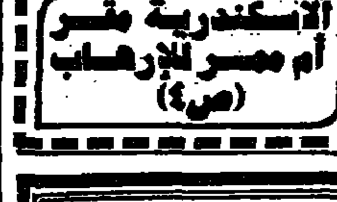
شيخ الأزهر:

نرفض الفكر المتطرف ولانعترف بالجماعات

اعلن فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر، ان الازهر يرفض الفكر المتطرف ويحاربه بالوسائل التى يملكها . وقال اننى ضد استخدام تعبير الجماعات الاسلامية . فكلنا مسلمون

واكد فضيلة شيخ الازهر فى حوار «الجمهورية» الاسبوعى، أن قتل السائحين حرام ، وأن من يرفع السلاح ضد الدولة لايمكن مواجهته بالكلمة أو النصيحة .

«تفاصيل الحوار ص٢»



رسالة من مبارك للقذافى

صرح صفوت الشريف وزير الاعلام الذى وصل الى مدينة طبرق الليبية بعد ظهر امس فى طريقه الى العاصمة الليبية طرابلس بانه يحمل رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الاخ العقيد معمر القذافى قائد الثورة الليبية فى اطار التشاور بين البلدين فى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وقال انه فى مقدمة تلك القضايا نتائج الاتصالات المتواصلة والمكثفة التى قام بها الرئيس مبارك خلال الفترة الاخيرة مع الرؤساء والقادة على المستوى الدولى من أجل التوصل الى انهاء الازمة الليبية الغربية .

رئيس ألبانيا يزور مصر اليوم

يقوم الرئيس الالبانى صالح بريشا بزيارة لمصر اليوم، حيث يصل القاهرة قادما من جدة بعد ان شارك فى مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية .

مظاهرة شعبية فى وداع الشهيد على خاطر

مصر تعلن إدانتها للعنف وتحذر الإرهابيين

كتب ـ فوزى عوضين :

تحولت الجنازة العسكرية لشهيد الواجب والانسانية، نقيب الشرطة على محمد على خاطر الى مظاهرة شعبية تدين العنف والتطرف والارهاب. وتعالت هتافات مواطنى الاسكندرية الذين تجمعوا من صباح امس حول مستشفى مصطفى كامل التى يرقد فيها جثمان النقيب على خاطر بادانة رصاصات الغدر التى أودت بحياة الضابط الانسان وان الارهاب لن يجد له مكانا بالاسكندرية، وان شعب الاسكندرية سيقف بنفسه لمواجهة العنف .

الشهيد البطل على خاطر

وكانت الإسكندرية قد عاشت امس ساعات حزن عميقة بمجرد معرفتها بخبر وفاة النقيب على خاطر تقدم الجنازة العسكرية اللواء عبدالحليم موسى وزير الداخلية والسيد الجوسقى محافظ الاسكندرية والقيادات السياسية والتنفيذية والعسكرية بالاسكندرية والالاف من ضباط الشرطة والجيش .

لم يشارك والد شهيد الشرطة فى جنازته لاصابته بجلطة فى القلب لدى سماعة خبر وفاة نجله بينما اصيبت والدته بانهيار تام وطلبت رؤية جثمان الشهيد وحاول الاطباء والاسرة منعها خوفا على صحتها لكنها اصرت فسمح لها الاطباء برؤيته من خلال الدوائر التليفزيونية.. فأصيبت بانهيار تام .

وكان النقيب على خاطر قد لفظ انفاسه الاخيرة فى الساعة الحادية عشرة والنصف من مساء الثلاثاء «اول امس» بعد توقف ضربات قلبه وفشل كافة محاولات الاطباء لاستعادة النبض مرة اخرى .

والنقيب على محمد خاطر خريج كلية الشرطة يوليو ١٩٨٤ وكان يستعد قبل ايام من وفاته لاعلان خطوبته واشترى الشبكة بالفعل واتفق على موعد الفرح ودفع عربون المسرح

البقية ص١٦

معاش مساعد الوزير للنقيب خاطر

اصدر وزير الداخلية قرارا بصرف معاش استثنائى لاسرة الشهيد على خاطر يعادل معاش مساعد وزير الداخلية وادراج اسمه بين القادة الذين سيكرمهم الرئيس مبارك فى عيد الشرطة فى يناير القادم واطلاق اسمه على احد شوارع الاسكندرية وعلى احد منشآت الشرطة الجديدة بالمحافظة.

التقرير الطبى

رصاصات الإرهاب سبب الوفاة

اشار الدكتور خيرى السمره عميد طب قصر العينى فى تقريره عن سبب الوفاة ان النقيب على خاطر اصيب بتهتك شديد فى الجانب الايمن من المخ نتيجة اطلاق رصاصة عليه من مسافة قريبة اخترقت الجمجمة واستقرت فى المخ وبعد استخراجها اصيب بغيبوبة كاملة الا ان قلبه ظل يعمل بصفة منتظمة بسرعة نبضات قدرها ٨٠ ضربة فى الدقيقة الى ان توقف تماما فى الحادية عشرة والنصف مساء يوم الثلاثاء.

تهمة قتل النقيب للإرهابى حسن شحاته

امر حموده نصار وكيل اول النيابة بطلب الارهابى حسن شحاته لتوجيه تهمة جديدة اليه وهى القتل العمد المقترن بجناية الشروع فى قتل ومقاومة السلطات وحيازة اسلحة وذخائر بدون ترخيص.

مصدر أمريكى:

أمريكا تعيد النظر فى إقامة عمر عبدالرحمن

القاهرة ـ رويتر :

ذكر مصدر أمريكى مسئول ان الولايات المتحدة تعيد النظر فى الوضع القانونى للشيخ عمر عبدالرحمن فى أمريكا .

واضاف انه دخل الولايات المتحدة بشكل قانونى الا ان وكالة خدمة الجنسية والهجرة الامريكية تعيد النظر فى وضعه بالرغم من عدم طلب مصر تسليمه

التصويت اليوم على ارسال قوات للصومال

وافق مجلس الامن بصفة مبدئية فى جلسة مغلقة عقدت بنيويورك على ضرورة ارسال قوات عسكرية للصومال لضمان وصول معونات الاغاثة للمنكوبين. ومن المتوقع ان يصوت المجلس رسميا على مشروع قرار بهذا الشأن اليوم أو غدا .

قال راديو «صوت أمريكا» ان المجلس تدارس خطة تقدمت بها الولايات المتحدة تقضى باشراف قادة أمريكيين على هذه القوات.

٦٥٠ مليون دولار أسلحة روسية لإيران

موسكو ـ رويتر :

صرح ايجور جيدار القائم باعمال رئيس الوزراء فى روسيا امس ان بلاده عقدت صفقات بيع اسلحة لكل من الصين والهند وايران ليبلغ اجمالى قيمتها مليارين من الدولارات بلغ نصيب ايران منها ٦٥٠ مليون دولار .

صدقى:

قانون موحد للانشطة الاقتصادية

كتب ـ حسن عثمان ومحمد العزاوى :

اعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بأنه سيتم توحيد القوانين الاقتصادية فى قانون واحد باسم قانون الانشطة الاقتصادية كما سيتم توحيد قوانين العمل فى قانون واحد خلال العام القادم

واضاف فى مؤتمر الصناعات النسجية والذى نظمته الجمعية التعاونية الانتاجية لاصحاب مصانع الغزل والنسيج بشبرا الخيمة حضره كل وزراء الصناعة والكهرباء والقوى العاملة .

انه سيتم تحرير اسعار القطن فى الموسم القادم وان الدولة لن تتدخل فى تسعيرة او تسويقه وسيترك للعرض والطلب .

ان الحكومة ستبقى على الدعم للسلع التموينية الاساسية كالزيت والسكر والقمح .

واضاف ان حجم التضخم فى الموازنة العامة سينخفض خلال العام ٩٤/٩٣ الى ٤,٥٪ وسيتم خلال عام ١٩٩٥ الوصول الى الاسعار العالمية بالنسبة لاسعار الطاقة

البقية ص١٦

الكفراوى للجمهورية :

تحقيق الانضباط بالادارات الهندسية بالاسكان

كتب ـ احمد غريب:

اعلن المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان ان الوزارة بدأت فى اعداد الاجراءات الخاصة لتنظيم الادارات الهندسية بمديريات الاسكان بالمحافظات لتحقيق الانضباط بها ولتوحيد جهة الاشراف عليها

وقال فى تصريحات «للجمهورية» انه يتم حاليا تجهيز اكثر من ٥٠ الف شقة بالمرافق للمتضررين من الزلزال سيتم تسليمها قبل نهاية الشهر الحالى

اخلاء جميع معسكرات الايواء بالجيزة من اليوم

كتب ـ فؤاد الشاذلى:

واصلت اللجنة العليا لمواجهة آثار الزلزال اجتماعاتها برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام ان تقارير المتابعة اوضحت ان تنفيذ جداول تسكين المضارين بالقاهرة والجيزة والقليوبية تتم طبقا للبرنامج الزمنى واحيانا قبل موعدها مواكبه لادخال المرافق

كما أوضحت التقارير انه يتم رفع معسكرات الايواء واخلاء مراكز الشباب وتسليمها والتى انتقل منها المضارون الى مساكن جديدة

وقررت اللجنة تعزيز الخدمات الرئيسية بالمجتمعات السكنية الجديدة وفى مقدمتها الصحة والتعليم والشئون الاجتماعية والتموين والدفاع المدنى والشرطة .

وأوضح التقرير الذى قدمه عمر عبدالاخر محافظ القاهرة انه تم الانتهاء من كافة المعاينات الهندسية للبلاغات التى قدمت فيما عدا ٢٦٨ بلاغا تجرى معاينتها وان التسكين حتى ٣٠ نوفمبر الماضى بلغ ١٠ آلاف و١٠٢ اسرة ويبقى ١٠

البقية ص١٦

المتهمون الاربعة فى حادث اتوبيس قنا

كذبوا مخلوف واعترفوا عليه فى مواجهته

كتب ـ جمال عبدالرحيم :

أجرت نيابة أمن الدولة العليا باشراف المستشار عبد المجيد محمود المحامى العام الاول مواجهة ساخنة بين بدر مخلوف المحامى المعتقل بسجن طرة على ذمة قضية الاعتداء على مخبر سرى باسنا مع الارهابيين الاربعة المتهمين فى حادث الاتوبيس السياحى بقنا واعترفوا عليه بانه المخطط للحادث من داخل السجن بينما انكر المحامى المعتقل صلته بالحادث .

وصرح مصدر قضائى مسئول ان قضية الاعتداء على الاتوبيس السياحى بقنا تضم اكثر من ١٣ متهماً بينهم ستة نفذوا العملية والباقين خططوا لها .

بين الجريمة .. والعقيدة ..!!

«صفقة السجن» .. والتكفير ؟

بقلم : محفوظ الأنصارى

عندما يغيب العقل .. ويخمل الضمير وينام ..
عندما تتحكم الغرائز .. وتستبد « الشهوة.. » ..
عندما يحل « الجنون.. » ، محل الحكمة ..

وعندما تتغير لغة الحوار .. فيتم استبدال الكلمات والالفاظ ، بالقذائف والطلقات ..

عندما « يتخفى.. » ، «الرجال!!» ، خلف الصبيه والاحداث .. فيتصدر « الاطفال المواجهة.. » ..

ويكمن « العناتر والاسود..!! » فى الجحور ..
عندما يحدث ذلك .. وقد حدث ..
نقول على الدنيا السلام .. !!
نقول .. أنه الفساد فى الارض .. !!
نقول .. إنها الردة .. وعودة إلى الجاهلية ..

نقول ان المجتمع .. الذى أصابه هذا الداء .. أو الذى سمح بتفشى هذا الوباء .. مجتمع لابد وأن يسارع بمحاسبة نفسه .. لابد وأن يهرع للتخلص من خموله ، ومن احباطاته ، ومن لامبالاته ..

لابد لهذا المجتمع من أن يغير جلده وفكره .. ولابد له من أن يخرج ويسرعة من الحالة النفسية التى يعيشها ..

وإلاكتب عليه الفناء .. وبأرخص الاثمان ..

وعلى أيدى نفر قد لايعلمون ، ولايدركون مايفعلون .. أوماهم مسيرون ، ومدفوعون له ..

●●●●●●●

ليس عزاء لنا .. أن نقول .. أننا لسنا ، وحدنا فى هذا الوضع .. فنحن وبالتأكيد أفضل من غيرنا وبكثير ..

ليس تبريرا أوتهربا – من مسئولية – القول والاستشهاد ، بما جرى فى العوالم الاخرى ..

عوالم الاغنياء المتقدمين .. وعوالم الفقراء المتخلفين ..

إنما المقصود بالاستشهاد والقول .. أن نعرف مايجرى فى الكون ، بقدر معرفتنا ، لما يجرى عندنا ..

هذه المعرفة .. نستفيد منها . ونفيد بها ..

وحتى لانتوه فى بحور هذا الموضوع الواسع ، فى مصر ، وخارج مصر .. مع تركيز نسبى على حالتنا ..

سأحاول أن أرصد عددا من الظواهر العامة ، والقواسم المشتركة .. فى موضوع العنف ، أوالارهاب ..

وكذلك رصد بعض الخلافات والتباينات هنا وهناك ..

□ أولى هذه الملاحظات . فى مصر وخارج مصر ..

هى هذه البلادة ، وهذا البرود . الذى يتحلى به القتله . وهم يوجهون رصاصهم إلى صدور الضحايا ، الابرياء وهم يحرقون بيوتا بكاملها ، بأطفالها ومرضاها وشيوخها ونسائها ..

حالة البرود المميتة ، والبليدة وهم يصطادون الفريسة ويصبون عليها « جام غضب .!! » ، ليس له سبب أوتبرير فلاسابق معرفة ولاسابق ضغينة . ولاخلاف أوشبهة خلاف . حول رأى . أوحول فكر . أوحول إرث . أوحول نفع

هذه الصورة المرعبة والمخزية رأيناها ..

عندنا ، وهم يقتلون الاطفال مسيحيين أوغير مسيحيين – فى قرى الصعيد . وهم يقتلون شرطيا أوحارسا ، لمرفق ، أومصلحة ، لاعلاقة له بشىء ، ولاجريرة ..

وهم يقتلون ركاب أوتوبيس سياحى ، بسائقه ، وبالاجانب ، الذين جاءوا ضيوفا علينا ..

رأينا الصورة المرعبة أيضا . فى ألمانيا .. وهم يصطادون الاتراك فى الشوارع .. أطفالا كانوا أوبالغين .. بلاذنب ..

البقية ص٣

ذكريات
حافظ محمود

هل كان عدواً للمرأة ؟!

الكلام هنا عن طلعت حرب مؤسس بنك مصر وشركاته ، وقد وردت عبارة انه كان «عدو المرأة» مروراً عابراً بمنتهى حسن النية فى الحوار الذى كنت أحد أطرافه فى برنامج تليفزيونى بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين بعد المئة لمولد طلعت حرب باشا .

وهذه العبارة ليست جديدة فقد قيلت فيما مضى وانقضى مرات ومرات ، وبعض الذين كانوا يرددونها كانوا حسنى النية ويتخذون منها دليلاً على أن طلعت باشا كان رجلاً متديناً ومتحفظاً ، أما البعض الآخر ، والحق لله ، فإنهم كانوا قلة ، إنما كانوا يرددونها وراء الذين كانوا على رأى غير رأى طلعت حرب ، ومنهم الذين كانوا لايفهمون هذا الرجل .

وكانت بداية هذه الرواية من الذين ولدوا قبل جيلنا وكانوا متشيعين لقاسم أمين عندما أصدر كتاب «تحرير المرأة» فى فجر القرن العشرين ، وفى حدود معلوماتى ان الكتب التى صدرت فى معارضة كتاب «تحرير المرأة» الذى أصدره قاسم أمين كانت تؤلف «مكتبة» لكثرتها ولم يحاول أحد من مؤلفى هذه الكتب أن يتوسط فى الرأى إلاطلعت حرب الذى أصدر كتاباً عنوانه «فصل الخطاب» فى المرأة والحجاب» .

وكان ملخص هذا الكتاب ان المطالبة بالسفور سنة ١٨٩٩ كانت شيئاً غير مألوف بدليل ان السيدات أنفسهن كن ، فى الغالب ، من أنصار الحجاب بحكم الظروف الاجتماعية آنذاك ، لكن طلعت حرب فى كتابه أوفى كتابته فى هذا الموضوع ركز تركيزاً أساسياً على تعليم المرأة ، فإذا انتشر التعليم وكثرت المتعلمات يكون لهن رأى فى السفور والحجاب .

• • •

ولما كانت هذه القضية قد أخذت فى الجيل الاسبق طابعاً – عاطفياً جامحاً – فقد أعتبر بعضهم أن طلعت حرب عدو المرأة ، مع انه لم يقل فى كتابه جزءًا مما قاله بعض الشيوخ فى كتبهم ضد قاسم أمين ، وربما كان ذلك لأنه كان أكثر شهرة من غيره .

ومضت عشرون عاماً والمرأة المصرية محجبة دون أى احتجاج منها ، بل ان الاحتجاج الضمنى جاء من زعيم مصر فى ثورة ١٩١٩ عندما أقامت اللجنة النسائية سرادقاً ليخطب فيه سعد زغلول عقب عودته من الخارج فى أوائل العشرينات .

ودخل سعد السرادق فلاحظ أن جمهور الحاضرات قد وضعن كلهن على وجوههن ماكان يسمى باسم «البيشة» أى البرقع الابيض الشفاف .. ورغم ان سعداً طلب منهن السفور فقد ترددن ، فإذا به يمد يده إلى وجه قرينته صفية زغلول ويرفع عنه هذا الحجاب الرقيق الذى لم يعد له معنى بعد أن شاركت نساء مصر فى مظاهرات الثورة . وعندئذ رفعت كل الحاضرات هذا الستر الرقيق عن وجوههن .

• • •

فى هذه الاثناء كان طلعت حرب يؤسس بنك مصر ، فعادت عبارة «عدو المرأة» للظهور على استحياء لأن أحداً لم يلتفت إليها ، ولأن السيدات المصريات ، وعلى رأسهن هدى شعراوى كن قد غطين بمساهمتهن أكبر جانب من المبالغ المطلوبة قانونا فى رأس مال البنك .

وعندما انشأ طلعت حرب شركة مصر للنقل والملاحة بباخرة «النيل» التى حملت ضيوف الشركة إلى مرسيليا كان من بين الضيوف قرينات الكثرة من الحاضرين ، وبخاصة الصحفية الشابة – باعتبار ماكان – المرحومة منيرة ثابت التى كانت أكثر بنات جنسها تحرراً وسفوراً .

وحينما سارت بواخر الشركة بالحجيج إلى جدة كلف طلعت حرب مطربة شهيرة بأن تنشد نشيد «إلى عرفات الله ياحجاج بيت الله» بل وطلب إليها أن تشترك فى رحلة الحج لولا انها لم تتمكن من ذلك . وكان من الممكن أن يكلف بهذا النشيد أحد المطربين الرجال

• • •

واخترع الذين أطلقوا على طلعت حرب لقب «عدو المرأة» شيئاً آخر ، وهو انه لم يعين فى وظائف بنك مصر أية سيدة أو فتاة .. وهى عبارة ظاهرها القوة وباطنها الضعف .

ذلك أن بنك مصر أو أى بنك وطنى كان يحتاج فى سلك وظائفه إلى دارسى المحاسبة والتجارة وكانت مدرسة التجارة والمحاسبة إلى أواخر عهد طلعت حرب بالبنك وشركاته لاتقبل البنات فى صفوفها ، وإن كان هذا قد تم بعد ذلك ، بعد أن انشئت كلية التجارة فى جيل غير جيل طلعت حرب .

ولست أدرى لماذا نسى هؤلاء وهؤلاء ان طلعت حرب قد عيّن فى شركة الغزل والنسيج عاملات كثيرات من بنات المحلة الكبرى الريفيات السافرات العاملات فى الغيطان .

فهل توافق بعد هذا كله على مقولة ان طلعت حرب كان عدوا للمرأة ؟.. أظن لا



فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر .. فى حوار «الجمهورية الاسبوعى»

نرفض الفكر المتطرف ونحاربه بالوسائل التى نملكها
لاأعترف بتعبير «الجماعات الاسلامية» فكلنا مسلمون

فضيلة الامام الاكبر جاد الحق على جاد الحق يتحدث إلى أسرة تحرير العدد الاسبوعى

من يرفع السلاح لايجب مواجهته بالكلمة

ليس سؤالاً غريباً من الناس حينما يرون فساداً فى الاخلاق أو جنوحا فى السلوك أن يسألوا : أين الازهر وعلماؤه. ذلك لان لديهم فرط ثقة بالازهر ومسئوليته التربوية، فمعاهده منتشرة فى القرى والمدن وجامعته لها مكانتها فى نفوس وقلوب المسلمين جميعا، وعلماؤه ووعاظه ينتشرون فى المساجد والمنتديات وأماكن التجمعات ويعبرون البحار الى مختلف قارات الدنيا. ومصر تعيش أيامها تقاوم أحداثاً من العنف والانحراف بمفاهيم الدين وقيمه وموروثاته، فكيف بها وهى بلد الازهر الشريف تجد هذا على أرضها؟ ! من أجل هذا ذهبت الجمهورية «العدد الاسبوعى» الى المسئول الاول فى الازهر، الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر، وفى صدرها هموم الناس مما يظهر من انحراف وتطرف فى فهم الدين، ومن التعبير بالقوة والعنف والسلاح عن الرأى. ان وجود ذلك فى المجتمع يعنى ان فى الازهر شيئا غير ما يعرفه الناس عنه. ولذلك بادرنا فضيلة الامام الاكبر بالسؤال الكبير الذى يتعلق بالازهر .

الاصلاح بالتيسير افضل منه بالتعسير

□ فضيلة الامام.. هل فسدت الارض ؟ فالملاحظ ان الصبية يحملون السلاح.. يقتلون الارواح.. يهاجمون الاجانب والضيوف.. يروعون النساء والاطفال.. ووراءهم من يدفعهم باسم الدين ؟!

● ● الامام الاكبر : قال الله تعالى « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض » المقصود بهذه الاية الكريمة ان عنصر الصلاح وعنصر الفساد قائمان ومن سنة الله فى الارض ان يتدافع العنصران.. ولذا فالامر يحتاج الى المراجعة من كلا الطرفين وفى نطاق الاسلام.. بمعنى ان كل طرف يدعى على الاخر انه المتسبب فى الفساد.. ولذا وجب الاحتكام الى الاسلام لعمل كل فريق .

□ الجمهورية : فضيلة الامام : من هما الفريقان او الطرفان اللذان اشرت اليهما ؟!

● ● الامام الاكبر : الفريقان هما : فريق الاصلاح.. وفريق الفساد .

□ الجمهورية : هل يستحق اهل الفساد ان نسميهم فريقا فى مقابل فريق الصلاح وهم اهل عدوان ؟

● ● الامام الاكبر : العدوان فى الاسلام محرم وقد نص القران على التحريم صراحة.. قال تعالى « ولاتقتلوا النفس التى حرم الله الا بالحق » والحق هنا هو القصاص فالمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده . والتحريم حكم الله وهو هنا وارد بالنص ولايجوز ان نجرم ما لم يحرمه الله نصا .

□ الجمهورية : هل القتل والعدوان كفر ؟

● ● الامام الاكبر : لايصح ان نتجاوز وان نحكم على احد بالكفر فالحرام ماحرمه الله والاعمال التى تضر بالناس والمجتمع ممنوعة ومحظورة.. وحدود المحظورات والممنوعات فى المجتمع تركت لولى الامر.. لكن التكفير ليس من سلطة الناس حتى ولو اتوا بالحرام لان حدود التحريم واضحة وعقابها واضح.. ان لولى الامر ان يضع النظم التى تخدم صالح الجماعة ومن يخرج عليه يعاقب بالقانون وولى ا لامر وصاحب الحق هو صاحب النظرة التى تحدد حدود المصالح العامة.. ان الحلال كما قلنا هو ماحلله الله والحرام هو ماحرمه .. والممنوع المحظور هو مايضر بالمجتمع كما يراه ولى الامر قد يكون محظورا مؤقتا اقتضته مصلحة الجماعة .

قتل السياح .. محرم

□ الجمهورية : فضيلة الامام.. دعنا نقترب اكثر ونسألك الرأى فى هذا العمل الذى تقوم به بعض الجماعات وتعتدى على حياة السياح رافعة شعار الاسلام غير مراعية لحرمة او محظور ؟

● ● الامام الاكبر : مثل هذه الاعمال تدخل فى نطاق العدوان الذى حرمه القرآن نصا « ولاتقتلوا النفس التى حرم الله الا بالحق » ومرة اخرى الحق هو القصاص ولكن لابد ان نؤكد هنا ان القصاص عن طريق القضاء .

□ الجمهورية : الملاحظ فى هذه الجرائم ان المحرضين عليها قد استغلوا الفتيان والصبية ؟!

● ● الامام الاكبر : بكل صراحة العيب هنا فى القانون الذى رفع سن الحدث الى ١٨ سنة لان من بلغ هذه السن ليس طفلا.. ولذا يجب ان يعدل القانون لان استمرار الوضع على ماهو عليه من شأنه تهيئة الفرصة واغراء المحرضين لدفع الصبية لارتكاب هذه الجرائم للاستفادة من قانون الحدث الذى لايطبق عليه القصاص.. علينا ان نعود الى القاعدة الاسلامية التى تحدد البلوغ اما بالاحتلام او بلوغ سن الخامسة عشرا وهى سن لايجب تجاوزها وهذا الاجراء هو وجه من وجوه الاصلاح التى يجب ان تحد من هذه الجرائم واستغلال الشباب لان من سيقوم على هذا العمل سيصبح مجرما وقاتلا يحق عليه القصاص والقتل العمد.. وسن الخامسة عشرا راى متفق عليه فى الفقه الاسلامى كله .

ودعنى اتساءل.. من الذى جعل الصبية يحملون السلاح وفى ظل حماية كاملة من القانون.. القانون يحميهم لانه اعتبرهم احداثا لايطبق عليهم القصاص وانما يتبعون مراكز الاحداث.. اذا غيرنا القانون ونحن فى دولة القانون سيقع القصاص على كل قاتل او معتد .

□ الجمهورية : فضيلة الامام كل واحدة من هذه الجماعات المحرضة او الامراء الفاعلين يعتبر نفسه مرجعا اسلاميا.. فما قول فضيلتكم فى هذا ؟

ضم المساجد للأوقاف لايكفى .. المهم .. من يديرها

● ● الامام الاكبر : المرجع هو الدولة وهى التى تحدد المسئولية وهى التى تحدد ايضا المرجع بالنسبة لحكم الشرع والا كان من حق مدعو الامارة ان يقدموا انفسهم لولياء للامر وهذه قضية يجب ان تتصدى لها الدولة بقوة وأعود للتساؤل مرة أخرى اين نبت هؤلاء الامراء ومن نصبهم امراء ؟! هذا امر لابد من دراسته.. ثم هل اعترفت الدولة بامارتهم ؟ هل عرفت ولم تتصرف حيالهم ؟ هل يمثلون دولة داخل الدولة ؟

هذه امور من اختصاص الدولة ومسئولياتها وعليها ان تبحث عن الاسباب التى دفعت بالبعض ان ينصب نفسه اميرا يتكلم باسم الشرع ويفتى .

على الدولة ان تعرف كيف نشأوا ؟ ثم تقدم العلاج وتبحث اساليب المواجهة مع المختصين .

أجيال المدعين تدينا

□ الجمهورية : فضيلة الامام : بدأت حديثك بالاية الكريمة « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض » بمعنى ان الله سبحانه وتعالى يناشد الناس كافة ويحدد مسئولياتهم ولم يخاطب الدولةوحدها .

● ● الامام الاكبر : هذا صحيح والحديث الشريف يقول « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » .. فالمدرسة والبيت والجامعة لكل منها دوره ومسئوليته.. والمجتمع ايضا له دوره.. وبالتالى الكل مسئول عن نشأة مدعى الامارة ومسئول كذلك عن التصدى له وعلينا ان نتساءل هل قامت كل جهة بواجبها فى مواجهة هؤلاء وفى متابعة اعمالهم والعمل على احتوائها .

للاسف نحن امام اكثر من جيل قام بهذا العدوان ونصب نفسه مفتيا او اميرا.. اى اننا لم نقم بواجبنا كما ينبغى .

□ الجمهورية : فضيلة الامام.. نحن دولة اسلامية.. فهل من حق منظمة او جامعة ان تعلن نفسها مسئولة عن الاسلام وعن الحديث باسم الدين ؟

● ● الامام الاكبر : من حيث الاسلام كدين من حق كل مسلم ان يتحدث باسم الدين.. لكن اعود وأوضح ماعنى الحديث باسم الدين.. الحديث الذى اعنيه لايتناول فقه الدين ولايقدم الفتوى وانما هو اعلان من جانب الفرد باسلامه.. اعلان بالعمل به .

لكن الفتوى او الحديث فى الدين وفقهه فقد خصص الله له من يتحدثون به ويفتون فيه « فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون » اى ان هناك جهة واحدة خصها القران للنظر فى امور الفقه والفتوى.. وهذا لاينطبق على جماعة او حزب اسلامى لان القراءة الصحيحة للاية تحدد صاحب الحق.. وهو مايؤكده قوله تعالى « ولو ردوه إلى الرسول وإلى أولى الامر منهم لعلمه الذين..» الى اخر الاية

وهذه بالضبط هى العلامات التى تحدد من هو المتحدث ومن هو صاحب الحق فى القول بان هذا حلال وهذا حرام ومن هى الجهة المعنية بالفتوى .

فتاوى عمر عبد الرحمن

□ الجمهورية : فضيلة الامام : ماهو حكم الشرع فيمن ينصب نفسه مفتيا ومتحدثا باسم الاسلام فردا او جماعة ؟

● ● الامام الاكبر : كما ذكرت. لولى الامر وحده ان يتدخل لتحديد او تقرير من هو صاحب الحق فى الفتوى وله الحق فى ان يحدد العقوبة على من نصب نفسه مفتيا بغير علم وعلى من يتصدى للحديث فى شئون الدين بغير حق واعتقد ان الحكم فى هذا يخضع لقانون العقوبات وان حكمه فى الشرع التعزير .

□ الجمهورية : فضيلة الامام.. البعض يقول : ان حق الفتوى مفتوح للمسلمين فما رأى فضيلتكم ؟!!

● ● الامام الاكبر : كل عالم متخرج فى الازهر بشكل علم من حقه الافتاء بحكم تخصصه وثقافته، لكن المرجع دائما هو مجمع البحوث الاسلامية الذى يضم كبار العلماء.. هو صاحب الحق فى تصحيح الفتاوى الخاطئة ولهذا تعرض الفتاوى على هذا المجلس .

□ الجمهورية : هل يمكن ان نفهم من هذا ان للشيخ عمر عبدالرحمن حق الافتاء وهو ازهرى وحاصل على الدكتوراه ؟

● ● الامام الاكبر : حسب القاعدة السابقة نعم.. لكن اتضح لنا ان فتاواه خاطئة ولذلك لم نتوانى فى الرد عليه وتوضيح الخطأ. وان كنا من الناحية العملية لانملك منعه.. فالدولة هنا هى التى تستطيع ان توقفه وتحاكمه وتطبق الشرع عليه وتحاكم اتباعه الذين يأخذون بفتاويه وأقواله.. وانكر هنا ان الازهر الشريف قام بالرد على كل ماصدر عنه من فتاوى خاطئة .

والازهر هنا مهمته توضيح الحقيقة وتبيان الحق والنصح، والدولة التى هى ولى الامر مهمتها ان تتابع وتحاكم..

□ الجمهورية : هل الدولة طلبت من الازهر الرد على فتاوى عمر عبدالرحمن ؟

● ● الامام الاكبر : من مهمة الازهر وواجبه ان يرد على الخطأ من الفتاوى وان لم يطلب منه احد ذلك ولكن المشكلة عندنا وبكل صراحة واننا اتحدث مع « الجمهورية » ان النشر عما نصدره من تصحيح وتبيان للحقيقة نشر ضعيف.. بل غير موجود .

ويؤسفنى القول انه بينما لاتحظى هذه الامور الهامة بنصيب فى الصحف.. نجد الصحف نفسها تفرد صفحاتها للجرائم التى تعلم ابناءها فنون الجريمة واسمحوا لى ان اقول هذا بصراحة .

□ الجمهورية : فضيلة الامام : هل يمكن ان نسمى هذه الموجة من الاجرام والقتل ردة وعودة الى الجاهلية ؟

● ● الامام الاكبر : افضل استبعاد وصف الردة على هؤلاء المجرمين.. هم فسقة ومذنبون وليسوا مرتدين.. عملهم عدوان على الاسلام نفسه .. فالمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده.. ومن يخرج على هذا المبدأ يعرض نفسه للمحاكمة والقصاص.. واسمى كل خارج بجريمتـه.. هو قاتل اذا قتل.. سارق حينما يسرق لكنه ليس مرتدا .

□ الجمهورية : فضيلة الامام : من سلم المسلمون من لسانه ويده.. اما الالمان او غير المسلمين افلايدخلون فى هذا الحكم ؟!

● ● الامام الاكبر . لا.. ليس هذا صحيحا. الاسلام امرنا بعدم العدوان على كل الناس.. والشريعة الاسلامية تخاطب المسلمين وغير المسلمين.. وتحث على حسن معاملة غير المسلمين سواء داخل ديار الاسلام او خارجها .

وحينما يتحدث الاسلام عن المعاملة فهو يخاطب كل الناس.. .

□ الجمهورية : فضيلة الامام : هؤلاء الصبية يحملون السلاح ويعتدون على اناس ابرياء.. فما جزاؤهم ؟

● ● الامام الاكبر : الحكم هنا واضح.. فالله سبحانه وتعالى يقول : «إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف» والمقصود هنا فى الاية الكريمة .

الذين خرجوا بقوة السلاح على المجتمع وقتلوا وسرقوا .. والذى يخرج بقوة السلاح حتى ولو كان فى المدينة .. تطبق عليه احكام الاسلام ويحاكم بما نصت عليه الاية .. والحكم هنا .. مواجه للجرم .. مواز له .

□ الجمهورية : فضيلة الامام ، ذكرتم ان مواجهة العنف والتطرف هى مسئولية مشتركة بين البيت والمدرسة والعلماء والاجهزة الامنية . لكننا نلاحظ ان صوت الامن قد ارتفع لمواجهة هذه الظاهرة التى تعاظمت فى الاونة الاخيرة .. هل معنى هذا ان كل الاجهزة الاخرى فشلت فى القيام بواجبها ؟

● ● الإمام الاكبر : السلاح لا يواجه بالكلمة .. من يحمل سلاحا يواجه بآخر يحمل السلاح .. فكيف نواجه من خرج يحمل سلاحا يعتدى به على الناس بالكلمة الهادئة .. والنصيحة المخلصة

الكلمة تؤدى دورها فى موقعها والمدرسة فى موقعها ولابد أن نتساءل : أين رعاية الاسرة ؟! اين مسئولية الاب ؟ لماذا لا نعلم ابناءنا حدود الحلال والحرام .. أين البرامج التليفزيونية التى تؤدب وتعلم .. هل هى كافية ؟ هل ما هو موجود من برامج ومواد التربية الاسلامية كاف ؟

يقول الله سبحانه وتعالى «ياأيها الذين امنوا قوا انفسكم واهليكم نارا» .. التوجيه شامل .. ووقاية النفس والاهل تكون بحسن النظر فى الامور وتنبيه الاهل اليها والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : الزموا اولادكم واحسنوا ادبهم .. «علموا اولادكم الصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر» وكان الناس منذ سنوات يتعرضون لاى شاب يعاكس فتاة او سيدة فى الشارع وتأخذهم الشهامة للحفاظ على كرامة الفتيات والسيدات هل هذا موجود الان ؟!

قتل السياح حرام.. وفتاوى عمر عبدالرحمن خاطئة
لو تنبهت الدولة لاصحاب «الزبيبة» ، مانهبوا اموال الناس

لابد أن نبحث عن السلبية التى اصابت حياتنا الاجتماعية ونقف على اسبابها ونعالج العلاج الامثل .

ايحاء مستورد

□ الجمهورية : فضيلة الامام – نلاحظ ان هناك عودة الى الوراء .. الى عصور التخلف الفكرى والفتوى فى الدين بدون علم ما سبب هذه الظاهرة ؟!

● ● الامام الاكبر : هذه الظاهرة لها اسباب كثيرة .. ان هناك افكارا يعتنقها هؤلاء الشباب وتوحى لهم بأنهم اصبحوا ائمة فى الدين ان الغرب هو الذى يحاول دائما أن يصور هؤلاء الشباب والامراء متحدثين رسميين باسم الاسلام .

□ الجمهورية : فضيلة الامام : نلاحظ ان المد الدينى الذى يتحدث عنه الناس سواء هنا فى مصر او فى بعض الدول العربية يواكبه فساد اخلاقى .. هل هناك علاقة بين هذا وذاك ؟!

● ● الامام الاكبر : هذه الظاهرة هى التى يفهمنا الغرب اننا اصبحنا ائمة فى الدين .. هم يوحون الينا بهذا بأن هؤلاء الامراء هم الذين يمثلون الدين .. وان الامور قد اصبحت اسلامية بحته .. لكن من واجبنا أن نراجع انفسنا وان نحاول ان نقيم الدين فيما بيننا .

وعندما نقول .. أن جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ان يقتلوا ... من يطبق ذلك ؟ طبعا – المسئول هنا الدولة – ونحن كعلماء لا نستطيع وليس من واجبنا تطبيق ذلك .

عملنا امن دولة ، عملنا قوانين ، واوامر عسكرية .. هل ارتدع الناس ؟ لم يرتدع الناس .. لكن هذه الامور يجب ان يكون لها حل .. والعقوبة تكون سريعة .. وان تصدر الاحكام حقيقية رادعة .

□ الجمهورية : فضيلة الامام : نلاحظ ان الحوار الفكرى بين العلماء وهؤلاء الشباب الذين ضلوا الطريق مفتقد .. ترى ما اسباب ذلك ؟!

● ● الامام الاكبر : واين هؤلاء الشباب لكى يذهب اليهم العلماء .. دلونا عليهم ومستعدون للذهاب اليهم اينما وجدوا لمحاورتهم ومحاولة تصحيح افكارهم .

توفير الحماية للعلماء

□ الجمهورية : هناك خوف على العلماء من تصرفات هؤلاء الشباب خاصة وانهم يتهمون العلماء بانهم علماء سلطة ؟!

● ● الامام الاكبر : هذا قد يكون صحيحا وحدث بالفعل فى احدى المحافظات .. فقد اعتدى بعض الشباب على بعض العلماء الذين ذهبوا اليهم لتوجيههم ونصحهم .. لكن مع ذلك العلماء مستعدون للذهاب الى هؤلاء الشباب .. والواقع ان المسألة فى حاجة الى ترابط الجهات كلها . فالذى يتكلم لابد أن يكون معه من يحميه

□ الجمهوريه : فضيلة الامام البعض يرى ان الدولة اعطت وجودا شرعيا لهذه الجماعات ؟

● ● الامام الاكبر : لا نستطيع ان نقول ان الدولة اعطت وجودا شرعيا لهؤلاء الشباب او هؤلاء الامراء .. اعتقد ان الامر لايتعدى اما عدم علم مع ان الواجب ان تكون هناك متابعة على كافة اراضى البلاد وكل شىء يؤخذ فى وقته . ولحد عمل خلوة ويجمع الناس لابد ان اعرف لماذا جمعهم .

اصحاب الزبيبة

□ الجمهورية : فضيلة الامام الدين الان يتاجر به من بعض الفئات ... رأينا كيف تاجر به البعض من خلال شركات توظيف الاموال .. ويتاجر به الان من خلال انشطة كثيرة اقتصادية واجتماعية وطبية وغيرها ؟

● ● الامام الاكبر : لو ان الدولة يقظة لاصحاب «الزبيبة» الذين اخذوا اموال الناس .. ما حدثت المأساة .. لا جدوى من «التلاوم» الان .. والامر لابد ان يكون واضحا من البداية الدولة مسئولة عن دبيب النملة فى البلد .. فلماذا تترك البعض يجمع نقودا من الناس سواء أكان ذلك باسم الاسلام ام باسم غيره .. ان من واجبنا ان نحافظ على حقوق الناس وان يكون هناك عمقا اكثر فى البحث والمتابعة .

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. معظم هذه الجماعات تمارس نشاطها من خلال المساجد والزوايا وقد اقترح ضم هذه المساجد لوزارة الاوقاف .. هل يكفى هذا لحل المشكلة ؟

● ● الامام الاكبر : ضم هذه المساجد لا يكفى للقضاء على خلايا هذه الجماعات .. ولكن يجب متابعة هذه المساجد ووضعها تحت اشراف العلماء .. هذه المتابعة لابد ان تتم من كل الجهات المسئولة بحيث يمكن العالم الذى يذهب الى هذا المسجد من اداء واجبه .. فالامر ليس ضم المسجد وتركه دون امام .. فهنا لابد ان يعتلى المنبر اى انسان وقد يكون من هؤلاء الذين يحملون افكارا غير سوية .

وهنا لابد ان نوفر للمساجد وغيرها من اجهزة الدعوة ما تحتاج اليه

ادارة المسجد هى الاهم

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. هل ترى من الافضل عدم السماح ببناء اى مسجد الا اذا توافرت له الامكانيات المطلوبة من العلماء والدعاة وغير ذلك حتى لا تتخذ الجماعات من هذه المساجد خلايا لممارسة نشاطها العلنى والسرى ؟

● ● الامام الاكبر : ليس من المصلحة ان نفعل ذلك .. فالمساجد تقام لاقامة شعائر الدين وعبادة الله .. ولا يجوز منع اقامة مسجد لان بعض الشباب يتخذون بعض المساجد لممارسة انشطتهم .. مسجد الله لابد ان يقام .. انما ادارة المسجد لابد ان تتبع لجهة مسئولة حتى تضمن ان تستغل هذه المساجد فى الغرض الذى انشئت من أجله .

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. نحن نعانى من نقص فى المدارس والمنازل وبخاصة بعد كارثة الزلزال .. أليس من الافضل ان نوجه جهودنا لاقامة المدارس التى نعلم فيها أبناءنا والمنازل التى تستر عوراتنا ؟

● ● الامام الاكبر : هذا يتم بالتوجيه وليس بالامر .. فلا نستطيع ان نقول للناس اتركوا بناء المساجد واستبدلوها بمدارس .. هذا لا يجوز ولكن لابد ان

البقية ص ٦

وجود أكثر من جيل من مدّعى الامارة
معناه اننا لم نقم بواجبنا

ادار الحوار :
محفوظ الأنصارى
أعده للنشر
عبداللطيف فايد
اشترك فيه
جلال السيد
بدوى محمود
رياض سيف النصر
بسيونى العلوانى
مجاهد خلف
يسرى السيد
تصوير :
سليمان عطيفى



بين الجريمة .. والعقيدة ..!! «صفقة السجن» .. والتكفير؟

بقية المنشور ص١

إلا العنصرية البغيضة .. والأحقاد التى تملأ النفوس المريضة ..

رأيناها فى إيطاليا .. وهم يصطادون من حاول الهرب أو اللجوء ، عندما سقط النظام فى ألبانيا .. اصطادوهم وهم فى صراعهم بين الحياة والموت فى مياه المتوسط ، وقبل أن تصل ذراعهم إلى الشواطىء الايطالية ..

كذلك .. هذا الرعب والإجرام المخيف فى الصومال ..

حيث تسيطر غرائز السلطة .. وغرائز السلب والنهب ، على النفوس ، فتتقاتل ، حتى كاد شعب كامل أن يفنى ..

ومن سيتبقى منه .. سيكون فى حاجة إلى علاج أحقاب وأحقاب من التاريخ ..

غرائز تستبد بالنفوس .. فتسرق وتنهب وتمنع وصول « مواد الحياة .. » ، مواد الاغاثة ، لجثث وكيانات هدمها الجوع والمرض وتركت بين الحياة والموت لاتستطيع حراكا ..

صورة أخرى من هذا البرود ، وهذه البلادة القاتلة ..

الصراع الحاد بين الكبار على التجارة العالمية .. على السياسات الزراعية .. على الدعم الموجه للمزارعين ..

والصورة للاسف من العالم المتقدم .. عالم الكبار ..

فالمطلوب مثلا من دولة كفرنسا .. أن تترك الارض الزراعية ، بلازراعة ، بلانبت وبلاحياة ..

مطلوب تبوير حوالى ٤,٥ مليون فدان من أجود الاراضى الزراعية فى العالم ..

السبب – وبكل بجاحة – كثرة انتاجه ، من الحبوب ، ومن البذور الزيتية ..

الارض المطلوب تبويرها .. تقارب ، كل مساحة الارض المنزرعة فى مصر – من ناحية المساحة –..

لكنها حوالى عشرة أمثال الارض المصرية من ناحية الانتاج ..

المطلوب أيضا .. من فرنسا وغير فرنسا .. سكب كميات ضخمة من الالبان والدواجن .. قتل قطعان من الماشية والاغنام ..

المبرر الوحيد ، هو تقليل المعروض فى الاسواق للمحافظة على الاسعار العالمية مرتفعة .. ولضبط المنافسة بين « الشركاء الالداء ..!! » ..

الولايات المتحدة من جانب ، وحلفاؤها الاوربيون من جانب آخر ..

هذا فى الوقت الذى يتعرض فيه سكان قارة بأكملها ، هى القارة الافريقية إلى المجاعة ..

وفى الوقت الذى يهدد فيه خطر الموت ٤٠٠ مليون من البشر فى أوربا الشرقية ، ودول الاتحاد السوفيتى القديم وغيرها من البلدان ، بسبب نقص الغذاء ، وعدم توفر الخبز ومياه الشرب ..

هذا القتل العمد وبالدم البارد . مع سبق الاصرار والترصد ..

– الذى تنظمه « الجاهلية الجديدة ..!! » وتمارسه فى مصر والجزائر ، والصومال وتونس وأفغانستان ، وغيرها .: باسم الدين ، ومن خلال عصابات أو جماعات مسلحة .. لاتردعها « عقيدة .. » ، ولايمنعها ايمان، ولايحد من شراستها ضمير ..

– وهذا القتل المتعمد .. الذى « يعدم .. » الغذاء ، حبا وزيتا ، ولحما ، وأرضا أحياها الله وانبت زرعها ..

لالسبب إلاحصائيات وأرقام صماء جامدة .. وإلاأنانية ، تريد أن تستأثر بكل شىء ، ولاتقبل بأن يمس عالمها فى الوفرة والاسراف والترف ..

صورة أخرى فى هذا السياق ، وداخل إطار الملاحظة الاولى .. وهو هذه العبثية ، أو اللامعقول .. السائد فى إيران ..

إيران دولة الحضارة والتاريخ ، والاسهام الكبير فى الاسلام وعلومه ..

هذه الدولة التى حباها الله بأرض متميزة ، بموقعها ، وبمساحتها ، وبما تحمل فوق سطحها ، وفى بطونها .. من خيرات ومن كنوز ..

لم يكفها حقبة كاملة من الحرب .. راح ضحيتها ، أكثر من مليون طفل وصبى وشاب ، دفعوا قسرا ، أو وهما إلى ساحات القتال ، مجردين من كل درع ومن كل شىء ، إلا تغييب العقل ، وغسيل المخ ، وزرع فكرة الاستشهاد والجنة ..

ورغم براءة هؤلاء « الشهداء .. » من الاطفال والصبية ..

إلا أن هذه البراءة .. لم تكن من نصيب الملقنين ..

قد يكون العراق معتديا ، بادئا للهجوم والحرب ..

لكن المؤكد ، أن الاستمرار ، وعلى مدى حقبة كاملة من الزمان ، كان قرارا إيرانيا صرفا .. كان مجرد التخلى عن العناد الذى « يورث .. » الكفر .. كفيلا بحقن الدماء ، والمحافظة على جيل كامل من الشباب ، يتجاوز المليون راحوا ضحايا .. الصدر المكشوف ، والمعارك غير المتكافئة ..

اليوم .. وبعد هذه المأساة .. هل تغير الوضع .. ؟!

هل استوعب أحد درسا .. ؟!

هل غير أحد فكره .. ؟!

هل استبدلت قيادة سياسة ، بتوجه جديد أكثر رشدا وأكثر عقلانية .. ؟!

المؤسف .. أن العالم المتقدم .. بينما مشكلته – كما ذكرنا فى مثل صراع الاصدقاء الالداء ، أمريكا وأوربا –.. بينما مشكلته وفرة الانتاج من الغذاء ..

بينما مشكلة التقدم والترف وارتفاع مستوى المعيشة لحدود تتجاوز المعقول ..

وبينما مشكلته المزيد من التقدم ، والمزيد من الهيمنة والسيطرة التكنولوجية ، بالعلم وبالعمل الشاق ..

المؤسف .. هو أن دولنا – مثل ايران – مازالت غارقة فى « حلمها الامبراطورى .. » .. غارقة فى « وهمها الثورى .. » .. ؟

– تدخلا فى شئون الغير ..

– إنفاقا على التسلح والعسكرة بلاحدود ..

– صراعا داخليا عنيفا .. بين « البراجماتين .. » ، وبين الراديكاليين الثوريين ..

فى حين أن المسألة أسهل وأيسر ..

وكما سبق القول : دعونا نستعير النموذجين الالمانى .. والياباني ..

● لقد تركوا جزءً من الارض محتلا نصف قرن ..

● وتركوا السيادة مجزأة أو ناقصة ، نصف قرن ..

● وتركوا أنفسهم بلاقوة عسكرية ، وبلاجيوش « تعكس واقعهم وقوتهم .. » ، نصف قرن ..

● تركوا هذا وركزوا على الانسان وبنائه ..

ركزوا على العلوم والتكنولوجيا والابحاث والتطبيقات ..

ركزوا على الانتاج والتقدم . إدارة .. وجودة .. واختراقا لكل أسواق الكون ..

وتركوا الاوهام .. وتركوا الاحلام .. وتركوا الغرائز والعواطف ، وروح الانتقام ..

بعدوا عن الحلقات المفرغة .. والاحلام المستحيلة ..

واختاروا المفيد ..

فأصبحوا الاقوى .. والاغنى .. والاقدر .. والاكثر تقدما ..

وفى هذا المقام .. ودائما مع النموذج الايرانى ..

يحضرنى خاطر .. آمل أن يكون خاطئا :

– إن ماتقوم به إيران وتمارسه من سياسات ..

فى داخل ايران نفسها .. وفى خارجها ..

– إن هذه الدعاية الضخمة التى تحيط بهذه الممارسات الايرانية ، وتحملها كل صحف العالم وإذاعاته ، وتليفزيوناته .. خاصة مايتعلق منها بقوتها العسكرية .. وترسانتها المتضخمة .. وقدراتها النووية ..

كل هذا يذكرنى ، بحالات سابقة .. جرى لها مايجرى لإيران .. من انفاق وطنى على التسلح ..

ومن دعاية عالمية « تزف ..!! » ، « وتبارك ..!! » ، « وتحرض ..!! » ، وتبدى « الإعجاب .. » ، بالقوة والقدرة ..

هذه الصورة «تولد .. » فى ذهنى صورة « لمتتالية .. » بشعة .. مفادها .. أن هذا كله .. خاص الجانب الخاص « بالدعاية ..!! » ، ليس إلا « عملية تسمين ..!! للضحية .. كما هو الحال فى « كباش .. » عيد الاضحى .. وكما هو الحال ، فى « تزغيط .. » الاوز الفرنسى ، لتضخيم كبده ، لصناعة « الفواجرا .. » ..

أى « التسمين .. » للذبح ..

ولابد بالوصول بعملية التسمين لمنتهاها ..

حتى ينفق آخر قرش ..

●●●●●●●●

أحسبنى .. ذهبت بعيدا .. ولم أتوقف بعد عند باقى الملاحظات :

□ والتى منها .. أن أحدا لايدارى « عاره ..!! » .

أحدا لايدارى جريمته .. لايخفى عورته .

بريشة الفنان محمود نوح

● فى مصر يتباهى «الصبية ..» ، والبعض «المزيف ..!!» أو غير الأصيل ، من القيادات الدنيا ، التى يغرونها بتنصيبها «أميرا ..» أو «خفيرا ..» .. يتباهون بأنهم :

- قتلوا الأبرياء .. أطفالا ونساء وشيوخا .. بلاسبب ، إلا «إغاظة ..!!» .. الحكومة مثلا .

- بأنهم دمروا الاقتصاد المصرى ، بوقف أحد موارد الدخل الأساسية .. من السياحة .

- وبأنهم يقتلون رجال الأمن .. ويهاجمون المصالح العامة التى يملكها الشعب .

● فى أوربا ، وألمانيا مثلا وفرنسا .. يتباهى اليمين المتطرف بقتل الأجانب من العالم الثالث .. يتباهون بعنصريتهم .

● فى الغرب أيضا .. لايخجلون ، من الاعلان عن تبوير الأرض .. ووقف الزراعة ، واغلاق حظائر تربية الدواجن والمواشى .. والتخلص من مخزون الألبان والأجبان واللحوم ، والزيوت ، بإعدامها ، والاكتفاء ، بكميات رمزية «للاغاثة ..» ، أو للدعاية هنا ، أو هناك ، فى مناطق الفقر والمجاعة .

هذه الصور «الوقحة ..» للاغتيال والتدمير والقتل .. للانسان وللحياة .. صورة جديدة على العالم .. على الأقل بهذا السفور .

والخطير .. أن عدواها تنتشر .. والمرعب أن «الفقراء ..» ، أو «المستضعفين ..!!» ، يتبارون فى تقليدها وممارستها ، من خلال ، «عصاباتهم ..» أو منظماتهم .. أو جماعاتهم .

●●●●●

□ من الملاحظات المثيرة للدهشة .. والتى تستوجب التوقف والتأمل ..

هى ممارسة «السياسة ..» . «بالجهل ..» ..

ممارستها .. بأنصاف أو أرباع المتعلمين ،

- فى تنفيذ «الجرائم ..» .

- وفى تخطيطها .

وربما كان النموذج المصرى هنا جديرا بالتوقف عنده .. وطرحه مع بعض التفاصيل .. رغم أنه نموذج متكرر .

لقد كشفت التحقيقات .. التى تجرى ، مع المنفذين والمخططين ، لمسلسل العنف الأخير .. ضد الأفراد وضد المؤسسات ، وضد العائلات ، وضد قوافل السياحة .

التحقيقات التى جرت مع من تم القبض عليهم ..

وهم فى الحقيقة نماذج غريبة .. ومدهشة ..

وقبل أن أقدم صورة أو جانبا لهذه النماذج من واقع التحقيقات .. أحب أن أؤكد وأقرر ، أن ما أذكره من حقائق ، وما أقدمه من معلومات ، وما أطرحه من ملاحظات .. لايدخل بأى حال من الأحوال ، فى باب ، أو أبواب «المعايرة ..» ، أو «التنابذ ..» .. أو «الاغتياب ..» .

إنما هو مجرد تقرير واقع .. من الواجب التوقف عنده وتأمله .

فحينما يتضح أن العديد من هؤلاء المجرمين أو المتهمين .. جهلاء فى العلم أو الدين .. رغم ما يحتله البعض منهم من «درجات عليا ، فى الامارة والقيادة والفتوى أحيانا ..!!» ، داخل عصاباتهم ، أو جماعاتهم

فأننى لاأعيب عليهم الجهل .. لأن محاربة الجهل مسئولية المجتمع كله .

إنما العيب أن ينصاع الناس ويأتمرون بأمر من ليس له نصيب من علم ، أو من دين أو معرفة .

فضلا عن فقدانه لتجربة الحياة نفسها .. بحكم صغر السن .. وبحكم عزلته .. وبحكم تعطله عن أى عمل .

المثير إلى جانب «الجهل ..» .. «وصغر السن ..» ..

هو هذه «الخلطة العجيبة ..» ، التى جمعت بين «المجرمين المحترفين» ، فى النشل ، وفى القتل ، وفى اقتحام المنازل والمتاجر ، وفى السرقات المنظمة وغير المنظمة .. وكذلك فى المخدرات تجارة ، وتعاطيا ، وتوزيعا ، وتهريبا .

هذه «الخلطة ..» ، التى جمعت هؤلاء جميعا من المجرمين المسجلين رسميا ، ومن واقع جرائم وأحكام وسجن ، وبين «رجال السياسة الجدد ..!!» ، «رجال الحكم والسلطة الجدد ..!!» ، «رجال الدين والفتوى الجدد ..!!» .

لقد كشفت التحقيقات ، أن «عملية تجنيد ..» جرت فى السجون ، التى شهدت عنابرها وزنزاناتها مزيجا من «جماعات الارهاب ..» ، مع المجرمين المحكوم عليهم ، بجرائم جنائية .

فى هذا «التجمع ..!!» أو اللقاء «غير المبارك ..» ، تم الاتصال ، وبدأ التلقين .. وتوصل الجمع الى تعاقد واتفاق .

باختصار .. «أفتى الأمراء ..» ، بأن المجتمع كافر ..!! وأنه لاحرام مع الكفار .. وأن كل شىء مباح ومستباح .

فالقاتل .. على حق .. لأنه يقتل أبناء وأعضاء هذا المجتمع الكافر .

وأن السرقة حلال .. لان كل من فى هذا المجتمع كافر ، وتحل سرقته .

وأن المخدرات ، وتجارتها وتعاطيها ، هى افرازات «مجتمع كافر ..!!» ، ولاجناح على المتاجر أو المهرب ، أو المتعاطى .. إلى أن يتم «تطهير هذا المجتمع ..» بإبادة الكفرة جميعا .. حتى ولو تخلصنا من كل البشر ..!!

وعلى هذا الأساس ، وفى ضوء هذه الفتوى ، تم التحالف .. وبدأت تكليفات «القتل ..» .. ومهام السرقة .. وعمليات العدوان والهجوم والتدمير ، بعد الخروج من السجن .

●●●●●

□ هذه الصور السابقة .. والملاحظات التى أشرنا إليها ، مع غيرها .. أوصلت الأمور إلى نتيجة ، تمثل حقيقة أو ملاحظة جديدة ، مهمة وخطيرة وهى :

- أنه بسبب الجهل .. وضعف التعليم .. وعدم القدرة على الاستيعاب والادراك .. وبسبب هذه «الخلطة ..» ، «الجهنمية ..!!» ، بين «المجرمين العاديين ..» ، و«المجرمين المغيبين ..» باسم الدين ، من الصبية والشباب ، «والأمراء ..» ، لم يعد هناك ، مكان أو مساحة ، لتلقين دينى ، أو سياسى أو تعليمى .. بل أصبح الأصل فى «التجنيد ..» والضم هو تنظيم أنصاف المتعلمين .. والفاشلين فى تعليمهم ، الأولى والثانوى .

أصبح «الشرط ..» .. الأول هو ضعف الادراك وعدم القدرة على الاستيعاب أو التفكير والتحليل ..

ليكون «الضحية ..» مجرد أداة تلقن وتنفذ .. دون مناقشة .

هذا الشرط .. استبعد الدين بعلومه .. واستبعد الدين ، بحلاله ، ومحرماته .

استبعد كذلك الضمير .. يوم ألغى المعرفة ، بروح العقيدة وأصولها ، ورسالتها .

فالمطلق ، والغيبى هو الأساس .

والطاعة العمياء .. قتلا .. أو عدوانا أو سرقة ، أو تدميرا لمقدرات الوطن ، هى الاصل وهى الشرط وهى القاعدة .

ولهذا كله .. غاب عن الساحة ، إمكانية التحاور ..

إمكانية المناقشة .

إمكانية تحكيم العقل وتحكيم الضمير ، وتحكيم ما شرع الله بالحق وبالمنطق .

وفى هذا الجو .. وفى هذا الظلام .. بدأت رحلة الضلال .. عودة إلى الجاهلية .

بدأت رحلة الردة .. كفرا .. وتكفيرا ..

وظهرت على الساحة الجريمة .

ولم تظهر الفكرة أو العقيدة .. أو وجهة النظر .. أو الموقف الواضح العملى من مشاكل الناس وقضايا المجتمع ..

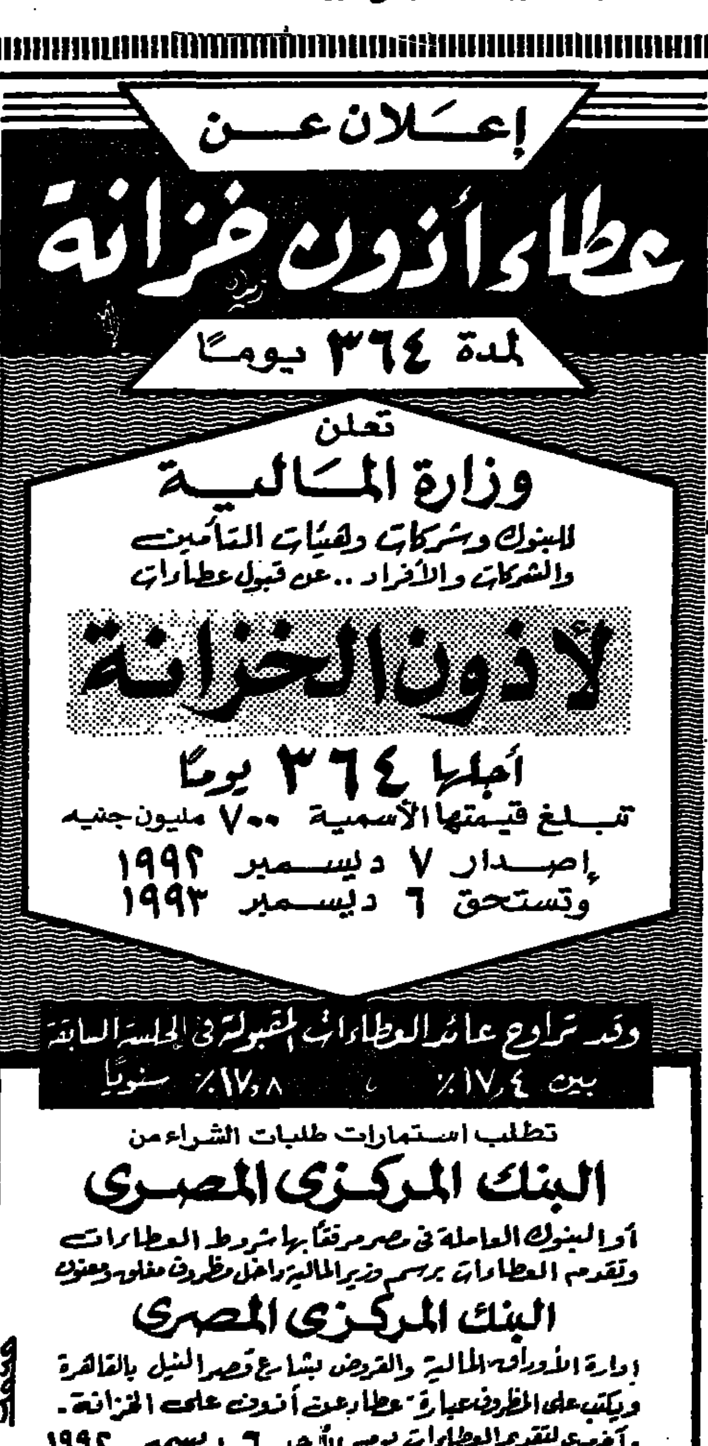
وأصبح «الهدف ..!!» .. أو محاولة «هدم المعبد على من فيه!! السماح بقيام «دولة الجريمة والارهاب ..!» .

وأظنه .. «وهم الغافلين ..!!» .

محفوظ الأنصارى







آخر الأسبوع

الكتابة عن نزاع الحدود بين قطر والسعودية ، وما أدى إليه حتى الان ، مثل المشى على الشوك .. فكلتا الدولتين عزيزة علينا وعلى كل عربى ، بالاضافة إلى أن نزاعهما - اذا استمر - من شأنه ان يضعف أقدم تجمع اقليمى فى المنطقة ، تنتمى اليه الدولتان ، وهو مجلس التعاون الخليجى ، الذى يقف عند مفترق طرق منذ العدوان العراقى على الكويت فى اغسطس ١٩٩٠ .

واذكر اننى عشت شهورا فى قطر فى السبعينيات ، وكان الملك فهد ، عاهل السعودية ، مازال بعد - وليا للعهد ، وكان كلما حدث خلاف داخل الاسرة الحاكمة فى قطر بين بعض أبناء أو أخوة الشيخ خليفة أمير البلاد ، جاء ولى العهد السعودى - فهد - الى الدوحة فأصلح ذات البين ، وسوى خلافات أفراد الاسرة الواحدة .

العلاقات - اذن - حميمة وعميقة بين الدولتين . والاحترام متبادل بين الاسرتين الحاكمتين . وهو مايجعل انفجار النزاع الحدودى الاخير بينهما مثارا للدهشة ، خاصة فى هذا التوقيت بالذات .

وأرجو ألا يغضب الاخوة القطريون ، ولى فى بلادهم ذكريات ، وبينهم أصدقاء وأحباب ، إذا قلت ، ان هناك عددا من المواقف التى اتخذتها قطر فى الفترة الاخيرة ، تستدعى اكثر من علامة استفهام وقد يكون لقطر فى هذه المواقف ، مبرراتها المنطقية ، ولكن الاعلام عن هذه المبررات ربما ليس بالدرجة الكافية

● قطر - مثلا - فى نزاع مع البحرين حول ملكية جزيرة « حوار » ، وصل ، أو سوف يصل الى محكمة العدل الدولية

● قطر ، فى نزاع حدودى أخير مع السعودية

● قطر تعيد - بقرار منفرد - علاقاتها الدبلوماسية مع العراق ، وسفيرها الى بغداد

● قطر تقاطع ، بعد انفجار نزاعها الحدودى مع السعودية ، كل الانشطة الجماعية لمجلس التعاون الخليجى اجتماع وزراء داخلية دول المجلس اجتماع وزراء دفاع المجلس معرض خليجى بالكويت بينما لاأحد يعرف ان كانت ستحضر قمة المجلس المقرر عقدها هذا الشهر فى أبوظبى أم لا .

● قطر ترى أن مجلس التعاون الخليجى « غير مؤهل » لنظر نزاعها مع السعودية وتفكر فى رفع الامر الى المستوى الدولى . وتشير الى احتمال تجميد عضويتها بالمجلس اذا لم يتم تسوية النزاع

● كل ذلك . وهناك من يشير من طرف خفى ، الى علاقات متزايدة بين قطر وايران . توثقت فى الفترة الاخيرة . وهو أمر استبعد - شخصيا - أن تكون له علاقة مباشرة بالمواقف السابقة ، ثقة فى أن الاسرة الحاكمة القطرية ، اكثر حكمة من اللعب بمثل هذه الورقة

ما الذى وراء كل هذه المواقف إذن ؟!

ولماذا فى هذا الوقت بالذات ؟!

قد يقول قائل . إن سلطنة عمان سبقت الى اتخاذ مواقف مستقلة داخل مجلس التعاون الخليجى . بل وداخل جامعة الدول العربية ، مثل انفرادها بعدم قطع العلاقات مع مصر بعد زيارة السادات للقدس ، واحتفاظها بعلاقات وثيقة مع ايران . واحتفاظها بسفيرها فى بغداد حتى خلال الغزو العراقى للكويت . واتخاذها مواقف متميزة بشأن الامن العسكرى للخليج وأسلوب حمايته

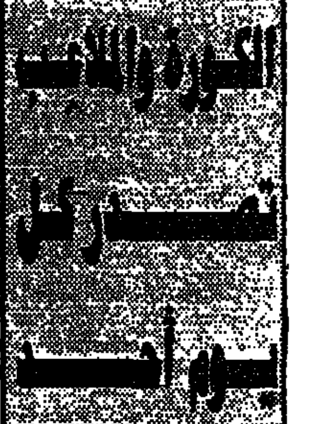
لكن الرد على ذلك ، أن سلطنة عمان عندما لم تقاطع مصر ، فإنها أيضا لم تقاطع دول الخليج أو الدول العربية . وعندما احتفظت بعلاقاتها مع طهران أو بغداد ، فإنها لم تجمد علاقاتها أو نشاطها مع أحد اخر أى أنها حافظت على التوازن مع الجميع . بحيث برزت ، فى كل الاحيان ، كوسيط مقبول من كل الاطراف

هل تغيرت إذن موازين القوى النسبية داخل مجلس التعاون الخليجى بحيث يجب أن نعد أنفسنا لنظام متعدد الاقطاب ؟!

ربما فهذه المقولة ظهرت ذات يوم على المستوى العربى العام عندما قالت بعض الدول العربية . إن ظروف انفراد مصر بقيادة الجامعة العربية منذ نشأتها قد تغيرت ، وأن من كانوا صغارا يومها قد كبروا ، ولابد من أن تعكس قيادة الجامعة موازين القوى العربية الجديدة .

لكن هل نجح أصحاب هذه المقولة فى تطبيقها عمليا ؟!

محمد أبوالحديد



منذ شهرين ضبط بالاسكندرية أكبر تنظيمات الجهاد والجماعات المنشقة عنها تضم ٤٦ فرداً من مختلف محافظات الصعيد ومن الاسكندرية نفسها كانوا يخططون لضرب الموسم السياحى بالاسكندرية .

ومنذ أيام ضبط بالاسكندرية أيضاً المتهمون الهاربون الذين شاركوا فى حادث الاتوبيس السياحى بقنا .. ثم عملية القبض على المتهم حسن شحاته بدران بعزبة البحر بالمنتزة ، والتى أصيب خلالها ضابطا شرطة برتبة مقدم ونقيب .

□ هل أصبحت الاسكندرية بموقعها وتاريخها وبحرها وهدوئها وبساطتها وانفتاحها وطيبة أهلها بؤرة جديدة للتطرف والعنف والإرهاب ، القادم من القاهرة الكبرى وصعيد مصر ؟!

□ هل أصبحت الاسكندرية وكراً وملجأ آمناً للمتطرفين والارهابيين يهربون إليه بعد تنفيذ عملياتهم فى محافظات تبعد عنها مئات الكيلومترات ؟!

□ هل أصبحت الاسكندرية بمينائها وبحرها الواسع ومنفذها إلى ليبيا محطة «ترانزيت» ، إما لهروب المتهمين فى جرائم التطرف والعنف لخارج البلاد بعد تنفيذ عملياتهم أم لوصول ارهابيين جدد من الخارج لتنفيذ أعمال جديدة فى مختلف محافظات مصر ؟!

«الجمهورية» - على مدى الايام الماضية - ذهبت للاسكندرية عاصمة مصر الثانية تبحث عن إجابة لهذه التساؤلات .

تحقيق :
جمال كمال
محمد عبدالمجيد
تصوير :
عزت المصرى

الجمهورية فى رحلة بمحافظة مرشحة للتطرف

الصعايدة الجدد أصيبوا بخيبة أمل فى الاسكندرية

الاسكندرية .. مقر أم ممر للإرهاب؟

□ الرحلة للاسكندرية بدأت بداية مثيرة فى القطار السريع بالعربة الثانية - الدرجة الأولى - فبمجرد وصول القطار لمحطة بنها أحاط بعض الرجال - يبدو على مظهرهم أنهم من الشرطة السريين بشاب لايتجاوز عمره ١٥ عاماً يرتدى قميصاً وسويتر من الجلد ، كان يجلس فى مؤخرة العربة ويدخن بشراهة .

استفسروا منه عن سبب سفره للاسكندرية .. وهل يحمل بطاقة أم لا .. وفى لحظات تم تفتيشه وكانت المفاجأة انه يحمل طبنجة حلوان ٩ مللى داخل السويتر الجلد !

● إيه دى ياولد ؟

- معرفش .

● يعنى إيه متعرفش ؟

- ده واحد لما شافكم رماها وجرى !

● مين الواحد ده ؟

- لاأعرفه .

● وانت أخدتها ليه ؟

- أنا وجدتها جنبى وبس !

● وحطيتها فى هدومك ليه ؟

- معرفش .

● أنت رايح فين ؟

- اسكندرية عند أقاربى

● فين ؟

- لاأعرف .

● معك بطاقة أو كارنيه مدرسة ؟

- لايرد

● الفلوس اللى معاك دى منين ؟

- لايرد

استمر الحوار على هذا المنوال. اسئلة من رجال الشرطة وصمت من جانب الشاب . وفى محطة طنطا صعد ضابط شرطة برتبة مقدم . وضابط بزى مدنى أخذا يتحاوران مع الولد بصوت خافت إلى أن نزلوا جميعاً فى دمنهور !!

وبدأ حديث الارهاب

سيطرت حادثة الولد الصغير والطبنجة على ركاب العربة الثانية بالقطار . وكانت فرصة للحديث عن الارهاب والتطرف ، بداية بحادث المقدم محمود كامل والنقيب على خاطر اللذين أصيبا عند القبض على المتهم حسن شحاته بدران وكيف ظل حسن شحاته هارباً أكثر من ٣٠ يوماً بالاسكندرية ولم يبلغ أحد عنه رغم ان اسمه أعلن بالصحف أكثر من مرة كمتهم فى قضية المحاكمة العسكرية بالاسكندرية

وتطرق الحديث والحوار إلى المتهمين الهاربين الأربعة فى حادث الاتوبيس السياحى بقنا وكيف وصلوا من قنا للعصافرة دون أن يراهم أحد أقاموا بعمارة مواطن مسيحى دون أن يعرفهم أهالى منطقة المعهد الدينى

وجماعات الجهاد ، والجماعات المنشقة عنها وكيف ظهرت بالاسكندرية هذه الأيام. صحيح ان الاسكندرية بها جماعات اسلامية فى أبوقير والأنفوشى.. ولكنها لم تصل لمرحلة التنظيم والعنف .

تعددت اسباب مايحدث فى الإسكندرية فى تصور ركاب العربة الثانية بقطار الاسكندرية السريع. بعضهم أرجع مايحدث لفتح الحدود بين مصر وليبيا.. والبعض الأخر ألقى بالمسئولية على المهاجرين والوافدين للمدينة الذين لايعرفونهم.. والبعض الثالث قال: الاسكندرية لاتختلف عن محافظات مصر فلماذا الاندهاش والتعجب ؟!!

فى الاسكندرية الجو العام والحديث لايختلف عما دار فى القطار.. باستثناء ظاهرة زيادة وانتشار دوريات الشرطة بعد العاشرة مساء على جميع أطراف وضواحى الاسكندرية ، خاصة المناطق القبلية.. فسيارات الشرطة توقف جميع سيارات الأجرة والميكروباص وبعض السيارات الملاكى - كما يقولون لتقليب كل الركاب . خاصة الغرباء

مدير الأمن يتكلم

●● اللواء حسن عبيدو مساعد وزير الداخلية ومدير أمن الاسكندرية عمل منذ الثمانينات حكمدارا لمديرية أمن اسيوط ثم بمديرية أمن القاهرة ، ثم مديرا لامن الدقهلية . يطرح تصوره لعلاقة العنف والتطرف بالإسكندرية قائلا :

- الاسكندرية - بموقعها وطبيعتها ، وانفتاحها على العالم الخارجى من خلال البحر والميناء لاتمثل أرضية صالحة لنمو التطرف والارهاب فيها فرغم انها العاصمة الثانية لمصر ، الان العمران يغطى فيها فقط حوالى ١٠٠ كيلومتر مربع تضم مدينة الاسكندرية وضواحيها الست و٢٥٪ من مساحتها تغطيها مياه بحر مريوط .

والاسكندرية - كما يقول اللواء عبيدو - تبدو للبعض محافظة كبيرة . لكنها فى الحقيقة أصغر مايتصوره أحد

ثم ان موقع ومناخ الاسكندرية وطبيعة سطحها أثر على نشاط السكان ، من الصناعة والزراعة والصيد والتجارة الداخلية والخارجية وأعمال الشحن والتفريغ والنقل البحرى والبرى والسياحة والخدمات المختلفة

لذلك تعتبر الاسكندرية أقل المحافظات بطالة . وهو مايبرر - فى تصور مدير الأمن - فشل كثير من جماعات الجهاد فى الاستقرار بها أو تجنيد أبنائها

لماذا يأتون إليها

والاسكندرية رغم ذلك كما يقول مدير أمنها - لديها من العوامل التى تجعل البعض ، خاصة الجماعات الإسلامية ، يتصور انها وكر آمن ومحطة ترانزيت لها بعيداً عن أماكن تواجدها وإقامتها وأماكن ارتكاب جرائمها .

فالاسكندرية ، ثانى أكبر محافظة بمصر . ويتوهم البعض ان هناك صعوبة فى السيطرة الأمنية عليها وهى تضم منفذين كبيرين للسفر خارج مصر . هما مطار النزهة والميناء .

والميناء ، بمفرده ، كما يقول اللواء حسن عبيدو ، بحجمه وطبيعته يجعل البعض يتصور إمكانية الهروب أو الاختفاء فيه فالميناء يضم ٥٦ بوابة تبدأ من الجمرك حتى الدخيلة .. وهناك عشرات من شركات التوريدات والاشغال البحرية والتوكيلات الخاصة تعتمد على عمالة هامشية من السهل أن يدخل فيها أى فرد مادام قادراً على العمل .

والاسكندرية - أيضاً - كما يشير مدير الأمن ، تعتبر المنفذ الأخير الواسع لدخول الأراضى الليبية بموجب اجراءات عادية لاتختلف عن اجراءات التنقل بين محافظات مصر .. ثم ان سكانها - فى كثير منهم خليط من مختلف المحافظات المحيطة ومحافظات الصعيد لتوافر فرص العمل فيها والتى من خلالها يمكن ان يتحرك أى فرد ولايبدو غريبا عنها .

العلاقات القبلية

●● اللواء عماد مقلد مدير المباحث الجنائية بالاسكندرية توصل فى الشهور الماضية ، ومن خلال متابعته لقضايا التطرف والارهاب بالإسكندرية ، لعلاقة ربط محاولة تحويل الإسكندرية لوكر ومحطة ترانزيت للمتطرفين والارهابيين من خلال المهاجرين والوافدين بمحافظات الصعيد وبين علاقاتهم الاسرية والعائلية والعرقية والعصبية

فالاسكندرية - كما يقول - إن كانت تضم خليطا من مختلف المحافظات فغالبية المهاجرين والوافدين اليها من محافظات الصعيد بوجه عام .. ورغم انصهارهم منذ سنوات بالمجتمع السكندرى إلا انهم مازالوا يحتفظون بكثير من عاداتهم وتقاليدهم وارتباطهم بمحافظاتهم والتزامهم الاجتماعى المتعارف عليه مع بلدياتهم ، دون أن يعرفوا إن كانوا مرتكبى جرائم أم لا .

والمشكلة ليست فى أبناء محافظات الصعيد الذين استقروا بالاسكندرية منذ سنوات بعيدة .. ولكن فى عمال التراحيل الذين يحضرون من محافظاتهم إلى عائلاتهم وأقاربهم بالاسكندرية وتتوافر لديهم دراية كاملة بالاسكندرية وأماكن الاقامة والايواء وفرص العمالة المتوفرة بها .

والتحقيقات الاخيرة فى قضايا تنظيم الجهاد بالاسكندرية التى تنظرها المحكمة العسكرية العليا .. والتحقيقات مع المتهمين الاربعة - كما يقول اللواء عماد مقلد أشارت إلى ان لهم بالفعل أقارب وبلديات بالاسكندرية أو ضمن عائلات لها فروع بالاسكندرية أو انهم عملوا بالاسكندرية كعمال تراحيل منذ ١٠ سنوات وأصبحوا يعرفونها جيداً وتربطهم علاقات كثيرة بالاسكندرانية

هل تتحول إلى بؤرة

□ هل يمكن أن تصبح الهجرة الوافدة من صعيد مصر للاسكندرية سبباً فى تحويلها لبؤرة تطرف وإرهاب أو وكر وترانزيت له ؟!

●● هذا سؤال حملته «الجمهورية» إلى :

□ الدكتور يسرى دعبس الاستاذ بكلية الآداب جامعة الاسكندرية والحاصل على الدكتوراه فى الانثروبولوجيا الاقتصادية قال:

- الهجرة الوافدة للاسكندرية من مختلف المحافظات بدأت منذ الخمسينات وتزايدت فى منتصف السبعينات وبلغت ذروتها فى سنوات الانفتاح لعدة أسباب أولها انخفاض معدل النمو الطبيعى للسكان الاصليين الاسكندرانية وهجرتهم إما للدول الاجنبية أو العربية وتوافر فرص العمل فى الميناء والمصانع والشركات والمقاولات والانشطة الحرفية المرتبطة بالميناء وهى كثيرة ، بالإضافة لارتفاع الاجور إذا قورنت بمثيلاتها فى محافظات المهاجرين الاصلية

لكن الملاحظ كما يقول الدكتور دعبس - ان معظم المهاجرين من الوجه القبلى منذ قدومهم للإسكندرية من الخمسينات ، كانوا فى فئات عمرية تتراوح بين ٢٠ و٣٥ سنة أى فئات قادرة على العمل وجدت بالاسكندرية فرص العمل التى تتناسب مهنتهم

فعلى سبيل المثال ، عمل أبناء نزة وجهينة والصوامعة والمراغة والبلينا وابنوب الحمام والموشا والرياينة فى الميناء والمعمار بينما أبناء شنبويل ودوير عايد فى تجارة الاخشاب والافران وسوق الخضار بينما الوافدون من المنوفية والدقهلية والبحيرة والغربية كموظفين وفى البوليس والجيش وصيد الاسماك - وعمل أبناء المجتمع الاصليين كموظفين وفى المحال التجارية والإعمال الحرفية وسواقين .

ووجود أقارب من نفس بلد المهاجرين والوافدين كما يقول الدكتور دعبس كان من أهم عوامل تشجيع الهجرة للاسكندرية خاصة لابناء الوجه القبلى فوجود أقارب وبلديات قدامى لمعظم المهاجرين الجدد الذين عرفوا الكثير وكانوا على دراية كاملة بالمجتمع وكانت لديهم دوافع عائلية وعرقية وعصبية لتشجيع أقاربهم للهجرة .

طبقة جديدة

ويضيف الدكتور دعبس: إن الاسكندرية شهدت نمو طبقة جديدة ذات حجم كبير من النازحين والمهاجرين من محافظات الصعيد بدأت تحتل مكانة بارزة وسط أفراد المجتمع الاصلى نتيجة لقيامهم بأنشطة اقتصادية وتجارية .. بل ان بعضهم حقق ثراء كبيرا منذ هجرته بشراء عقارات وفتح مشاريع ومحلات تجارية ، الامر الذى دفع الكثيرين منهم لجلب أعداد كبيرة من بلدياتهم للعمل بالاسكندرية حتى تزايد عددهم بشكل لم يمكن حصره .

لكن بعض التقديرات كما يقول الدكتور دعبس - أشارت إلى أن المهاجرين والوافدين تضاعفت أعدادهم عن السكان الاصليين فعلى سبيل المثال منطقة الورديان ومينا البصل تعتبر من أكثر مناطق تواجد الوافدين ووصل عددهم إلى ٤٠٠ ألف نسمة بينما لايزيد عدد السكان الاصليين فيها عن ١٦٠ ألف نسمة .

المصدومون

والمشكلة - كما يقول الدكتور يسرى دعبس - ليست فى المهاجرين الذين استقروا منذ سنوات بعيدة ولكنها بدأت منذ الثمانينات وتمثلت فى الهجرة المؤقتة للذين لاتستمر فترات تواجدهم بالاسكندرية أكثر من سنة ويمثلون ١٥٪ من إجمالى السكان .. وهؤلاء عندما حضروا كان فى أذهانهم بلدياتهم الذين حققوا الكثير فى الاسكندرية ولكنهم يصابون بخيبة أمل . ففرص العمالة الآن غير التى كانت متوافرة فى بداية الثمانينات وهناك ارتفاع فى الإسعار وتكون سكانى ، الأمر الذى جعلهم يعودون لبلادهم بعد فشلهم فى التكيف مع العادات والتقاليد والأوضاع الجديدة وهؤلاء يشكلون خطورة كبيرة فى عودتهم مرة ثانية للاسكندرية .

مدير الأمن
لن نسمح للتطرف بالاستقرار.. والحكاية مجرد ترانزيت

مدير البحث الجنائى

العلاقات العائلية لابناء الصعيد.. السبب

الاستعانة بالاقارب

الصورة على أرض الواقع فى بعض ضواحى الاسكندرية المبت ، وبالتحديد فى المنتزه والعصافرة والجمرك والميناء والورديان والعامرية والدخيلة تتفق وتختلف قليلاً مع ماقاله المسئولون الامنيون بالاسكندرية وماقاله الدكتور يسرى دعبس .

فعلى البوابة الرئيسية للميناء الغربى بالاسكندرية عشرات من مكاتب الشحن والتفريغ والتوكيلات البحرية والنقل ، يجلس أمامها وحولها مئات من أبناء محافظات الصعيد خاصة اسيوط وسوهاج وقنا والمنيا من مختلف الاعمار ، تخلوا عن زيهم التقليدى . وارتدوا البنطلون والقميص ، ولايمنع من وجود الصديرى فوق القميص وكل واحد منهم يمسك بخطاف - كما يقول : نحن فى انتظار الرزق .

●● أحد أصحاب تلك المكاتب - من جهينة - شريك فى احدى شركات الملاحة والتوكيلات يقول : نظام العمل بالميناء والاسكندرية عموماً يفرض علينا كأبناء الصعيد من مختلف المحافظات ، الاستعانة بالمعارف والاقارب والبلديات .. فمكاتب الشحن والتوكيلات تقدم قوائم بأسماء العاملين لديها لاستخراج تصاريح الدخول .. والمكاتب تعتبر ضامنة لهؤلاء العمال ولهذا يفضل البلديات والاقارب .. وفى بعض المواسم تضطر للاستعانة بعمال من البلديات فهم أقدر على العمل فى مثل هذه الظروف «فالاقربون أولى بالمعروف» و«زيتنا فى دقيقنا» !

فالميناء يعمل فيه - على الاقل - ٧٠ ألف عامل من مختلف محافظات الصعيد لهم أقارب وعائلات بالاسكندرية واستقروا فيها منذ أكثر من ٣٠ سنة

●● الصورة فى سوق الخضر والفاكهة لاتختلف كثيرا عن الميناء أوتجمعات المعمار إلا فى اختلاف المحافظات .. نفس الاسلوب ، المعلم الكبير ، يجلب بلدياته وأقاربه للعمل ويوفر لهم وسائل المواصلات والاعاشة والابماتيع فى عمل أى فرد من أبناء الصعيد فالمهم أن يكون لديه بطاقة شخصية .

●● الصورة بعيدا عن أماكن العمل والرزق تختلف كثيرا حيث الاقامة والاعاشة فالمنطقة العمرانية بأحياء الاسكندرية ضيقة للغاية فكان لابد من الاقامة من امتداد الضواحى فالمنطقة القبلية من العصافرة شرقا حتى سيدى بشر غربا انتشرت فيها العزب لاقامة أبناء الصعايدة الذين استقروا منذ سنوات وأقاموا فى عزب دنيا والمحروسة وسيدى ابوسليمان والبحر .

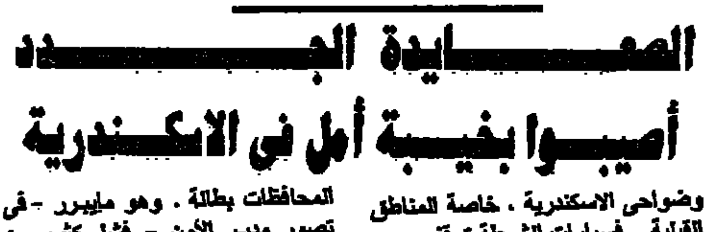
المنازل فيها لاتختلف عن منازلهم فى محافظاتهم الاصلية عبارة عن دور واحد .. عائلات بالكامل من اسيوط وسوهاج انتقلت إلى الإسكندرية ومع استقرارها بدأت تقل العادات والتقاليد ، فالبنات تخرج من المدارس بعد الابتدائية والابناء يتوارثون مهن آبائهم .

أما المناطق التى تطل على البحر حتى حرم السكة الحديد - خاصة العصافرة فتحولت إلى منازل كبيرة يسكن فيها عادة عمال التراحيل والعمالة الموسمية بمعدل ١٥ فى شقة واحدة وتلك العمالة تسكن أيضاً فى القرى الصحراوية وبجوار القرى السياحية بالساحل الشمالى وهؤلاء - كما يقول اللواء عماد مقلد مدير البحث الجنائى - يتحركون فلايبدو انهم غرباء فتلك المجتمعات الجديدة أصبحت كلها غرباء ومن السهل الاختفاء بينها .

الصعايدة الجدد أصيبوا بخيبة أمل فى الاسكندرية

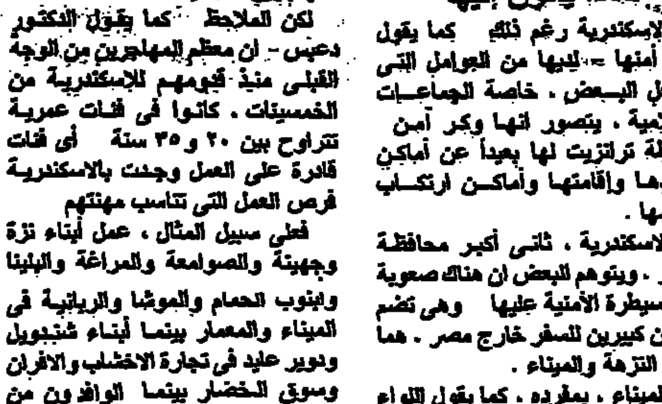


عزب قبلى أصبحت المكان المفضل للوافدين للاسكندرية



د. دعبس

الصعايدة الجدد
أصيبوا بخيبة أمل فى الاسكندرية



د. دعبس

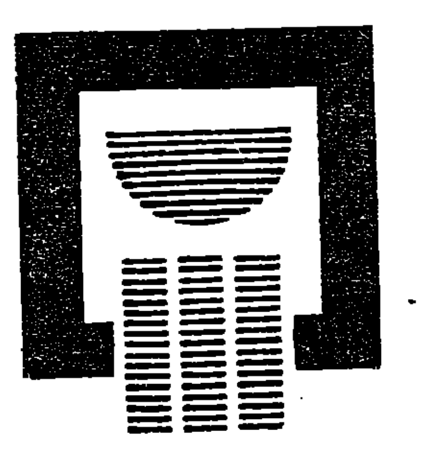
لواء حسن عبيدو

لواء عماد مقلد





شهادات استثمار
البنك الأهلي المصري



المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب ١٩٩٢/١١/٣٠

٣٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٢٨٨٠٣٧٢٣	٢٠٥٤٠٩٣٤٣	٢٢٨٧٧٣٨٨١	٤٠١٤٨٨٢٨٠	٤٥٨٤١٩١٣٨
١١٥٠٩١٧٢٩	٢٠٧٦٠٣٨٤٨	٢٣١٩٢٣١٦٤	٤٠٤١٠٨٦٠١	٤٧٧٢٤٨٨٢٤
١٣٩٩٦١٩١٢	٢١٢٣٨٠٠٣٤	٢٥٤٨١٨١٠٤	٤١٨٨٣٧٦٨١	٤٧٨٣١٩١٠٠
١٤٩١٩٠٦٨٣	٢١٧٥٢٧٢٩٥	٢٦١٥٦٨٩٧٦	٤٢٤٧٠٥٩٢٣	٤٨٧٨٩٥٤١٥
١٨٠٦٨٤٧٦٩	٢٤٠٨٨٣٢٤٩	٢٨٥٢٧٣٠٦٧	٤٣١١٩٤٨٩٩	٥٠٠٠٠٩٦٢٦
١٩١٣٥١٤٣٠	٢٥٨٩٠٨٩٠٤	٢٨٦٦٨٣٧٥٧	٤٣٩٩٧٩٥٨٧	٥١٠٧٦٨٣٣٦
٢٠٢٣٤١٤٥٩	٢٩٢٣١٢٣١٣	٤٠٠١٦٢٨٠٩	٤٥٧٦١٩٧٨٠	٥١٠٨٣١٢٧٩

٥٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١١٦٧١٧٣١٠	٢٠٢٨١٢٩٤٨	٣٥٧١٦٣٠٧٥	٣٩٣٣٢٨٣٣٣	٤٤٥١٧٧٧٩٥	٥٢٨٧٠٩٦٩٩
١٣٢٦٦٢٦٠١٩	٢٠٦١١٦٤٤٦٨	٣٥٧٢٣٩٩٠٣	٤١١٢٠٦٩٨١	٤٤٦٢٦٧٤٥٩	٥٣٥٩١٧٦٥٠
١٦١٠٥٩٥٢٥	٢٦٠١٣٦١٤٥	٣٥٩٤١٣١٩٨	٤١٧٥٢١٩١٤	٤٧٩٨٥٧٤١٩	٦٠٤٢٢٤٠٢٣
١٦١٣٢٥١٤٦	٣١٢٥٧٣٠٤١	٣٦٥٨٤٧١٧٤	٤٢٠٠١٥٠٦٧	٤٨٢٩٩٠٢٥٧	٦٠٤٤٨٨١٧٦
١٦٣٧٦٦٢٠٠	٣١٨٣٠٣٤٣٧	٣٦٥٨٤٧١٨٤	٤٢٠٦٧٢٧٧٢	٤٩٠٥٠٥٧١٩	٦٠٩٤٦٢٥٤٨
١٦٧١٢٩٧٢٣	٣١٨٥٠٨٥٣٣	٣٦٩٥١١٢٩٠	٤٢٨٩٠٥٦٩٨	٥١٢٦١١٥٠٨	٦١٠٤٢٢٠٦٦
١٩١١٣٩٥٢٠	٣٢٨٨٧٩٥٩٠	٣٧٢١١٠٢٠٥	٤٣٧٣٥٢٦٩٥	٥١٤٩٥٧٦٠٤	٦١٢١٢٤٤٠٢
١٩١٧٦٧٩١٩	٣٣٢١٦٧٢٨٤	٣٧٧١٠٣٧٤٧	٤٤٢٦٧٧٤١٠	٥٢٢٤٩٦٧٠٥	٦١٦٣٩١٠٥٠
٢٠٠٩٩٩٧٨٩	٣٥٣٨٧٣٩٣٥				

٢٢٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

١٣١٨٩٠١٩ – ٢٤٢٨٩٠٧٧ – ٢٨٠١٦٢٥٤ – ٢٩٢٧٤٣٠٠ – ٣١٢٨٥١٤٦ – ٣٩٧٤٤٧٤٥

٤٦٤٧٣٧١١ – ٦٢٦٦٤٨٦٥ – ٦٣٥٨١١٧٦ – ٧٧٩١٣٣٨٤ – ٧٨٧٩٩٤٩٨ – ٧٩٩٣٤٤٩٥

٨٠٤٣٨٥٦٩ – ٨٢٨٠٠٠٦٥ – ٨٢٨٤٤٠٥٥ – ٨٣١٨٢٣٤٩ – ٨٧٣٢٢٧٩٠ – ٩٤٢٣٩٨٢٢

٩٨١٤٨٢٥٠ – ١٠٣١١٧٧٢٤ – ١١٢٦١٨٠٦٦ – ١١٣٢٩٤٩٣٧ – ١١٣٦٥١٩٩٢ – ١٣٠٤١٦٣٧٨ – ١٣٣٨٩٦٣١٣ – ١٣٥٦٦٣٤٨٧ – ١٣٥٨٩٣٢٧٩ – ١٣٧٦٨١٣٩٥ – ١٤١٢٥٠٥١٣ – ١٤٣٠٩٢٥٢٧ – ١٤٣٨٥٠٠٨٥ – ١٥١٨٣٨١٥٨ – ١٥٣٤٥٨٦٠٣

١٥٤٦٨٩١٢٨ – ١٦٢٧١٣٠٣٠ – ١٦٣١٥٥٦٨٥ – ١٦٥٧٢٣٤٠١ – ١٦٧٠١٠٧٤٩ – ١٧٤٨٧٦٤٥٦ – ١٨٠٦٧١٩٥٥ – ١٨٠٧٧٢٠٩١ – ١٨١٧٩٥٦٢٧ – ١٨٦٧٤٩٦٩١ – ١٨٩٤١١١٦٨ – ١٩٠٠٧٥٩٩١ – ١٩٤٢٣٨٥١٦ – ٢٠١٦٠١٨٣٨ – ٢٠٢٧٢١١٦١

٢٠٣٤٩٥٠٠٠ – ٢٠٤٤٤٦٣٨٤ – ٢٠٤٦٢٤٩٠١ – ٢٠٥٣١٤٦٥٦ – ٢٠٥٦٨٩٣٣٧ – ٢١٠٥٣٩٣٣٠ – ٢١٦٣١٨٠٠٨ – ٢١٧٦٤٩٦٢٠ – ٢١٩٢٩٠٧٣٤ – ٢٢٠٥٩١٥٠٧ – ٢٢٤١٩١٦٣٩ – ٢٢٤٢٦٣٣٩٧ – ٢٢٦٦٦٤٤٢٣ – ٢٢٨٥٤٥٩٧٧ – ٢٢٩٣٧٤٧٠٢

٢٣٧٤٠٨٩٢٢ – ٢٤٥٦٨٤٨٩٥ – ٢٥٢٦٠٤٤٨٩ – ٢٥٢٦٨٨٦٣٣ – ٢٥٣٧٢٥٩١٥ – ٢٥٥٦٥٨٤١٥ – ٢٥٧٣٥٨١٠٧ – ٢٦٠٣٥٢٥٦٢ – ٢٦٣٤٧٢٨٧١ – ٢٦٣٧١٠١٠٦ – ٢٦٥٨٠٤٤٨٦ – ٢٦٧٧٦٥٠٥٨ – ٢٦٩٨٠٩٢١٢ – ٢٧٠٣٤٧٥٨٥ – ٢٧١٩٢٠٦٨٠ – ٢٧٣٥٧١٧٤٧ – ٢٧٤٧٦٤٨٦٣

٢٧٥٠٦٠٢٤٦ – ٢٧٦٦٣٨٤٦٨ – ٢٨٠٥١٨٧٠٣ – ٢٨١٦٧٦٣٣٨ – ٢٨٥٢٢١٠٦٠ – ٢٨٧١٧٣٦٩٣ – ٢٨٧٩٧٦٢٥٩ – ٢٨٩٧٥٨٩٦٥ – ٢٩١٠٦٩٠٩٤ – ٢٩١٥٦٠٠٣٨ – ٢٩١٦٦٦٠٩٩ – ٢٩٢٥٧٢٥١٠ – ٢٩٣٦٤٥٠٠٩ – ٢٩٤٦٩١٥٩٦ – ٢٩٤٩٣٥٨٩٣ – ٢٩٥٠٧٤٧٦٠ – ٢٩٧٠٧٠٨٥٩

٢٩٧٨٣٧٤١١ – ٢٩٧٩٣١٤٢٦ – ٢٩٧٩٧٥٠٠٩ – ٢٩٨٨٤٤٣٨٢ – ٢٩٩٠٥٩٩٧٨ – ٢٩٩٠٧١٧٥٦ – ٣٠٠١٧٣١٤٥ – ٣٠١٢٣٣٣٥٠ – ٣٠٢٨٤٥٨٩١ – ٣١٠٦٧٨٤٤٤ – ٣٢٠٦٧٥٦٥٥ – ٣٢١٨١٠٣٠٤ – ٣٣٣٤٠٢٧٤٩ – ٣٣٣٦٤٣٥٩١ – ٣٣٥٥٩٧٩١٠ – ٣٣٧٧٧١٧٣٠ – ٣٣١١١٢٤٥٢٧ – ٣٣٢١١٧٦٦٠١

٣٣٣٣٣٦٧٣٠ – ٣٣٣٩٠٨٧٨٥ – ٣٣٤٠٦٧٣٥٤ – ٣٣٥٨٤٥٠٨٨ – ٣٣٥٨٩٥٧٦٨ – ٣٣٩٥٨٥٨٢٦ – ٣٤٠٧٨٨٨٣٦ – ٣٤٢١٢٤٣٥٧ – ٣٤٨٤٣٥٩٥١ – ٣٥١٦٩١٠٠١ – ٣٥١٧١٧٥٧٦ – ٣٥٤٢٧٦٩٣٤ – ٣٥٦٣٨٨٥١٧ – ٣٥٧٢٣٨٤٩٧ – ٣٥٧٦٧٥٩٧٢ – ٣٥٩٦٠٨٢٩١ – ٣٦٠٩٠٥٩٤٥ – ٣٦٠٩٠٨٩٦٤ – ٣٦١٣٠٨٤٢٠

٣٦٤٠٩٥٨٤٢ – ٣٦٥٩٥٣٠٠٥ – ٣٦٦٨٧١٩٤٣ – ٣٦٧٢٩٠٧٢٦ – ٣٦٩١٩٨٢٤٥ – ٣٧٠٥٠٩٨٠٧ – ٣٧٢٨٥٩٤٣٣ – ٣٧٣١٠٢٦٨٢ – ٣٧٥٣٩٨١٧٢ – ٣٨١١٥١٠٧٣ – ٣٨٢٤١٨٨٩٣ – ٣٨٥٣٦٣٨١٧ – ٣٨٥٤٣٥٦٥٠ – ٣٩٠٩٥٧٣١٤ – ٣٩٤٤٠٦٢٤٣ – ٣٩٤٥٩٨٠٣٧ – ٣٩٥٥٦٧٢٥٩ – ٣٩٦٤٤٩٢٦٥ – ٤٠٠٧٢٠٠٩١

٤٠٢٨٨٠٨٥٢ – ٤٠٢٩٤٩١٨٥ – ٤٠٣٩٢٧٠٠٩ – ٤٠٤١٨٠٠٤٤ – ٤٠٤٢٤١٧٧٩ – ٤٠٤٦٤٨٢٦٦ – ٤٠٤٦٨٤٩٢٣ – ٤٠٥٣٦٣٨٢١ – ٤٠٧٩٧٣٩٩٦ – ٤٠٧٩٩٠١٠٩ – ٤٠٨٥٨٨٧٩٨ – ٤١٤٥٩٨٤٦١ – ٤٢٢٧١٦١٢٩ – ٤٢٢٩٧٩٩٢٨ – ٤٢٧٦٣٨٧٦٣ – ٤٣٥١١٢٢٠٩ – ٤٣٥٦٠١٠٠٥ – ٤٣٨٦١٠٤٢٢ – ٤٣٨٨٧١٦٠٥ – ٤٤١١١١٠٧٤

٤٤٢٧١٩٢٥٤ – ٤٤٤١٤٩١٣٤ – ٤٤٦١٣٢٨٨٢ – ٤٤٨٣٢٦٠٧٥ – ٤٤٨٨٠٦٥٧٨ – ٤٥١٨٠٧٢٣١ – ٤٥٥٢٤٩٥٩٣ – ٤٥٨٦٤٥١٨٣ – ٤٥٨٦٦٢٦٩٣ – ٤٦٢٢٠٥٧٢٩ – ٤٦٦٣٠٠٢٠٧ – ٤٦٦٣٥٤٣٠٠ – ٤٦٧٦١٥٨٢٥ – ٤٦٨٠٨١٠٢٤ – ٤٦٩٢٤٥٣٨٨ – ٤٧٠١٣٢٥٨٣ – ٤٧٥٣٩٨٦٨٠ – ٤٧٧٨١٤٦٧٧ – ٤٧٧٨٧٠١٢٤ – ٤٧٨١٣٦٠٩٢ – ٤٨٢٢٧٩٢٨٣

٤٨٦٤٥٩٢٥٨ – ٤٨٧١٥٢٨٨٧ – ٤٨٩٦٣٣٣١٢ – ٤٨٩٧٠٦٨٨١ – ٤٩٢٣٠٢٧٥٠ – ٤٩٢٨٦٠٠٣٤ – ٤٩٥٤٤٣١٩٥ – ٤٩٩٦٠٢٧٦١ – ٤٩٩٦٢٤٧٤٩ – ٥٠٦٥٢٣٢٥٩ – ٥٠٨٧٣٨٩٣٣ – ٥١٠٤٠١٠٥٢ – ٥٢٠٣٨٤٢٤٩ – ٥٢٢٥٩٩٢٩٤ – ٥٢٥٩٨٤٦٠٤ – ٥٢٩٧٠٥٠٦٢ – ٥٣٠٨١٠١٦٣ – ٥٣٣٢٦٥٦٨٣ – ٥٣٣٩٦٥٠٠٣ – ٥٥٢٥٣٥٠٣٦ – ٥٨٤٣٢٤٥٤٥

٥٨٧١٥٢٤٧٦ – ٦٠٤٣١٧١١٠ – ٦٠٤٦٦٤٥٦٣ – ٦١١٧٢٣٧٩٨ – ٦١٢٠٠٣٠٢٦ – ٦١٢٤٦٢٧٥٧ – ٦١٤٦٧١٩٠٤ – ٦١٦٢٧٢٠٦٦ – ٦١٨٥٠٣٠٨٤ – ٦٢٠٤٨١١٥٢ – ٦٣٠٢٦٨٣٥٨ – ٦٨٥٢٧٣٣٥٨ – ٦٨٥٣٨٧٥٧٠

فازت الشهادة رقم ١٣١٤٤٥٨٨٧ الفرع الرئيسي بالجائزة الثانية وقدرها ٢٥٠٠٠ جنيه صافي

فازت الشهادة رقم ٣٤٨٥٧٨١٣٨ فرع أسوان بالجائزة الأولى وقدرها ٤٠٠٠٠ جنيه صافي

فازت الشهادة رقم ٢٥٨٣٠٤٥٩٨ فرع بورسعيد بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه صافي

جائزتين قيمة كل منها: ٥٠٠٠ جنيه صافي

شهادة رقم ٢٣٤٠٦٥١٨١

شهادة رقم ٢٦٨٥٨٣٨٢٨

٤٠٩ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

١٣٩٠٦٧١٩ – ١٣٩٩٨٢٤٣ – ٢٠٧٣٩٦٦٢ – ٢٦٤٥٨٤٧٣ – ٢٧٢٧٧٢٦٠ – ٢٨١٢٥٤٣٨ – ٣١٧٥٧٧٦٣ – ٣٣١٦٠٤٠٢ – ٣٧٠٩٣٠٧١ – ٣٨٦٢٣٢٤٤ – ٤٠٠٤٣٨٦٠ – ٥٤٥١٤٣٣٠ – ٦٢٥٠٣٤١٠ – ٦٣٤٥٧١٨٤ – ٦٤٧١٤٨٥٢ – ٦٨٢٩٨٥٨٦ – ٧٢١٣٧١٠٣ – ٧٤٨٥٥٠٤٣ – ٧٧٥٣١٥٤٧ – ٧٧٥٤٤٥٥٥ – ٧٧٧١٤٧٢٦ – ٧٨٥٣٧٢٥٨ – ٧٨٨٥٧١٠٣ – ٨٠٤٠٦٨٠٤ – ٨٠٩٤٣٣٧٩ – ٨٦٢١٢٣٩٨ – ٨٦٥٠٣٧٠٤ – ٨٦٥٣٠٩٩٧ – ٨٦٨٦٢٥٣٧ – ٩٧٤٨٦٢٩٨ – ٩٧٧٩٣٠٦٧ – ٩٨٧٢٣٣٦٩ – ١٠٠٠١٩٦٥٣ – ١٠٩٨١٧١٥١ – ١١١٤٢٤٤٠٨ – ١١١٤٨١٤٥١ – ١١١٦٨٨٩٢٣ – ١١٤٨٧٨٥٦٢

١١٥١٢٢٤٩٤ – ١١٩١٥٠١٣٧ – ١١٩٥٦٠٣١٨ – ١٢١١٧٢٧٦٩ – ١٢٠٣١٢٠٥٦ – ١٣١١٥١٨٠٦ – ١٣١٢٣٩٠٠٦ – ١٣١٣٩٤٥٥٥ – ١٣١٤٢٥٦٢٥ – ١٣٣٧٧١٤٨٣ – ١٣٣٨٩٠٠٦٩ – ١٣٤٨٩٨٦٩٩ – ١٣٤٩١٢٣٤٣ – ١٣٥٨٠٥٧٣٤ – ١٣٦٠١٧٢١٧ – ١٣٦٣٩٩٨٨١ – ١٣٧٧٩٣١٥٧ – ١٣٩٧٣٨٤٨٧ – ١٤١٥٥١٥٥٣ – ١٤٢٩٥٧٦٥١ – ١٤٦٥٩٥١٣١ – ١٤٩٩٢١٣١٢ – ١٥٣٥٦٨٠٣٠ – ١٥٩٤٣٨٧٦٣ – ١٦٠٥٥٨٠٤٣ – ١٦١٤٦٦٢٨١ – ١٦١٦٥٩١٢١ – ١٦١٧٨١٧٥٦ – ١٦٢٦١٢٦٣١ – ١٦٣١٤٥٦٤٧ – ١٦٤٦٣٨٠٧٥ – ١٦٤٦٤٢٥٣٠ – ١٦٦٧٨٥٢٧٢ – ١٦٧٠٣٧٨٢٥ – ١٦٧٥٧٨٣٦٠ – ١٦٨١٠٦٤٥٥ – ١٦٨٢٥٦٩٤٣

١٦٩١٣٧٥٢٤ – ١٧٦٣٩٢٩٣٨ – ١٨١٥٢٥٥٠٨ – ١٨٢٨٤٥٨٣٢ – ١٨٤٩٣٨٥٣٦ – ١٨٦٤٩٠١٤٨ – ١٨٨٩٩٦٨٢٩ – ١٩١٣٦٨٨٠٩ – ١٩١٣٨٣٩١٥ – ١٩٢٢٥٤٧١٠ – ١٩٤٧٩٩٥٢٨ – ١٩٥١٦٦٨٤٨ – ١٩٨٦٧٧٦٩٤ – ٢٠٠٨٨٥٧٠٣ – ٢٠١٤٤٥٠٧٨ – ٢٠١٦٥١٢٠٤ – ٢٠١٩٢٧٩٣١ – ٢٠٣٤٤١٤٦٤ – ٢٠٥٧٢٧٩١٥ – ٢٠٦٤٩٧٤٢٣ – ٢٠٦٨١٦٨٢٣ – ٢٠٧٦٦٢٠٤٧ – ٢٠٧٩٦٠٢٤٩ – ٢٠٧٩٧٦٩٩٨ – ٢٠٨٤٣٣٢٣٥ – ٢٠٩٤٦٢٠٧٢ – ٢١٠٦٥٦٤٤٢ – ٢١١٥٨٤٩٢٠ – ٢١١٩٩٧٢٧٢ – ٢١٣٥١٥٩٤٤ – ٢١٣٥٦١٥٨٩ – ٢١٤٨٢٨١٠٤ – ٢١٥٢٦٦٦٨١ – ٢١٧٨٩٠٨٥٠ – ٢١٨٥٥٧٠٠٩ – ٢١٨٦٥٨١٤٢

٢١٩٢١٥٤٩٠ – ٢٢٣٦٢٠٥٩٣ – ٢٢٣٦٨٥٠٩٦ – ٢٢٥٥٨٥٨٨٨ – ٢٢٥٩٨١٧٠٥ – ٢٢٨٠٤٦٤٦٧ – ٢٢٩١٨٥١٤٨ – ٢٣٨٣٠٩٩٨١ – ٢٣٩٤٥٥٩٧٧ – ٢٤٠٣٠٣٤٧٦ – ٢٤٦٢٠٨٨٤٠ – ٢٤٦٧٥٨٨٨٨ – ٢٥٠٠٣٠٥٠٧ – ٢٥٠٤٨٦٢٣٥ – ٢٥٠٦٧٤٣١٧ – ٢٥١٣٤٤٠٢٦ – ٢٥١٣٥٦١٢٣ – ٢٥٢٨٢٨١٤٠ – ٢٥٤٧٨٣٠٢٥ – ٢٥٦٠٩٢٣٩٩ – ٢٥٦٦٢٧٨١٤ – ٢٥٧٤١٤٣٢٣ – ٢٥٧٤٧٠٥١٠ – ٢٥٧٥٨٠٨٢٢ – ٢٥٨٠٣٣٠١٦ – ٢٦٠٤٧٠٨٥٠ – ٢٦١٢٩٥٣٠٧ – ٢٦٢٨٩٧٥٦٥ – ٢٦٢٩٦٨٩٤٣ – ٢٦٣٢٥٣١٨٥ – ٢٦٤٦٠٥٤٣٧ – ٢٦٤٩٢٦٨٣١ – ٢٦٦١٣٤٥٠٢ – ٢٦٧٨١٨٦٩٣ – ٢٦٧٨٥٣٧٠٤

٢٦٨٥٢٣٠٨٣ – ٢٦٩٠٣٠٤٧٦ – ٢٦٩٠٣٣٦٩٧ – ٢٦٩١٢٢٢٦٤ – ٢٧٠٩٣٠٩٠٧ – ٢٧١٣٣١٨٢٧ – ٢٧٨٠١٥٢٦٧ – ٢٨٣٠١٩١٤٦ – ٢٨٦٠٨٤٥٦٦ – ٢٨٨٣٢٢١٠٣ – ٢٨٨٤٢٤٢٣٨ – ٢٩٠٢٨٩٥٠١ – ٢٩٠٦٣٤٩٣٢ – ٢٩٢٠٤٢٧٣١ – ٢٩٢١٠٧٧٨٦ – ٢٩٢٣٥٠٠١٧ – ٢٩٣٣١٦٠٦٦ – ٢٩٣٤٨٥٤٧٤ – ٢٩٥٠٤٢١٧١ – ٢٩٥٤٧١٣٣٨ – ٢٩٦٣٧٩٨٠٣ – ٢٩٨٣٩٠٢٢٢ – ٣٠١٨٤٣٤١١ – ٣٠٢٠٣٠٢٧٠ – ٣٠٥٩١٥٣١٦ – ٣٠٦٣٨٤٦٨٥ – ٣٠٧٩٩٣٩٣٠ – ٣٠٨٣٩١١٩٣ – ٣١٠٥٧٣٣٩٩ – ٣١٠٨٨٠٨٧٨ – ٣١٢١٧٥٩٧٣ – ٣١٥٧٣١٨٦٠ – ٣١٨٣٠٦٦٦٦ – ٣١٩٨٤٩٨٠٤

٣٢٠٨٠٧٦٢٣ – ٣٢١٩٣٠٥٨٦ – ٣٢٢٣٨٩١٥٢٨ – ٣٢٦١٤٣٧٦٠ – ٣٢٦١٧١٢١٢ – ٣٢٦١٨٧٨٤٠ – ٣٢٦٩٣٩٠٧٣ – ٣٢٧٢٣٧١٥٨ – ٣٢٧٦٩٧١٩٤ – ٣٢٨٧٥٧٧٠١ – ٣٢٨٨٠٥٩٤٧ – ٣٢٩٠٣٦٩٦٦ – ٣٣٠٨٨٠١٩٣ – ٣٣١٢٥٥١٣٣ – ٣٣٣٣٠٧٠٤٠ – ٣٣٣٨٠٥٦٣٠ – ٣٣٥١٥٦٢٢٨ – ٣٣٥٧٢٢٢٦٣ – ٣٣٦٢٢٦٩٧٧٩ – ٣٣٨١٤٤٨٤٩ – ٣٣٨٥٠١٧٤١ – ٣٣٩٥٠٤٨١٤ – ٣٤٢٢٧٦٦٣٠ – ٣٤٤٩٧٨٩٦٤ – ٣٤٨٤٨٨٧١٤ – ٣٤٨٦٠١٠٩١ – ٣٤٨٩٣٢٨٣٩ – ٣٥٠٠٦٢٢٦٦٠ – ٣٥٣٥٧٥٣٨٤ – ٣٥٤٢٢٤٧١٣ – ٣٥٤٤٣٧٤٥٣ – ٣٥٤٤٤٣٦٥٥

٣٥٥٤٠٥١٥٥ – ٣٥٥٦٣٧٥٢٨ – ٣٥٥٧١٠٢٧٣ – ٣٥٥٨٥٩٠٢٢ – ٣٥٥٨٦٦٧٦٩ – ٣٥٥٨٩٧٢٢٩ – ٣٥٦٩١٧٧٤٠ – ٣٥٧٢٨٠٨٦٤ – ٣٥٧٥٤٦٧٣٠ – ٣٥٨٢٢٢٩٠٧ – ٣٥٨٢٢٣٤٩٠ – ٣٥٨٨٠٧١٢٣ – ٣٥٩١٠٠٩٩٤ – ٣٦٢١٠٩٢٢٥ – ٣٦٢٢٣٩٠٦٢ – ٣٦٣٦٣٠٦٨٤ – ٣٦٤٣٣١٢٣١ – ٣٦٥٨٧٧٤٠٥ – ٣٦٦٧٣٨٢٨٨

٣٦٦٨٥٤٩٠٩ – ٣٦٩٢٠٢٦٢٠ – ٣٧٠٨٧٠٣٠٤ – ٣٧١٢٨٧٩٨٥ – ٣٧١٧٥٤٤٩٦ – ٣٧٢٨٩٦٧٨١ – ٣٧٨١٤٦٥٧٥ – ٣٨٠٧١٨٠٨٦ – ٣٨٢٩٦٣٦٧٥ – ٣٨٤٦٣٤٢٧٦ – ٣٨٥٣٣٤٢٣١ – ٣٨٥٦٢٢٠٤٠ – ٣٨٦٣٩٩٣٧١ – ٣٨٨١٧٣٩٠٢ – ٣٨٨٣٢٤٥٧٧ – ٣٨٨٣٣٩٠٦٦ – ٣٨٨٨٠١٦٠٥ – ٣٨٨٨٩٣١١٣

٣٨٩٣٧٣٩٦٩ – ٣٩٠٩٢١٥٢٠ – ٣٩٢٥٨٥٨٥٩ – ٣٩٢٦١٥٠٤٢ – ٣٩٣٥٤٩٥٧٢ – ٣٩٣٦٠٣٢٦٥ – ٣٩٥٢٨٤٤٠٨ – ٣٩٥٣٥٩٢٢٢ – ٣٩٥٤٣٧٧٠٣ – ٣٩٥٥٢٦٩٩٩ – ٣٩٦٠١٠٧٠٥ – ٣٩٦٠١٤٢٥٥ – ٣٩٦٤٨٩٩٣٣ – ٣٩٦٤٩٤٢٣١ – ٣٩٧٣٠٠٥١٥٤ – ٣٩٨٢٩٧٣٣٠ – ٣٩٨٣١٢٦٦٣

٣٩٨٥٧١٣٢٠ – ٤٠٠٠٩٠٨٦٧ – ٤٠١٣٥٣٦٤٦ – ٤٠٢٥٥٣٦٢٥ – ٤٠٣٠١٣٦٧٣ – ٤٠٤٠١٧٢٦٩ – ٤٠٦٨٢٩٠٣٩ – ٤٠٦٨٣٧٥٤٢ – ٤٠٧٠٤٧٩٢١ – ٤٠٧٣٤٩٤٢١ – ٤٠٧٦١٢٠٩٨ – ٤٠٧٧٨٥٨١٠ – ٤٠٨٠٣٦٩٢٩ – ٤٠٨١٨٥٢٩٧ – ٤١٠٢١٩٠٧٨ – ٤١٠٤٠٦٨٦٠

٤١١٥٦٨٦٣٣ – ٤١٣٧١٩٦٦٨ – ٤١٥١١١٨٤٠ – ٤١٥٨٥٩٤١٨ – ٤١٧٨٣١٣١٥ – ٤١٨٤٣٠٢٢٧ – ٤١٨٩٥٥٢٨١ – ٤١٩٤٣٩٦٤٢ – ٤١٩٨٦٧٢٠٢ – ٤٢٠٠٠٣٤٥٥ – ٤٢٠٠٣٣١٧٥ – ٤٢٠٤٥٠٦٩٨ – ٤٢٠٧٠٢٥١٩ – ٤٢٣٧٨٦١٨٥ – ٤٢٥٣١٠٧٣٨ – ٤٢٥٦٥٦٩٩٣ – ٤٢٦٦٧٨٤٠١ – ٤٢٦٧٤٣٠٨٧ – ٤٢٧١١٧١٢٨ – ٤٢٨٣١٦٥٣٦ – ٤٢٨٧٧٩٥٧٨ – ٤٢٩١٤٦٠٧٤ – ٤٢٩٢٩٢٤٣٠ – ٤٢٩٨٨٠٩٠٢ – ٤٣١٠٦٠٦٤٠ – ٤٣١٣٨٦١١٨٠ – ٤٣٢٠٠٧٢٨٩ – ٤٣٢٦٩٦٤١٠ – ٤٣٢٨٦٠٦٥٥ – ٤٣٣١١٧٩١٨

٤٣٣٢٤٩٩٦٧ – ٤٣٣٨٧٠٣٨١ – ٤٣٣٩٣٦٤١٥ – ٤٣٤٩٧٥٥٢٥ – ٤٣٦٠٩١٢٧١ – ٤٣٦٢١٤٣١٦ – ٤٣٦٦٨٨٩٢٥ – ٤٣٧٣٠٦٩٠٠ – ٤٣٧٣٠٨٩٢٥ – ٤٣٨١٢٨٥١٩ – ٤٣٩٠٤٠٧٨٧ – ٤٣٩٤٠٠٦١٧ – ٤٣٩٥٦٨٤٩٢ – ٤٣٩٧٩٥٩٩٩ – ٤٤٠٠١٨٢٨٠ – ٤٤٠٩٧٢٩١٦ – ٤٤١٠٠٨٩٢١ – ٤٤١٠٣٥٨٨٠ – ٤٤١٢٢٦٢٠٧ – ٤٤١٣١٦٢٠٧ – ٤٤٤٧٧٨٤٠٧ – ٤٤٥٥٣٨٢٤٠ – ٤٤٦٠٧١٨٧٦ – ٤٤٦٣٣١٨٢٢ – ٤٤٧٦٥٠٠٣٩ – ٤٤٧٨٣١٣٤٨ – ٤٤٨٨٠٩٥٠١ – ٤٤٩٥٣٤٢٤٣ – ٤٥١٧٣٦٣٩١

٤٥٤٨٨٤١٥٩ – ٤٥٦٨٨٧٤٩٤ – ٤٥٨٩٩٦٩٧٧ – ٤٥٩٦٥٣٦٧٢ – ٤٦١٥٧٦٤٥٣ – ٤٦٢٠٨٠٥٨٠ – ٤٦٢٢٢٤٤٧٧ – ٤٦٢٥٩٩٦٥١ – ٤٦٤٠٢٨٨٥٣ – ٤٦٤١٧٢٧٥٦ – ٤٦٤٣١٨٠٤٨ – ٤٦٤٦٥٦١٣٥ – ٤٦٦٦٣٨٢١٤ – ٤٦٨٣٧٢٧٤٩ – ٤٧٠٧٢٧٥٥٦ – ٤٧٠٨٩٠٧٢١ – ٤٧١٤٧٩٢٦٠ – ٤٧١٦٢٩٨٦١ – ٤٧٢٩٥٧٤٩٤ – ٤٧٢٩٧١١٢٠ – ٤٧٥٨٤٦٧١٩ – ٤٧٩٦٣١٦٦٣ – ٤٨٠٤٧٨٥٩٠ – ٤٨١٤٣٩٤٦٠ – ٤٨٣٦٩٩٧٤٧ – ٤٨٥٦٤٦٢٦٧ – ٤٨٥٨٧٥٢٠٦ – ٥٠٣٦٨٦٩٩٢

٥٠٤٩٦٢١٣٦ – ٥٠٥٠٣٧٩٠٨ – ٥٠٦٥٤٢١٢٨ – ٥١٢٢١٠٧٨٤ – ٥١٣٩٣٩٠١١ – ٥١٥٦٣٦٠٦٣ – ٥٢٣٦٥٩٧٤٩ – ٥٢٨٨٠٧٢٨٢ – ٥٣٠٨١١٨٢٤ – ٥٣٠٨٤٨٦٦٥ – ٥٣٢٧٦٤٠١٧ – ٥٣٥٨٥٥٧٢٧ – ٥٣٧٩٨٢٩٧٥ – ٥٤١٧٨١٠٥٠ – ٥٥٠٣٦٣٤٢٤ – ٥٥٢٢١٨٦٩٥ – ٥٥٣٥٢٠٩١٦ – ٥٧٨٩٥١٧٦٨ – ٥٨٢٩٩٠١٧٥ – ٥٨٤٣٧٨٤٣٣ – ٥٨٥٧٨٧٦٥٣ – ٥٨٦٤٥٤٠٣٦ – ٦٠٢٣٧١٦٦٠ – ٦٠٢٤٨٩٦٨٩ – ٦٠٤٢٥١٧٣١ – ٦٠٤٣٣٥١٨٤ – ٦٠٤٦٢٧٦٢٤ – ٦٠٦٧٧٦٧٦٦

٦٠٩٣٣٨٨٣٨ – ٦١٢٠٥٩٧٥٩ – ٦١٢٤٩٢٦١٩ – ٦١٤٣٧٧٩٤٨ – ٦١٤٥٤١٣٦٥ – ٦٢٢٤٣٣٢٠٨ – ٦٢٢٤٥٥٨٥٦ – ٦٢٨٣٧٥٧٦٤ – ٦٨٥٣٣٦٣١٤ – ٦٨٥٣٦٣٨١٢ – ٦٨٩٩١٣٩٢٦ – ٦٩٧٤٦٥٢٦٣

البنك الأهلي المصري

رقم "١" في مصر

يتمنى للجميع حظاً طيباً في السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س – اشتريت شهادة استثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز بمبلغ ١٠ جنيهات وقرأت عليها رقمين فأى منهما يدخل في السحب . ؟

ج – الشهادة التي قيمتها ١٠ جنيهات تحتوى على ١٠ أرقام تبدأ بالرقم الاول المكتوب على الشهادة مسلسلا حتى الرقم الاخير على الشهادة وجميع هذه الارقام تدخل السحب طالما لم تسترد الشهادة .

س – عندما اشتريت شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» طلب منى موظف البنك عنوانى واعطيته له والان تغير عنوانى فماذا افعل ؟

ج – يرجى من مالكى شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» ابلاغ فرع البنك الذى اشتريت منه الشهادات بأى تغيير يطرأ على العنوان حيث ان البنك يرسل للفائزين خطابات الاخطار بالفوز على العنوان الموجود لديه .

س : فزت بإحدى جوائز شهادات الاستثمار المجموعة « ج » ذات الجوائز وأعمل الآن في بلد بعيد عن الفرع الذى اشتريت منه الشهادات الفائزة هل يمكنني صرف قيمة الجائزة من أى فرع من فروع البنك ؟

ج : نعم يمكنك صرف قيمة الجائزة من أى فرع من فروع البنك وذلك بتقديم طلب توضح فيه بيانات الشهادة وقيمة الجائزة وتاريخ السحب مبديا رغبتك في صرف قيمة الجائزة عن طريقه .

س : هل فرص الفوز متكافئة أمام جميع شهادات استثمار المجموعة (ج) ؟

ج : نعم الفرص متكافئة امام جميع شهادات استثمار المجموعة (ج) ذات الجوائز للفوز وتحقيقا للأمان التام فان عملية السحب تتم على الحاسب الالكتروني بمؤسسة الاهرام تحت اشراف لجنة من : البنك الاهلى المصرى – وزارة الشئون الاجتماعية – البنك المركزى المصرى – بنك الاستثمار القومى – وزارة المالية .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى ادارة العلاقات العامة بالبنك الاهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظروف سؤال وجواب

هكذا منه الأصل

أبو الذهب يفضله مستورداً !

احتكرت الحكومة والقطاع العام لسنوات طويلة استيراد القمح والدقيق من الخارج ، وانشأت مطاحن سلندرات حديثة عملاقة في مختلف المحافظات تكلفت مليارات الجنيهات لانتاج الدقيق للمواطنين ..
واخيرا فتحت الحكومة الباب للقطاع الخاص ليستورد الدقيق الفاخر حتى لا تتحمل الدولة اية اعباء في دعم الرغيف الفينو او الحلويات والمكرونة او غيرها من المنتجات ..

قرار من وزير التموين
بمنع انتاج الدقيق الفاخر في مصر
القرار يكلف الدولة ١٤٥ مليون جنيه سنويا

تحقيق :
سامية بولس

ويبدأ – منذ اول امس – تنفيذ قرار وزير التموين في هذا الشأن وهذا لا اعتراض عليه ، فقد سمح القرار للقطاع الخاص ولقطاع الاعمال باستيراد الدقيق الفاخر .

لكن الغريب في القرار انه وضع قيدا على قطاع الاعمال بمنعه من انتاج الدقيق الفاخر الا بأذن كتابي من وزير التموين .. اي ان الاستيراد مباح ، وبدون اذن .. بينما الانتاج ممنوع الا بتصريح من الوزير !!

القرار يثير تساؤلا .. ماذا ستعمل شركات المطاحن؟ هل تتوقف عن الانتاج؟ واين يذهب عمالها؟ ولماذا هذا المنع؟ .

قد يقول البعض ان المادة السادسة من قرار وزير التموين ساوت بين القطاع الخاص وقطاع الاعمال في منع انتاج الدقيق الفاخر استخراج ٧٢٪ ، لكن هذا نوع من التمويه لاننا نعلم ان القطاع الخاص لا يملك سوى مطاحن الحجارة وهي لا تنتج الدقيق الفاخر بينما قطاع الاعمال هو الذي يملك وحده مطاحن السلندرات العملاقة التي استوردت اساسا لانتاج الدقيق الفاخر محليا .

□ لكن ماهي احتياجات مصر في هذا الدقيق سنويا؟ .

• • الاحتياجات تزيد عن ٢ مليون طن سنويا كما يقول د . فوزي حليم وكيل اول وزارة التموين سابقا – منها حوالي مليون ونصف مليون طن استخراج ٧٢٪ لانتاج العيش الفينو والمكرونة والحلويات وللمستودعات وحوالي ٧٠٠ الف طن استخراج ٧٦٪ لانتاج الخبز الشامي .

وكانت الدولة قد وضعت خطتها للاستفادة من مطاحن السلندرات لتحقيق الاكتفاء الذاتي منه وفعلا امكن الاقتراب من تحقيق هذا الهدف ، فقد انخفضت واردات مصر من الدقيق الفاخر من حوالي ٢ مليون طن الى ٣٠٠ الف طن فقط في السنوات الاخيرة الا اننا فوجئنا بصدور هذا القرار الغريب الذي يثير الدهشة والقلق بل يهدد هذه الصناعة المتطورة

□ قلت : ولماذا لا تعمل هذه المطاحن في انتاج الدقيق العادي؟

• • قال : لا حاجة لذلك فهذا سيرفع من تكاليف انتاجه فالمطاحن العادية كفيلة بذلك .

ثم لماذا لا ننتج الدقيق الفاخر والارقام تؤكد ان استيراد القمح وانتاج الدقيق الفاخر منه يوفر ٨٠ جنيها في الطن الواحد اي حوالي ١٤٥ مليون جنيه لجملة الدقيق الفاخر ٧٢٪ الذي نستخدمه سنويا .

□ اذن ما سبب صدور مثل هذا القرار في رأيك؟

• • هذا القرار ليس لصالح الاقتصاد القومي ولا يحقق سوى مصالح فئة من المستوردين فقط اذا لم يوقف سيؤدي الى مشاكل كثيرة منها :

• تعطيل الطاقات الانتاجية لمطاحن السلندرات التي سيترتب عليها خسائر وديون على شركات المطاحن .

• سيزيد من حجم البطالة .

• سيرفع سعر الردة نتيجة لنقصها في الاسواق وقد يؤدي الى توقف بعض – مصانع الاعلاف التي تعتبر الردة احد العناصر الهامة في صناعتها وهذا بدوره سيؤدي الى رفع اسعار المنتجات الحيوانية .

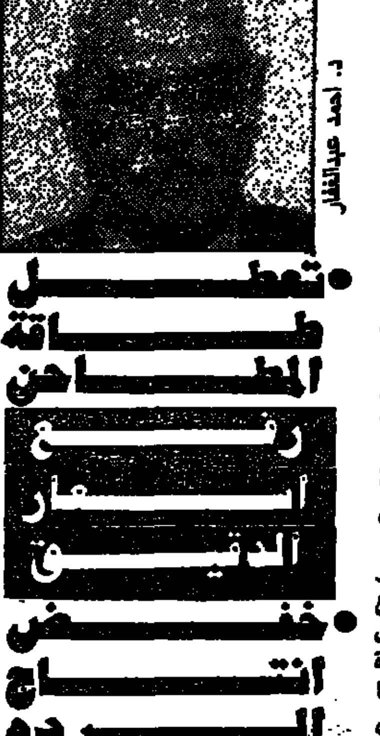
هذا بجانب تحمل قيمة فروق اسعار الدقيق الفاخر بدلا من استيراد القمح مما يزيد من عجز الميزان التجاري .

واخيرا من المتوقع – ونظرا لعدم وجود منافس للدقيق الفاخر المستورد – ان ترتفع اسعار هذا الدقيق للمستهلك بل قد يتم استيراد انواع من الدقيق الفاخر الاقل جودة لرخص اسعارها نتيجة احتكارها للسوق .

من اجل كل هذا فانني ارى ضرورة اعادة النظر في هذا القرار الذي يمنع انتاج الدقيق الفاخر محليا .

• • اما الدكتور احمد خورشيد مدير معهد تكنولوجيا الاغذية فلا يستطيع تحديد السبب في اصدار هذا القرار .. هل هو سياسات سعرية؟ أم كميات من الردة مكدسة في المخازن؟ ام ان هناك ضغوطا خارجية لكي نشتري الدقيق بدلا من القمح؟

ويحكي د. خورشيد وقائع حدثت عند توقيع بعض صفقات القمح مثلا مع فرنسا حيث كان الفرنسيون يضغطون بكل الطرق ويقدمون تسهيلات كبيرة لكي نشتري الدقيق بدلا من القمح ، ولكن هذا لم يمنع من اننا نشتري القمح ومنذ سنوات ووضعت سياساتنا على هذا الاساس وانشأنا المطاحن السلندرات العملاقة لطحن هذا القمح لانه لو لم نضع في سياستنا انتاج الدقيق الفاخر لما اقمنا هذه الصناعة المتطورة لان مطاحن الحجارة المطورة التي تنتج العيش البلدي تصنع محليا ولا يزيد سعرها عن ٢٠٪ من سعر المطاحن العملاقة .. كما ان لدينا سبل صيانتها وتشغيلها بعكس المطاحن الاخرى .



د. احمد خورشيد — د. احمد عبدالغفار

• تعطل طاقة المطاحن
• رفع أسعار الدقيق
• خفض انتاج الرده

وقد بنيت هذه السياسة لكي نستفيد من الردة الناتجة عن هذه الصناعة والتي تمثل ٢٨٪ منها وايضا تشغيل عماله .

□ ورأيك في هذا؟

• رأيي ان تفتح جميع الابواب بمعنى اطلاق انتاج واستيراد الدقيق معا لان هذا يخلق روح التنافس الذي يساعد على التجويد بمعنى ان الشركة القابضة تستورد القمح وتطحنه وتخرج الدقيق والردة ومكونات اخرى ، وهنا سينتج الدقيق بسعر رخيص ، ثم قد يتقدم مستورد ويعرض بسعر ارخص فتحسب الشركة حساباتها وتضارب في السوق وتخفض السعر عن المستورد ولو حتى من ارباحها في سبيل تسويق منتجاتها .

هذا التنافس سيكون في صالح الكل .

• • في الشركة القابضة للمطاحن التي يتبعها ٣٢ مطحنا حديثا بسلندرات بخلاف مطاحن اخرى ثم احلالها وتجديدها سلندرات يعمل ٥٠ الف عامل بحد عمل ادنى ٣٠٠ يوم في السنة بواقع ثلاث دوريات في ٢٤ ساعة يوميا ، كان لقائي بالدكتور احمد عبد الغفار رئيس الشركة .. قال :

اذا كان قرار وزير التموين بمنع انتاج الدقيق الفاخر استخراج ٧٢٪ فمعنى ذلك ان نعمل فقط في انتاج الدقيق ٧٦٪ لصناعة الرغيف الشامي وتبلغ الكميات المطلوبة منه ٧٢٠ الف طن في السنة نستخرجها من حوالي مليون طن قمح .

كما نعمل في انتاج ٣٠٠ الف طن دقيق للرغيف البلدي .

□ قلت : هل هذا يكفي لتشغيل المطاحن العملاقة؟

• قال : بالطبع لا .. فلدى اكبر طاقة طحن في المنطقة العربية وثاني دولة في دول شرق البحر الابيض المتوسط بعد تركيا .. وهذه قوة لا يستهان بها ، وكان الامل ان نتوسع في انتاجنا للدقيق الفاخر سواء لنا او لدول اخرى لكي تعظم انتاجنا ونزيد من ارباحنا !

□ قلت : يعني قرار وزير التموين قضى على طموحكم؟! .

• قال : بل اوقف نمونا .. ولكن الى حين .. اما لماذا صدر هذا القرار فقد تكون سياسة عليا لا نفهمها او ضغوطا ، وقد كنت رجلا تموينيا قبل ان اكون رئيس شركة واذكر انه في قانون فائض الحاصلات الزراعية الامريكية خصصوا لنا خطا تمويليا كان عبارة عن اعتمادات تقدم كقروض لشراء قمح ودقيق بفترة سماح عشر سنوات على ان يسدد القرض بعدها على ٣٠ سنة بفائدة حوالي ٢٪ .

وطبعا مثل هذه القروض لا يمكن ان نحصل عليها من اي جهة بنكية ، فكان من ضمن مقوماته ان يخصص ثلث القيمة لتمويل القمح والثلثين لتمويل الدقيق . اي انهم يعطون الدقيق اولوية على القمح .. ولكن في العام الماضي عندما عرضنا عليهم امكانياتنا الزائدة في انتاج الدقيق بأنواعه المختلفة رفعوا الاعتمادات الخاصة باستيراد القمح الى ٧٥٪ مقابل ٢٥٪ فقط للدقيق .

د. فوزي حليم

□ قلت : وكيف ستواجهون اثر هذا القرار؟

قال : جاري اعداد دراسات كاملة لاستيراد اقماح لانتاج الدقيق الفاخر ٧٢٪ باعتمادات بعيدة عن موازنة الدولة المتمثلة في الموازنة النقدية لهيئة السلع التموينية وبتدبير مباشر مابين شركات المطاحن والصوامع والبنوك التجارية مع مصادر التحديد المختلفة حال التصريح لنا من وزارة التموين بالانتاج

□ قلت : وكيف ستتم هذه العمليات؟

• قال : وفقا لآليات السوق وبعيدا عن سياسات الدعم تماما لاتمام عنصر هام في مجال التحرير الاقتصادي وهو المنافسة بين السلعة المستوردة والمنتج المحلي .

□ قلت : والى ان يتم هذا ماذا ستفعلون؟

• قال : سنستغل هذه الفترة – وارجو الا تطول – في تجويد الانتاج .

□ قلت : وماذا لو حدث انكماش على الطلب نتيجة هذا القرار .

• قال : سأستغل عمالتي في الاحلال والتجديد الكامل والعمرات الشاملة والجزئية والصيانات الدورية وبما ينعكس على رفع جودة المنتج المحلي

□ قلت : هل معنى هذا انه لن يتعطل عمالك عن العمل او بعضهم؟

• قال : لن يضار عامل واحد لاننا نسعى لتحقيق الارباح بتنويع المنتجات وتشغيل الوحدات بالمفهوم الاقتصادي .

□ قلت : ولماذا لا تطلب اذنا كتابيا من وزير التموين لتنتج الدقيق الفاخر على اساس انه اكبر انتاج يحقق لك ارباحا؟

• قال : طلبت .. وانتظر الرد .

ترى .. هل سينتظر طويلا ام سيتراجع وزير التموين عن قراره ليبقى على هذه الصناعة الوطنية المتطورة؟

فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر بقية ص٢
المعاهد الأزهرية - أيضا - اضيرت بالزلزال

بقية ص٢

توعى الناس بحاجاتنا الملحة ونوضح لهم حاجتنا للمدارس والمعاهد الدينية التي تعلم فيها ابناءنا جميعا .. والمدارس لا تقل أهمية عن بناء المساجد لان المدارس هي التي تنشيء وتربي العقل وتربي الانسان السوي اذا استقامت امور التربية فيها .

معاهدنا اضيرت بالزلزال

□ الجمهورية : هذا شأن المدارس .. فماذا عن المساكن ؟

• • الامام الاكبر : التوعية والترشيد والارشاد هي الطريق الامثل لحث الناس على بناء المساكن لايواء من لا قدرة له على تدبير مسكن .. لكن لا ينبغي ان نقول للناس اتركوا المساجد وقوموا ببناء مساكن .

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. سمعنا عن عدد المدارس التي اضيرت ولم نسمع شيئا عن المعاهد الازهرية .. هل نجت هذه المعاهد من الزلزال ؟

• • الامام الاكبر : المعاهد الازهرية اصابها ما اصابها من الزلزال كما اصيبت المدارس تماما لكنكم لم تولوها الاهتمام اللازم .. لم تهتموا بها مثل اهتمامكم بالمدارس مع انها تؤدي نفس الوظيفة التي تؤديها المدارس وهي تعلم وتربي اولادنا .. لدينا ١٠٠ معهد في حاجة الى ازالة كاملة واكثر من الف معهد في حاجة الى ترميم .. والدولة والحمد لله حريصة على المعاهد مثل المدارس تماما وتم اعتماد ٢٠ مليون جنيه مبدئيا لبناء وترميم المعاهد الازهرية وطلبت من السيد وزير الاسكان ان تقوم الشركات المتخصصة التابعة للوزارة ببناء هذه المعاهد وترميمها .. لكن كنا نتمنى ان يوجه الاعلام اهتمامه للمعاهد الازهرية مثل المدارس حتى يلتفت اليها الناس ويتبرعوا لها كما تبرعوا للمدارس .

لا تغلقوا المساجد

□ الجمهورية : فضيلة الامام : ما دام هناك شبه اتفاق على ان المساجد تستغل من قبل الجماعات المتطرفة .. هل ترى ضرورة وضع نظام لتحديد مواعيد معينة تفتح فيها المساجد لاداء الصلوات ثم تغلق بعد ذلك ؟

• • الامام الاكبر : في تقديري ان المسجد ينبغي ان يظل مفتوحا .. يغلق ليلا كما تغلق سائر الجهات حتى لا يأوي اليه اصحاب الهوى .. ولا مانع من غلق المسجد ما بين صلاة الصبح وصلاة الظهر ولا معنى لغلقه في غير هذه الاوقات .. بيوت الله لابد ان تظل مفتوحة امام كل المصلين في الاوقات المتقاربة فالاصل في المسجد انه بيت الله وبالتالي لا يغلق .

□ الجمهورية : واذا استخدم بيت العبادة في غير العبادة .. الا يجوز غلقه ؟

• • الامام الاكبر : هنا نتدخل ولمنع المستخدمين ولا اغلق المسجد .. اقاوم هؤلاء المستغلين واترك بيت الله مفتوحا لمن يريدون ان يعبدوا الله ويتقربوا اليه «وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا» .

□ الجمهورية : واذا اختبأ هؤلاء داخل المسجد وحولوه الى وكر لتدبير عملياتهم .. أليس من حق الجهات المسئولة غلقه ؟

• • الامام الاكبر : متى اضطر الحال الى مقاومتهم داخل المسجد لمنع جريمة او وقف عدوان او ازالة مكروه .. لا مانع من مقاومتهم ومحاصرتهم داخل المسجد .. ولكن في حالة الضرورة حفاظا على حرمة المسجد ويكون ذلك لمنع منكر يقع فيه .

□ الجمهورية : وما هو عقاب من يستغل المسجد لغير اعمال العبادة ؟

• • الامام الاكبر : من يفعل ذلك يعاقب على فعله وعقوبته التعزير .

لا نصادر الكتب

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. الملاحظ في السنوات الاخيرة صدور عدد من الكتب الدينية هدفها تغييب العقل باسم الدين .. هناك عشرات الكتب عن عذاب القبر في نفس الوقت الذي تتجه فيه كل الشعوب الى تنمية القدرات العلمية والعقلية لدى شبابها .

• • الامام الاكبر : هذه المسألة لها قوانين منظمة ونحن نرفض كل كتاب لا يلتزم بالمنهج الاسلامي او يتضمن معلومات غير صحيحة .. وهناك قوانين منظمة لحرية النشر والطباعة والتداول .. وعندما يتعرض الازهر لمصادرة كتاب يتضمن معلومات مغلوطة عن الدين او حقائق غير صحيحة تقوم الدنيا ولا تقعد .. مع ان الازهر لا يصادر كتابا بنفسه ولكنه يعطي الرأي في ان هذا الكتاب يتضمن معلومات غير صحيحة ويقدم تقريرا كاملا عنه للجهات المسئولة عن الرقابة وهي التي تقوم بالمصادرة .

□ الجمهورية : العالم يتجه نحو العلم ومكافحة الجهل وتنمية قيم العقل والضمير في حين ان بعض الكتب الدينية تغيب العقل .. قد تكون هذه الكتب من اناس لا يعملون في الازهر .. لكنها تقوم بتغييب العقل ويطلق عليها كتب دينية ؟

• • الامام الاكبر : الحديث عن عذاب القبر ونعيمه ليس تغييبا للعقل وهو مما يجب الايمان به .. انما وصفه ومضمونه قد لا يكون صحيحا .. لكن من يتولى هذا .. الازهر لا يتولى هذه المسئولية .. فالازهر لا يطبع ولا ينشر وليس له سلطة في السماح بالنشر او عدمه .

النقاب غير ملزم

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. في الوقت الذي تنشغل فيه كل الشعوب بقضايا العمل والانتاج والتقدم الصناعي نجد بعض رجال الدين يشغلنا بقضايا الحجاب والنقاب ؟!

• • الامام الاكبر : الحجاب بمعنى ان تستر المرأة جسدها من قمة شعرها الى حذائها فمنصوص عليه في القرآن في سورة الاحزاب وفي سورة النور لا يظهر من المرأة الا الوجه والكفان هذا امر مقطوع به لا نزاع فيه .. اذا كان هذا الذي تعنين بالحجاب .

اما النقاب فليس ملزما شرعا انما هي عادة اكثر منها حكما شرعيا .. اذا رغبت المرأة في النقاب وسارت في الشارع فليس لنا شأن بها ولا ينبغي التعرض لها فنحن لا نتعرض للذين يسيرون في الشوارع شبه عرايا انما اذا دخلت المنقبة مدرسة امنعها حتى تتأكد من شخصيتها .

الامر الآن ان هذه احكام شرعية لابد ان نبينها للناس .. ولا ينبغي ان نستهين باحكام الله القاطعة ونقول ان هذا لا لزوم له .. لابد ان ندعو الناس الى الاستقامة وسد الذرائع من قواعد الاسلام وهذا منصوص عليه في القرآن «ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم» .

ولنا ان نتساءل : لماذا هذه الاثارة بدون داع ؟ لماذا تثير مشكلات دون ان يكون هناك المبرر لذلك ؟ لماذا تثير قضايا حول الحجاب والنقاب وتشغل الناس بها ؟ ان هذه القضايا لا يثيرها علماء الدين ولكن البعض يثيرها من خلال أجهزة الاعلام دون مبرر .

وهناك مجلات فيها تربص .. هناك مجلات تنشر صورة وخبرا قصيرا والى جواره راقصة وكأن المجلة تقول ان هذه تقع من شيخ الازهر .. يجب ان يكون هناك اعتدال وتوازن وشريعتنا تعلمنا الادب والنظام .

أسلمة العلوم مرفوضة

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. ولكن ارصفة الشوارع امتلأت ببعض الكتب الدينية التي لا تفيد الناس ؟!

• • الامام الاكبر : الكتب الدينية لا تضر ما دامت لا تتضمن معلومات غير صحيحة عن الدين .. بالعكس هي تساعد على تصحيح الافكار واذا كانت هناك بعض الكتب القادمة الينا من الخارج فهذا يرجع الى طبيعة بلدنا .. نحن بلد مفتوح ولابد ان يكون هناك «كنترول» على ما يأتي الينا من الخارج من كتب .. ايضا دور النشر عندنا تنشر ما تريد دون رقابة او مراجعة وقد طلبنا من وزارة الثقافة عينة من كل كتاب يصدر لمراجعته وابداء الرأي فيه ولم يستجب احد .. والازهر لن يلاحق ما ينشر كل يوم في مصر .

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. تلاحظ ان الصاق صفة الاسلام انتشر حتى على مستوى الاساتذة والدارسين .. فهذا علم اجتماع اسلامي وهذا علم ادارة اسلامي وهكذا .. ما رأى فضيلتك في هذه الظاهرة ؟

• • الامام الاكبر : اسلمة العلوم غير وارد اطلاقا في العلوم التجريبية .. وغير وارد اطلاقا وصف هذا العلم بانه اسلامي وهذا العلم بانه كافر .. العلوم التجريبية ميراث الانسانية .. والتوجيه الاسلامي في العلوم يعني عدم استخدام العلم الا في النافع .

أمة واحدة لا جماعات

□ الجمهورية : ما رأى فضيلتكم في تعبير «الجماعة الاسلامية» وهل في الاسلام جماعات وفئات ؟

• • الامام الاكبر : انا غير راغب في ذكر اصطلاح او مسمى «الجماعة الاسلامية» اطلاقا .. وانا لا اجاريهم في هذا .. لان الجماعة الاسلامية لا تسرق ولا تقتل ولا تنهب ولا تقطع الطريق ولا تعتدي على الامنين .. هذا اذا اردنا بالجماعة الاسلامية الامة الاسلامية .. انما لا يكون المسلم قاتلا ولا سارقا ولا قاطعا للطريق لان الله قال : «انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وأرجلهم من خلاف او ينفوا من الارض» .

التكفير غير جائز

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. هل من حق احد ان يكفر المجتمع ؟

• • الامام الاكبر : هذا خطأ وقد باء بها أحدهما .. ومن يفعل ذلك يكون هو الكافر .

وهؤلاء اذا كانوا يدعون الى الله حقا تكون الدعوة وفقا للقرآن والسنة «ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن» .. هذا هو مبدأ الاسلام .

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. ما حدود دور الازهر في مكافحة ظاهرة العنف والارهاب .. خاصة وان البعض يلقي المسئولية على الازهر ؟

• • الامام الاكبر : الازهر وعلماؤه على ارض مصر بين الناس في افراحهم وفي اتراحهم ينصحون ويهدون الناس الى الصواب لكن ما يملكونه هو الكلمة ومن عصا الكلمة لابد ان يواجه بعصا القانون .. من يخرج على القانون لابد ان يسعى اليه القانون .. علماء الازهر وان غاب عنهم الاعلام لكنهم قائمون بواجباتهم باكثر مما يظن البعض .. انهم مجندون وقائمون بواجباتهم بقدر الاستطاعة وبقدر الامكانات الميسرة لهم وهؤلاء ناصحون ولا يملك الناصح اكثر من الكلمة .. فاذا استعمل يده كان معتديا ونحن نرفض ان يكونوا كذلك انما لابد لمكافحة هذه الظواهر ان يكون التنسيق قائما بين كل الجهات ولا داعي لتبادل الاتهامات بين الاجهزة المسئولة .

جاد الحق علي جاد الحق

حق الفتوى

□ الجمهورية : فضيلة الامام .. تعددت جهات الفتوى في مصر وثار بعض الجدل لاختلافها في بعض القضايا .. ونحن نريد أن نعرف .. من له حق الفتوى في مصر ؟

• • الامام الاكبر : الفتوى لفظ يشيع في الناس ، لكنهم يستخدمونه بمعنى عام ، فكل سؤال لعالم من العلماء تقال لاجابته فتوى . ولكن هناك بيان لحكم ورد في النصوص اجابة عن سؤال لاحد الناس . فهذا نوع من الفتوى يقدر عليه كل علماء الازهر على المستوى العام . ولكن الفتوى التي تحتاج الى اجتهاد ارفع من ذلك واكثر تخصصا ، ولهذا شكل الازهر لجانا للفتوى في عواصم المحافظات ومراكز القرى يفتون الناس في امور دينهم ، ومرجعهم في ذلك الى لجنة الفتوى في الازهر الشريف التي توفرت لها وسائل الاجتهاد ، فهي تتمثل فيها جميع المذاهب الفقهية للبحث عن الايسر على الناس للافتاء به ، والفتوى تأتي من تفاعل عدة علوم منها العلم بآيات واحاديث الاحكام ، ومنها ضوابط الاجتهاد في اصول الفقه ، ومنها العلم بالاجماع ، ومنها العلم بالناسخ والمنسوخ ، ومنها معرفة القياس وعلله الصحيحة وعلله الفاسدة ، ومنها معرفة عادات الناس واعرافهم ، ولابد ان يكون المفتي صاحب صلة بالمجتمع ليتعرف على اموره لان المفتي يفتي في الوقائع ، ولا يخترع فتوى من عنده . وهناك العلم باللغة ليعرف دلالات الالفاظ من النصوص . وهناك العلم بالترجيح وهو باب من ابواب الفقه عظيم له علماؤه .

□ الجمهورية : ومتى يفتي المفتي بالعرف ؟

□ الجمهورية : وما حكم الشرع فيمن يفتي بغير علم ولا احاطة بواجبات الفتوى ؟

• • الامام الاكبر : لولي الامر حق تعزير من يرتكب هذا ، والتعزير هو التأديب ، وهو عقوبة يوقعها ولي الامر تتناسب مع الجرم الذي يرتكبه ، وبالنسبة للافتاء بغير علم فليس في علمي ان هناك نصا في القانون يعاقب على ذلك ، فلابد من مراجعة القانون لسد الثغرات طبقا لشرع الله .

□ الجمهورية : ما انتماءات الجماعات التي تسمي نفسها بالاسلامية ؟

• • الامام الاكبر : لابد انها تلقت مبادئها عن معلم ، ولابد ان يكون لها قائد . اما من يقولون بأنهم من اتباع احمد بن حنبل او محمد عبدالوهاب او ابن تيمية . فللتعريف بهؤلاء يجب ان نعلم ان فقه الامام احمد في العبادات والمعاملات من ايسر المذاهب ان لم يكن ايسرها جميعا ، وعباراته فيها سلاسة وعذوبة . والامام محمد بن عبدالوهاب رجل مصلح وليس متطرفا . اما الامام ابن تيمية فهو شيخ الاسلام ، وله فتاوى شديدة في بعض الامور ، الا اننا نعرف انه كان موجودا في زمن حرب ، والحروب لها ظروفها ، ولها فتاواها التي تناسبها اعتمادا على الكتاب والسنة ، فاذا انتهت الحرب انتهت ظروف هذه الفتاوى . والفتاوى تتغير بتغير الزمان والمكان ولكنها لا تفقد في الحالية الاصول الشرعية والجماعات التي تسمي نفسها بالاسلامية بعيدة كل البعد عن هؤلاء الائمة وافرادها ينسبون الى الائمة ما لم يقولوه .

لكن قد يكون التشدد في الاحكام نتيجة التسيب على الجانب الآخر . وعلينا ان نعلم ان الاصلاح بالتيسير افضل كثيرا منه بالتعسير والتشدد ، فالنبي صلى الله عليه وسلم لم يضرب احدا الا بالسواك ، والضرب للابناء على ترك الصلاة يكون باليد وليس بالعصا . لان اليد تتعب من الضرب بها فيكون هذا داعيا الى الاقلال من الضرب وهي لا تؤلم كثيرا ، وذلك بخلاف الضرب بالعصا . فهو موجع للمضروب ولا يتعب يد الضارب .

بين القديم والحديث

□ الجمهورية : لم تفتقد دور الازهر الريادي الآن مثل ما كان في الماضي في التعليم والتنوير وقيادة المقاومة ضد الاستعمار بكافة اشكاله ؟ فاجاب فضيلة شيخ الازهر بقوله :

• • الامام الاكبر : الازهر لم يفقد دوره ابدا بل بالعكس زادت الاعباء عليه ، فمهامه في الداخل كثيرة وفي الخارج اكثر ، فعلماؤنا ينتشرون في العالم كله وتتضاعف اعدادهم في شهر رمضان المبارك ، وللازهر معاهد في الخارج يديرها ويزودها بالمعلمين من العلماء

□ الجمهورية : هل يتلقى الازهر معونات من الخارج تساعده في اداء رسالته ؟

• • الامام الاكبر : الازهر لا يتلقى معونات من اية دولة ، فهو يقوم على مال مصري مائة في المائة .. وقد تلقى الازهر اموالا لاعمار الجامع الازهر وقد اعلنا عنها في الصحف وهو مودعة في البنك لاستثمارها فيما خصصت له .

جولة الكتب يقدمها جلال السيد

مستقبل السلام في الشرق الاوسط

يعقد مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية – المؤتمر السنوي السادس للبحوث السياسية – يوم السبت القادم ويستمر حتى الاثنين ، ويفتتحه عمرو موسى وزير الخارجية .

ويتناول المؤتمر هذا العام ، موضوع «المفاوضات العربية – الاسرائيلية ومستقبل السلام في الشرق الاوسط» . مع التركيز على المحاور التالية :

● مدخل نظري لدراسات المفاوضات الجارية في ضوء دروس الخبرات التفاوضية في مجال تسوية الصراعات الاقليمية .

● القضايا الرئيسية المطروحة في المفاوضات ، سواء الثنائية أو المتعددة الاطراف .

● تحليل مواقف أطراف المفاوضات ومحددات هذه المواقف .

ويشترك في المؤتمر مجموعة من أساتذة الجامعات العربية ومراكز البحوث السياسية ووزارة الخارجية وجامعة الدول العربية

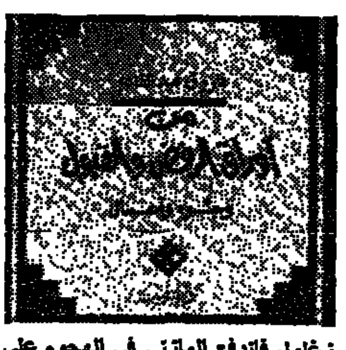
التاريخ السري للبنك الدولي

صدر عن دار سينا للنشر كتاب «التاريخ السري للبنك الدولي» للدكتور زكي العايدي مغربي الجنسية – والاستاذ في معهد العلوم السياسية بباريس ، والمتخصص في نظرية العلاقات الدولية وعلاقات الشمال والجنوب ، وقامت دار سينا بترجمة الكتاب عن الفرنسية ، وراجعه ريشار جاكمون ، تحرير علي حامد وتقديم الدكتور رمزي زكي استاذ الاقتصاد بمعهد التخطيط القومي

والكتاب يتناول تطور البنك الدولي منذ انشائه عام ١٩٤٦ حتى الآن ، وممارسات البنك مع الدول النامية خلال المراحل التي مر بها البنك ، وقد اهتم الكتاب بموقف البنك من المصالح الفرنسية في الدول الناطقة بالفرنسية في افريقيا .

من أوراق الرفض والقبول





صدر عن دار شرقيات ، كتاب (من أوراق الرفض والقبول – وجوه وأعمال) للكاتب الناقد فاروق عبدالقادر والوجوه التي تناولها من الادباء والكتاب : المازني – طه حسين – حسين مروه – رشاد رشدي – لويس عوض – عبدالمحسن بدر – عبدالحكيم قاسم – يوسف ادريس ، قدم هؤلاء بنظرة شاملة من خلال أعمالهم وآراء الآخرين وقدم رؤيته بالقبول أو الرفض لكل منهم ، فكان محبا وكارها وناقدا ومفسرا ، من خلال الاعمال والمواقف .

وسعدت بمقال «في صحبة المازني – ثالث الثلاثة الذي لايذكره أحد» شأنه في ذلك شأن زكي مبارك وعبدالرحمن شكري وعشرات من الكتاب والادباء الذين لايذكرون إلا نادرا . وعن علاقة المازني بالاحزاب السياسية ، مقارنة بموقف العقاد ، اعتمد الكاتب على ماجاء في كتاب صلاح عبدالصبور «ماذا يبقى منهم للتاريخ» من «ان المازني اختار جانب حزب الاحرار الدستوريين الذي كان يغطي غياب فكره الاجتماعي بطلاء ثقافي رفيع ، كان حزبا يقصي بالمثقفين : لطفي السيد وهيكل عبدالعزيز فهمي وطه حسين والاخوين عبدالرازق ومحمود عزمي وسواهم ، ولم يكن الانتماء إلى هؤلاء مريحا بالنسبة له» . والحقيقة لاتؤكد علاقة المازني بالاحرار الدستوريين ، علاقة وحيدة أو مستمرة ، وقد حدد زكي مبارك علاقة المازني بالاحزاب في مقاله عن ابراهيم الكاتب – الرسالة – ١٠ نوفمبر ١٩٤١ – عن كتاب «المعارك الأدبية – لأنور الجندي» بقوله : «ماكاد – المازني – يرى بوارق النضال السياسي حتى اندفع إليه بقسوة وعنف ومضى ينشر مقالات سياسية في تأييد الخطة الوفدية وجاء الخلاف بين أمين الرافعي وسعد زغلول فاندفع المازني في الهجوم على الوفد . ولكن هذا الكاتب الذي يعادي الوفد علانية في جريدة الاخبار هو نفسه الكاتب الذي يزور (الافكار) كل صباح ويقدم إليها في تأييد الوفد أشياء ، ثم يثب فجأة فينتقل إلى حزب الاتحاد ويزامل الدكتور طه حسين في تحرير جريدة الاتحاد ، ثم تنتظر فتراه مع الاحرار الدستوريين في صحبة الدكتور هيكل ، وتلتفت فتراه انتقل إلى البلاغ ، ثم قال زكي مبارك : إن المازني رجل جنى عليه قلمه وجنى عليه احساسه فلم يعرف قيمة الصبر على الانحياز إلى إحدى الجهات ، في زمن لايعيش فيه المفكرون إلا بأسندة من العصبيات السياسية والاجتماعية» .

وعن المازني أيضا ، كنت أتمنى أن يشير الكاتب إلى موقفه العربي ، والذي تميز به في الثلاثينات مع عدد قليل من الكتاب والادباء ، ونجد هذا في مقالات المازني في مجلة «الشباب» لصاحبها الدكتور محمود عزمي ، وكذلك في مجلة الرسالة ، حيث كانت دعوته للوحدة العربية ، ومن أهم مقالاته «القومية العربية» وجاء فيها : «أو من بمأسميه القومية العبية وأعتقد ان من خطل السياسة و لال ابقاي العربية ، ومن أهم مقالاته «القومية العربية» وجاء فيها : «أو من بمأسميه القومية العربية وأعتقد ان من خطل السياسة وضلال الرأي أن تتفرد كل واحدة من الامم العربية بسعيها غير عابئة بشقيقاتها أو ناظرة إليها» – مجلة الرسالة – ٢٦ أغسطس ١٩٣٥ ، وقد أعادت مجلة الآداب نشر هذا المقال – على ماأعتقد – في السبعينات ، كما جاء في كتاب الشاعر الكبير أحمد عبدالمعطي حجازي «رؤية حضارية طبقية لعروبة مصر – دراسة ووثائق»

وعن يوسف ادريس – للقمر وجهان وهذا وجهه المضيء – قال الناقد فاروق عبدالقادر : «أكتب عن يوسف ادريس استاذ القصة ورائدها في مصر والعالم العربي ، ستبقى أعماله مابقيت القصة والادب ، منذ قصته الاولى (انشودة الغرباء) المنشورة في مارس ١٩٥٠ حتى الاخيرة (أبو الرجال) المنشورة في أبريل ١٩٨٧ . ولاخلاف مع الكاتب فيما جاء في هذا المقال ، أما الخلاف فهو ماجاء عن : (البيضاء – أوراق يوسف ادريس القديمة وأكاذيبه المتجددة) . فما هي أكاذيب يوسف ادريس في رأي الكاتب : ان يوسف ادريس لم يكف عن خداع قارئيه وتقديم معلومات مضللة عن تاريخ كتابه ونشر (البيضاء) ويذل الكاتب جهدا في أن يثبت أن نشر البيضاء بدأ في جريدة «الجمهورية» يوم السبت ٣ أكتوبر ١٩٥٩ حتى ٢٢ ديسمبر ١٩٥٩ ، ويقول يوسف ادريس انه كتبها في صيف ١٩٥٥ ومرة أخرى انها كتبت في عام ٥١ – ١٩٥٨ ويسقط في م السبت ٣ أكتوبر ١٩٥٩ حتى ٢٢ ديسمبر ١٩٥٩ ، ويقول يوسف ادريس انه كتبها في صيف ١٩٥٥ ومرة أخرى انها كتبت في عام ٥٦ – ١٩٥٨ ويسقط في مانشر بعضها في «الجمهورية» وإذا كان الكاتب استطاع أن يؤكد تاريخ نشرها في «الجمهورية» فلانستطيع أن يؤكد متى كتبها يوسف ادريس ، ونحن نعرف أن الكتابة تمر بمراحل وعن الرواية وتاريخ نشرها توصل الناقد إلى أن يوسف ادريس بنشره البيضاء في تاريخ نشرها ، صب في قلب الاعلام الرسمي آنذاك وموقفه من الشيوعية والقهر الذي تمارسه النظم الشيوعية داخل بلادها ، وأجد الكاتب هنا متعسفا بالنسبة لبيضاء يوسف ادريس ، ويوسف ادريس نفسه ، الناقد هنا يحاسب الاديب سياسيا وأخلاقيا من خلال رواية البيضاء وتوقيت نشرها ، وليسمح لنا الصديق الناقد على أي أساس يأتي اتهام يوسف ادريس ، أديب انتمى باختياره لتنظيم سري ، وعاش التجربة وتحمل من أجلها الاعتقال ، وكانت التجربة سلبية بالنسبة له وعبر عنها كما أراد ، فمن الذي يملك محاسبته ؟ وعلى ماذا ؟ إن التجربة فريدة وهامة والذين يملكون حسابه سياسيا ، رفاقه في تنظيمه ، وهذا الحساب خارج تماما عن تناول الرواية ونقدها ، وهذه القضية لاتخص يوسف ادريس وحده إذا كان لابد من الخوض فيها ، إنها قضية المثقفين وعلاقتهم بالسلطة وصمتهم إزاء مايحدث لزملائهم من الكتاب والأدباء والمثقفين ، ومازالت قضية مطروحة .

ويبقى الجزء الثاني والثالث من الكتاب والذي تناول فيه الناقد بعض أعمال : نجيب محفوظ – فتحي غانم – حنا مينه – إميل حبيبي – بهاء طاهر – عبدالفتاح الجمل – أبوالمعاطي أبوالنجا – أحمد الفقيه – علاء الديب – جميل عطية – سلوى بكر – سحر خليفة – علي الراعي – سعدالله ونوس – الفريد فرج – علي سالم ، ويتميز الكتاب بتناول أعمال لكتاب من الكتاب العرب في فلسطين وسوريا ولبنان وليبيا ، الامر الذي يغيب عن عدد كبير من النقاد .

فنتازيا الغريزة

صدر في سلسلة كتاب الهلال «فنتازيا الغريزة» للكاتب البريطاني د.هـ.لورانس ، ترجمة عبدالمقصود عبدالكريم .

وزارة الصحة لا تعترف بالأطباء!

التطعيم ضد التهاب الكبد الوبائي.. ينفذه موظفون

المصل يتسرب للعيادات الخاصة بـ ٧٠ جنيهاً

تحقيق: زينات ابرهيم
تصوير محمود شعيب

تطعيم أطفالنا ضد الالتهاب الكبدي الوبائي (ب) أصبح المشكلة رقم واحد في كل بيت.

والسبب .. تضارب تصريحات كبار الاطباء المتخصصين، بالاضافة إلى ماتنشره الصحف من أخبار مفزعة حول تزايد الاصابة بالمرض بعد الحقن باللقاح آخرها إصابة ٢١ تلميذا من معهد كوم الدريس الابتدائي بالمنصورة بالتهاب كبدي.

والقضية خطيرة لأنها تمس صحة وأرواح ٤,٥ مليون طفل يولدون سنويا طبقا لاحصائيات الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء علاوة على الخلاف القائم بين الاطباء حول مدى ضرورة تطعيم الكبار.

«الجمهورية» تحاول في هذا التحقيق البحث عن الحقيقة .. ووضعها أمام الآباء والامهات، الاطفال والكبار، وقبلهم المسئولين والاطباء.

●● في ندوة «الالتهاب الكبدي الوبائي (ب)» التي عقدت بفندق سميراميس يوم الثلاثاء الماضي أثيرت قضايا عديدة في محاولة لحسم الخلاف القائم بين وزارة الصحة والاطباء الممارسين خصوصا فيما يتعلق بكيفية استخدام اللقاح (ب)

عقدت الندوة تحت إشراف د. مصطفى المنيلاوي استاذ الامراض الباطنة والجهاز الهضمي بقصر العيني ورئيس الجمعية العربية الافريقية للجهاز الهضمي والمناظير.

شعار الندوة «الحلم يصبح حقيقة».

اشترك في الندوة الدكاترة موريس هيلمان مدير معهد مبرك لمكافحة الامراض بالولايات المتحدة الامريكية والذي قام بتصنيع اللقاح المستخدم حالياً في مصر وإمام زغلول استاذ الامراض الباطنة ومؤمنة كامل اخصائية التحاليل.

أطباء الاطفال غائبون

والغريب هو عدم وجود طبيب واحد متخصص في طب الاطفال ضمن الاعضاء المشتركين في الندوة رغم ان برنامج التطعيم الحالي موجه أصلا لتطعيم الاطفال حديثي الولادة !!

والاكثر غرابة ان اللجنة العليا التي قررت التطعيم الشامل للاطفال لم يشترك فيها طبيب أطفال واحد؛ فقد ضمت الاساتذة الدكاترة ياسين عبدالغفار وأبوشادي الروبي وأحمد حنفي وزهير نعمان ومؤمنة كامل وجميعهم متخصصون في الامراض الباطنة والجهاز الهضمي والتحاليل!!

القضايا التي أثيرت بالندوة حسمت كثيراً من الخلافات وبددت بعض القلق الذي اشتعل في بيوتنا منذ بدء حملة التطعيم ضد الفيروس (ب) لكن يبقى العديد من التساؤلات بدون إجابات !

والمثير للدهشة ان أطباء الاطفال يتصدرون قائمة التساؤلات التي لاتنتهي ولايزال البحث جارياً عن الاجابات.

●● د. يحيى الجمل استاذ طب الاطفال ورئيس وحدة حساسية ومناعة الاطفال بجامعة عين شمس وهي أول وحدة من نوعها في الشرق الاوسط يطرح السؤال الاول:

- لماذا هذه السرعة غير المفهومة في تطبيق برنامج التطعيم ضد الفيروس (ب)، وكيف تتولى هيئة المصل واللقاح مهمة التطعيم رغم أن وظيفتها الوحيدة هي إنتاج الطعم وليس العلاج ؟!

ويحاول د. يحيى البحث عن إجابة قائلاً:

- إن لدينا أولويات كثيرة فيمايتعلق بتطعيمات الاطفال أكثر أهمية وخطورة من التطعيم الجاري الآن -رغم خطورته- إلا انه لايمثل القاتل رقم (١) للاطفال؛ فالحملة شملت مصر من أقصاها إلى أقصاها وهنا أود لفت نظر الامهات إلى ان التطعيم الحالي لايحمي أطفالهن ضد الاصابة بالالتهاب الكبدي الوبائي (أ) وهو الاكثر انتشارا هذه الايام وعلى مدار السنة !

أحياناً تأتيني ٤ حالات أطفال مصابين بهذا الفيروس في يوم واحد بالاضافة إلى حالات كثيرة تعاني من شلل الاطفال أراها شهرياً.

خلال هذا الشهر فحصت ٣ حالات حادة مصابة بشلل أطفال رغم اننا وضعنا خطة قومية للقضاء على شلل الاطفال نهائياً تنتهي عام ٩٤.

كما ارتفعت نسبة الاصابة بالحصبة والدرن بين الاطفال، ولاأعرف أين يكمن الخطأ ؟ .. هل في الطعم الفاسد أم عدم التزام أطباء الاطفال بأولويات المهنة في عياداتهم ؟

المفروض أن يغسل طبيب الاطفال يديه ويعقمهما قبل الانتقال إلى الكشف على طفل آخر، وأن يستخدم خوافض اللسان لمرة واحدة وأن يجبر كل أم أن تحضر الترمومتر الخاص بطفلها معها .. فالترمومتر أخطر وسيلة لنقل العدوى وتعقيمه لايجدي.

المفروض أيضاً أن يرتدي كمامة أثناء الكشف على الاطفال، لكن مايحدث في الواقع شيء مختلف تماماً.

الكشف قبل التطعيم

□ قلت له: هل يشكل الالتهاب الكبدي الوبائي (ب) خطورة على أطفالنا؟

● قال: أكرر حتى المليون عددا ان هذا الفيروس رغم خطورته إلا انه لايشكل خطرا على أطفالنا إلافي حالات محددة وهي أطفال الامهات اللاتي ثبت بالفحص الاكلينيكي المعملي أنهن حاملات للفيروس أو اللاتي سبق لهن إنجاب أطفال عانوا من الاصابة بعد الولادة مباشرة ثم الاطفال الذين يستلزم علاجهم نقل دم متكرر مثل حالات النزف المتكرر والتكسر الحاد المزمن في كرات الدم الحمراء والاطفال المخالطين لحالات مؤكدة الاصابة بالفيروس.

كما ان إعطاء الطفل أي طعم ضد مرض معد أومرض عضوي يشكل خطرا حقيقيا على صحة الطفل مايستلزم فحصه فحصا اكلينيكيا دقيقا قبل التطعيم.

وعلى الدولة أن تهتم بالتطعيمات الستة الخطيرة والمعروفة وهي: شلل الاطفال والدفتريا والتيتانوس والسعال الديكي والحصبة والحمى المخية الشوكية فمازال أمامنا شوط طويل للنجاح في حماية أطفالنا من هذه الامراض الخطيرة والاكثر شيوعا في مصر.

الطريقة السليمة

- يستطرد: لذلك أنا لاأفهم سر هذا الهوس المفاجيء بتطعيم الاطفال ضد الفيروس (ب) دون سابق توعية للناس والاطباء.

معظم الاطباء لايعرفون الطريقة الصحيحة لحقن اللقاح فالمفروض أن يحقن الطفل في الفخذ الايمن وأفضل مكان للحقن هو الجزء الخارجي من منتصف الفخذ على أن يتوخى الطبيب الدقة في مقدار الجرعة وهي ٢,٥ ميكروجرام للاطفال أقل من ١٠ سنوات وعلى سبيل المثال لايحقن طفل عمره أقل من عامين في الالية لأن ذلك قد يسبب إصابة العصب الوركي والتطعيم موجه أصلاً للاطفال حديثي الولادة على ٣ جرعات: الجرعة الاولى عند شهرين من العمر والثانية عند ٤ شهور والثالثة عند ٦شهور. وأي مكان آخر يحقن فيه الطفل يقلل من فاعلية الطعم إن لم يكن يجعله عديم الجدوى.

□ قلت: هل يتعارض إعطاء طعم الالتهاب الكبدي الوبائي مع إعطاء الطعوم الاخرى للطفل في هذه المرحلة العمرية ؟

● قال: لاتوجد لطعم الالتهاب الكبدي (ب) آثار جانبية ولايتعارض إعطاؤه مع إعطاء الطعوم الاخرى مثل الطعم الثلاثي أو طعم شلل الاطفال أو البي سي جي أو الحصبة وهذه المعلومات موجودة في دليل العاملين بمراكز التطعيم وكان يجب توزيعه على جميع الاطباء خصوصا أطباء الاطفال.

فهناك قضايا عديدة هامة تتعلق بتخزين الطعم حيث يجب حفظه في درجة حرارة + ٤ إلى + ٨ درجة مئوية على الرف الثاني للثلاجة ويحظر تعرض الطعم للتجميد لأن ذلك يتلفه ويفقده فاعليته.

معاناة المواطنين

□ إذا كان الاطباء حائرين .. فماذا عن الناس ؟

في هيئة المصل واللقاح، الجهة الوحيدة المصرح لها باستيراد الطعم وبيعه وتوزيعه وتطعيم الملايين من أطفال مصر .. الصورة قاتمة إلى أبعد الحدود.

برنامج التطعيم يشرف على تنفيذه أمن الهيئة وليس الاطباء !! وحتى بطاقات التطعيم يقوم بتدوينها موظفون عاديون ليس لهم أدنى علاقة بالطب أو حتى التمريض !

ورغم مساحة الهيئة الشاسعة إلا ان التطعيم يتم في مبنى صغير أشبه بأكشاك المجمعات الاستهلاكية !!

آلاف المواطنين جاءوا يحملون أطفالهم من مسافات بعيدة يتزاحمون أمام باب خشبي ضيق في انتظار تطعيم أطفالهم.

يقوم بالتطعيم أطباء وممرضات من الهيئة دون كشف على الاطفال للتأكد من سلامة جهاز المناعة مثلما قال الاطباء.

بالاضافة إلى أن حقن الاطفال لايتم في المكان الصحيح مثلما قالت الامهات؛ فالبعض يأخذ اللقاح في الالية والبعض الآخر في الذراع، بالاضافة إلى المشاكل الناتجة عن عدم وجود طبيب واحد يجيب على استفسارات المواطنين.

● زينب محمد سيد - موظفة بشركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية جاءت بطفلتها لاعطائها الجرعة الثانية طبقاً للتاريخ المدون في البطاقة.

رفض سيد طه أمين الشرطة السماح لها بالدخول مكتفيا بإفهامها أن التاريخ خطأ !

● محمد رشاد - محاسب في شركة شاي يتساءل في دهشة: فالهيئة ليست جهة علاج، وكان يجب توزيع الطعم على مكاتب الصحة ومراكز الرعاية والطفولة

وغيرهما كثيرون، جاءوا للهيئة بعد حوادث إهمال جسيمة في المكاتب التي يوجد بها الطعم.

● ففي مكتب صحة مساكن ايديال بأرض الشركة حمل يوسف طاهر طفلته نهال وعمرها شهران إلى المكتب، فلم يعط المختص اللقاح للطفلة .. ومع ذلك كتب في البطاقة انها أخذته !!

مسئولية الاطباء

●● وضعنا مشاكل الناس أمام د. رجاء حسن مديرة الهيئة .. فقالت:

- لاأنكر الزحام الشديد على الهيئة وهذا أمر طبيعي لكن الاهم من ذلك هذا القلق الشديد الذي يسكن بيوتنا بعد الزلزال بسبب التصريحات العشوائية لبعض الاطباء

وماأريد أن أؤكده للناس أن برنامج التطعيم جاء تنفيذه بعد ٣ سنوات من الدراسة والابحاث العلمية العالمية.

وقد تولت لجنة مكونة من د. حسين كامل بهاءالدين ود. ممدوح جبر ود. محمد خليل مندوبا عن منظمة الصحة العالمية للمصل واللقاح ويرأسها وكيل وزارة الصحة للشئون القانونية.

تولت هذه اللجنة إقرار تطعيم أطفالنا ضد الفيروس (ب) لخطورته.

□ قلت: البعض يعاني من ارتفاع ثمن جرعة الطعم في عيادات الاطباء الخاصة ؟

● قالت: سمعت ذلك بالفعل، البعض يعطي الجرعة الواحدة بـ ٧٠ جنيها !! لكن لانستطيع أن نعمم ذلك فصغار الاطباء فقط هم الذين يفعلون ذلك.

في المكتب العلمي المختص بتسويق اللقاح (ب) قال أحمد حمزة المسئول عن تسويق الطعم والتنسيق بين الشركة الامريكية المنتجة ووزارة الصحة:

- المشكلة الاكثر خطورة والتي يجب طرحها للنقاش هي: هل الدولة قادرة على توفير اللقاح لجميع الاعمار ؟

●● ويجيب قائلاً: الذي يجب أن يعرفه الجميع اننا لانستطيع تسليم أي عميل الطعم بمجرد رفع سماعة التليفون فلابد من إخطار الشركة بحجم الطلبية قبل ستة أشهر

وللاسف لم تصلنا حتى الآن أي أرقام دقيقة توضح حجم الاحتياج الحقيقي للطعم (ب).

فبرنامج وزارة الصحة لايوفر الطعم لجميع الاعمار من الاطفال وليس هناك شبهة تخطيط لحصر احتياجها من الطعم حصرا دقيقا.

□ والسؤال المطروح الآن: كيف نوفر الطعم في مصر ؟

●● وجهة نظر وزير الصحة انه لابد أن تتوافر منافذ توزيع متعددة وقد بدأنا بالفعل التعاقد مع الشركة المصرية لتجارة الادوية على مليون جرعة وصلنا منها أول دفعة ومقدارها ٨٠ ألف جرعة سوف تتولى توزيعها على الفروع والصيدليات.

□ قلت: هل هناك أي خطورة في حالة حقن الاطفال الحاملين للفيروس باللقاح ؟

● قال: لدينا جميع المعلومات والتفاصيل عن هذا اللقاح كمسئولين عن توزيعه وتداوله ولاتوجد أي خطورة منه على الاطلاق في جميع الحالات فيما عدا ضرورة ضمان سلامة الجسم من أي مرض.

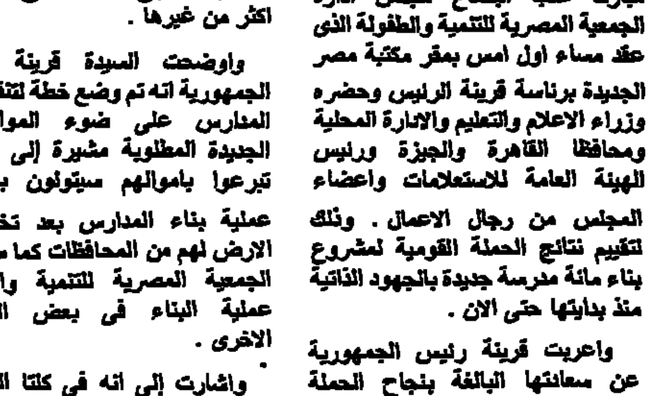
■ انتهت أقوال كل الاطراف .. ومازالت القضية خطيرة، وتحتاج إلى حسم، لأنها تتعلق بالمستقبل الصحي لأجيالنا.



أطباء الأطفال لم تشترك في اقرار الحملة
التهاب الكبد الوبائي ليس القاتل الأول لأطفالنا



د. يحيى الجمل



د. رجاء حسن

قرينة الرئيس:

التبرعات وفرت تكاليف بناء ١٥٠ مدرسة
١٠ ملايين جنيه لتجهيزات المدارس

كتبت - نجوان محرم:

اعلنت السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية ان الحملة القومية لمشروع بناء مائة مدرسة جديدة بالجهود الذاتية قد نجحت مائة في المائة وقالت ان الحملة اسفرت عن توفير تكاليف بناء مائة وخمسين مدرسة جديدة بالاضافة إلى عشرة ملايين من الجنيهات تبرعات للمساهمة في استكمال التجهيزات الخاصة بالمدارس من معامل وملاعب ومكتبات وغيرها من الانشطة التربوية.

واكدت السيدة قرينة رئيس الجمهورية ان هذه المدارس ستصبح نموذجا للمدرسة المتكاملة في خدماتها للطلبة.

واضافت قرينة الرئيس ان الحملة مستمرة ولدينا أمل كبير في زيادة هذا الرقم فالطريق طويل واحتياجاتنا كبيرة في هذا المجال.

جاء ذلك في تصريح للسيدة سوزان مبارك عقب اجتماع مجلس ادارة الجمعية المصرية للتنمية والطفولة الذي عقد مساء اول امس بمقر مكتبة مصر الجديدة برئاسة قرينة الرئيس وحضره وزراء الاعلام والتعليم والادارة المحلية ومحافظا القاهرة والجيزة ورئيس الهيئة العامة للاستعلامات واعضاء المجلس من رجال الاعمال. وذلك لتقييم نتائج الحملة القومية لمشروع بناء مائة مدرسة جديدة بالجهود الذاتية منذ بدايتها حتى الان.

واعربت قرينة رئيس الجمهورية عن سعادتها البالغة بنجاح الحملة القومية مشيرة إلى ان الشعب المصري وقف كله في الداخل والخارج وقفة واحدة مع الفكر والمبدأ والهدف للمساهمة بجهوده الذاتية لبناء مستقبل ابنائه.

واشارت إلى انه تم الانتهاء من تحديد مواقع انشاء ٥٠ مدرسة جديدة بحيث يتم انشاء عشر مدارس في كل محافظة اضيرت نتيجة الزلزال موضحة انه قد يزيد عدد المدارس في بعض المحافظات على عشر مدارس وذلك يرجع لظروف هذه المحافظات من حيث الكثافة السكانية ومدى ماتعرضت له من اضرار نتيجة الزلزال.

وقالت قرينة الرئيس ان المحافظين سيقومون بتسليم المواقع الجديدة للمشروع في محافظاتهم خلال الايام العشرة القادمة تمهيدا لارساء حجر الاساس لاول مدرسة بالمشروع في احتفال بسيط يقام بهذه المناسبة.

واضافت انه سيتم على التوالي وضع حجر الاساس في كل محافظة لاول مدرسة كبداية لبناء بقية العشر مدارس الاخرى في المواقع المختلفة مشيرة إلى ان تركيزنا في بناء هذه المدارس في البداية سيكون في الريف والاحياء الشعبية لاحتياج هذه المناطق للمدارس اكثر من غيرها.

واوضحت السيدة قرينة رئيس الجمهورية انه تم وضع خطة لتنفيذ بناء المدارس على ضوء المواصفات الجديدة المطلوبة مشيرة إلى ان من تبرعوا باموالهم سيتولون بانفسهم عملية بناء المدارس بعد تخصيص الارض لهم من المحافظات كما ستتولى الجمعية المصرية للتنمية والطفولة عملية البناء في بعض المناطق الاخرى.

واشارت إلى انه في كلتا الحالتين سيتم بناء المدارس تحت اشراف لجنة خاصة تم تشكيلها لهذا الغرض لضمان وحدة الرسومات الهندسية والمواصفات الفنية التي تم وضعها بالتعاون مع وزارة التعليم.

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس محمد حسني مبارك حامد عبدالرازق لامين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة حرم اللواء عبدالحليم المصري وطارق صدقي امين رئاسة الجمهورية للتعزية في وفاة حرم اللواء محمود فوزي دسوقي والعميد السيد مصطفى موسى لتشييع جنازة شقيقه العميد محمد نبيل حسين نصار، والعميد مصطفى غزال للتعزية في وفاة الاستاذ محمود لطيف والعميد بدوي عبدالرحمن للتعزية في وفاة حسن يوسف سراج الدين وابلاغ اسرهم خالص عزائيه ومواساته.

طلبة الأدبي بالكلية الجوية

كتب - على الصفتي:

قررت الكلية الجوية - لاول مرة - قبول دفعة جديدة من طلبة الثانوية العامة «القسم الادبي» وكذلك القسم العلمي والثانوية الازهرية والثانوية المعادلة عن اعوام ٨٩/٩٠ - ٩٠/٩١ - ٩١/٩٢ بشرط الا يزيد عمر الطالب عن ٢١ عاما عند الالتحاق بالكلية في أول مارس القادم بالاضافة الى شروط القبول بالكليات العسكرية الاخرى .. ويستمر باب القبول حتى ٢١ ديسمبر الحالي.

واعلن اللواء اركان حرب علاء الدين رحمي مدير الكلية الجوية انه سيتم سحب أوراق القبول ابتداء من اليوم الخميس من مكتب تنسيق الكليات العسكرية بالكلية الحربية بمصر الجديدة ومقر الكلية الجوية ببلبيس، وفرع الكلية الجوية بمطار المنيا الجوي وقاعدة طنطا الجوية وقاعدة المنصورة الجوية ومطار الاسماعيلية الجوي وقيادة المنطقة العسكرية الشمالية بالاسكندرية ونادي ضباط القوات المسلحة باسيوط وقيادة قطاع اسوان العسكري بمدينة اسوان.

الزمالك..فى مهمة صعبة بالقناة

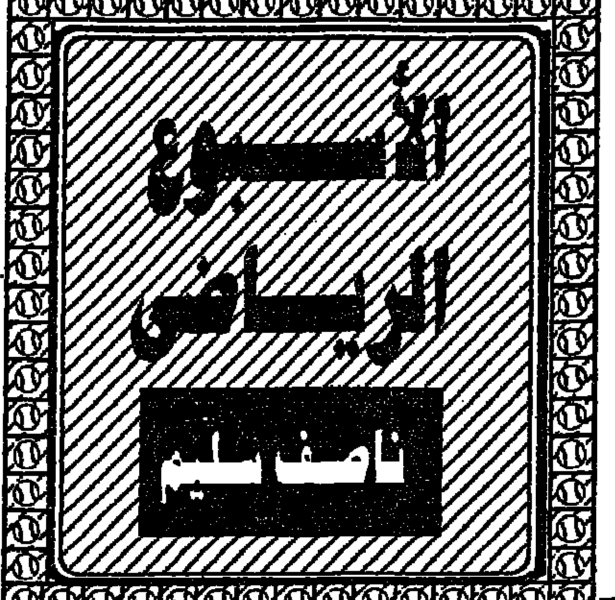
كتب - عمر احمد :

تقام اليوم مباراتان فى ختام الاسبوع الثامن للدورى الممتاز لكرة القدم .. حيث يواجه الزمالك مهمة صعبة امام القناة بالاسماعيلية ويلعب السكة الحديد مع الاتحاد .

دخلت مسابقة الدورى مرحلة الاثارة والقوة والجدية والصراع الحقيقى على البطولة والمطاردة المثيرة بين قطبى الكرة المصرية الزمالك والاهلى منذ الاسبوع الاول وحتى الان بعد ان وضح مستواهما انهما احسن فريقين وابتعاد والمحلة والاسماعيلى عن المنافسة رغم ان مشوار الدورى لازال طويلا

● ● مباراة القناة والزمالك ليست سهلة كما يتوقع البعض فرغم ان بطل الدورى صاحب اكبر رصيد من النقاط والاهداف ورصيده ١٢ نقطة جمعها دون ان يخسر نقطة واحدة ومع الفارق فى التهديف بين الزمالك ١٧ هدفا سجلها ٦ لاعبين منهم ٦ اهداف لمصطفى نجم مقابل هدفين فقط للقناة سجلهما طارق مرسى من ضربة جزاء وهشام العزونى إلا أن دفاع القناة يحتل المركز الاول فلم يدخل مرماه سوى هدف واحد متقدما على كل اندية المسابقة ومن بينها الزمالك والاهلى ولذلك سيكون اللقاء بين اقوى خط هجوم واحسن خط دفاع .. ويعرف فؤاد شعبان المدير الفنى للقناة بانه يلعب امام فريق مكتمل الصفوف وسيلعب بخطة دفاعية معتمدا فقط على الهجمات المرتدة كما وان فاروق جعفر مدرب الزمالك يعرف امكانات القناة وانه خسر بهدف وحيد فى لقاء الاهلى بالقاهرة سجله حسام حسن .

● ● بملعب السكة الحديد يلتقى فريقها مع الاتحاد السكندرى فى محاولة لكل فريق للهروب لمنطقة الامان السكة لم تنجح فى تحقيق اى فوز حتى الان وتعادل ٣ مرات مع المنيا والمصرى بملعبها وجمهورية شبين فى المنوفية والاتحاد رصيده ٦ نقاط بالفوز على الاسماعيلى بركلة جزاء وعلى المنيا ٢/١ وسجل ٤ اهداف لطارق العشرى وسمير فوزى ومحمد جمال واحمد حسن لاعب المحلة السابق



المنيا تخطف النقط الثالثة من البلدية

المنيا - باهى الروبى:

تعادل فريقا المنيا وبلدية المحلة بهدف لكل منهما فى المباراة التى اقيمت بينهما امس فى استاد المنيا.

بدات المباراة بحماس من الفريقين وتبادلا الهجمات حتى جاءت الدقيقة العشرين ليرفع محمد ابوالعلا لاعب المنيا كرة عرضية من الجناح الايمن الى اشرف يوسف الذى اعادها برأسه مهيأة لايهاب جابر اسكنها المرمى برأسه ايضا.

وفى الشوط الثانى لعب البلدية بنشاط ملحوظ عكس فريق المنيا . وفى الدقيقة العاشرة من احدى الهجمات المنظمة للبلدية تصل الكرة الى اكرم عبدالمجيد الذى يسدد على يسار هشام ابوالحسن حارس المنيا مسجل التعادل

قضية محمد أحمد ..!!

الذين هاجموا محمد احمد رئيس اتحاد الكرة السابق لانه احتكم الى الاتحاد الدولى لكرة (الفيفا) فى قرار عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بتعيين مجلس ادارة جديد لاتحاد الكرة نسوا او تناسوا ثلاث حقائق هامة :

● أولها : ان الفيفا لن يأخذ باقوال محمد احمد كقضية مسلم بها بدون تحقيق او مناقشة بل سيدرس الموقف طبقا لاراء كل الاطراف واذا كان الحق مع محمد احمد فان الفيفا لن يعاقب الكرة المصرية كما يدعى البعض بل سيطالب الاتحاد بتصحيح اوضاعه خلال فترة زمنية محددة تقدر بثلاثة شهور . واعتقد انه لايوجد من يرفض تصحيح اى وضع خاطيء يكون مخالفا للوائح والقوانين المعمول بها

● الحقيقة الثانية : ان احدا لم يشكك فى كفاءة مجلس الادارة الحالى برئاسة اللواء يوسف دهشورى حربه . انما التشكيك جاء فى كيفية اختيار هذا المجلس - الكفء وليس منطقيا على ماأعتقد - ان نوافق على الاسلوب الخطأ لانه اتى فى احدى المرات بقيادات جيدة لانه مامن احد يضمن ان يأتى نفس الاسلوب بقيادات على نفس الكفاءة فى المرات القادمة .. لان مابنى على خطأ فهو خطأ ..!!

● الحقيقة الثالثة : تتعلق بقول اننا نفضح انفسنا على الملأ بتلك القضية فهو قول يرد على نفسه بنفسه لان معنى اننا نفضح انفسنا ان هناك فضيحة فلماذا كانت اصلا ومن المسئول عنها . هل من جاء بها لم هو الذى تظلم منها .. ثم انه يتظلم منها لهيئة دولية وافقنا على احترامها واحترام لوائحها وقوانينها فاذا رأى المتضرر معنويا على الاقل ان هذا الاسلوب هو الاسرع لرد اعتباره فهل نلومه ام نلوم الذى اضر به فى البداية ودفعه للشكوى ثم ان رد الاعتبار له لن يضر بالرياضة المصرية والكرة المصرية كما يردد البعض لان هناك فارقا كبيرا بين الرياضة والكرة التى تظلمها دائما وبين المسئول عن الرياضة فالرياضة مستمرة بقوانينها ولوائحها ونظمها ورجالها .. اما المسئول فمتغير وهو شخص واحد او هيئة واحدة كما ان اتحاد الكرة الحالى نفسه احال قضية بسيطة للغاية وهى قضية اللاعب حمزة الجمل الى الفيفا للاحتكام الى لوائحه وهى قضية محلية ٪١ فلماذا نهاجم محمد احمد عندما فعل نفس الشيء الذى فعله اتحاد الكرة مع الفارق الكبير بين المشكلتين ..؟ اما ان حلال على بلابله الدوح حرام على الطير من كل جنس ..!!

ان هذه القضية تدعونا الى احترام القانون والالتزام باللوائح اذا كنا نهدف فعلا الى مستقبل افضل للرياضة المصرية

جلاء جاب الله

الاهلى يستعيد مستواه .. ويتربع

كتب موسى عبدالله :

اعتلى الاهلى مؤقتا صدارة الدورى العام لكرة القدم فى بداية الاسبوع الثامن حيث ارتفع رصيده الى ١٣ نقطة بعد فوزه بثلاثة اهداف نظيفة على المريخ منتظرا ما تسفر عنه نتيجة مباراة اليوم بين الزمالك والقناة لتحديد قمة الدورى

سجل الاهلى اهدافه الثلاثة فى الشوط الثانى عن طريق عمرو انور وحسام حسن الذى سجل هدفين

قدم الاهلى عرضا طيبا وكان الافضل والانشط خاصة فى الشوط الثانى وكان بامكان لاعبين تسجيل رقم قياسى من الاهداف بعد ان انهار فريق المريخ ووقف لاعبوه يتفرجون فى دهشة على لاعبى الاهلى وتمريراتهم

تحمل دفاع المريخ عبء ثقيلا لكنه لم يستطع المقاومة فى الشوط الثانى حيث بذلوا جهدا كبيرا فى ايقاف وابطال هجمات الاهلى فى الشوط الاول

ظهر فى الاهلى اكثر من لاعب متميز فى مقدمتهم هادى خشبة وعلاء عبدالصادق وكان مكسب الاهلى الحقيقى ظهور لاعبه احمد فهمى باداء رائع فقد نجح فى خلخلة دفاع المريخ بانطلاقاته المريعة وحسن مراوغته وتمريراته العرضية الذكية

الاهلى الافضل

رغم ان الاهلى فاز بثلاثة اهداف الا ان هذه النتيجة لم تكن معبرة عن سيرها الطبيعى فقد فرض الاهلى سيطرته الكاملة وخاصة فى الشوط الثانى وكان بامكان لاعبين ان يسجلوا اهدافا بالجملة فى الوقت الذى انهار فيه لاعبو المريخ ورفعوا الراية البيضاء

وقف الحظ معاندا لمحمد رمضان اكثر لاعبى الاهلى خطورة وجاءت كراته كلها خارج الثلاث خشبات .

كان الهدف الاول الذى سجله عمرو انور فى الدقيقة الثامنة بمثابة هدف الانقاذ عندما تلقى الكرة من محمد رمضان وسددها قوية وسط المرمى لتهز شباك المريخ وخلال الدقائق الثلاث التالية كاد الاهلى ان يسجل عن طريق عمرو ووليد اكثر من هدفين

اما الهدف الثانى الذى سجله حسام حسن فى الدقيقة ٣٣ فكان بداية لقذائف الاهلى بعده واستحواذه على الكرة ولكن بدون فاعلية .

وكان الهدف الثالث فى الدقيقة ٤٢ بتوقيع حسام حسن وكان هدفا رائعا بكل المقاييس يؤكد خطورة حسام كهداف فريد عندما اقتنص الكرة برأسه قبل النهاية بثلاث دقائق

اهداف ضائعة بالجملة

اضاع لاعبو الاهلى اهدافا بالجملة فى الشوط الاول بواسطة حسام حسن ووليد صلاح الدين واحمد فهمى ومحمد رمضان وفشل نجوم الاهلى فى اختراق الحاجز الدفاعى الذى نصبه مدافعو المريخ

بدأ الاهلى الشوط الاول بهجوم مكثف عن طريق محمد رمضان وحسام حسن وياسر ريان واحمد فهمى ووضح الالتزام الدفاعى من جانب لاعبى المريخ وبعد ثلاث دقائق كاد محمد رمضان ان يسجل هدفا عندما تلقى الكرة وسط لاعبى المريخ ولعبها مباشرة «لوب» لكنها علت العارضة بقليل .. وبعد دقائق اهدر احمد فهمى فرصة اكيدة وهو على بعد امتار نتيجة ارتداد الكرة فى اقدام لاعبى المريخ لكنه سدد ايضا فى سيقان المدافعين .

وانقذ حارس المريخ سيد ابراهيم مرماه من هدف اخر عندما لعب رمضان كرة برأسه اخرجها باعجوبة

اما فريق المريخ فقد اعتمد على الهجمات المرتدة وقام طارق سليمان بدور كبير فى نقل الفريق من الدفاع الى الهجوم ولم يتبق من لاعبى المريخ الا قاصد فاروق الذى تقدم بعض الشيء ليشغل هادى خشبة ومحمد سعد

هذا المشهد تكرر أكثر من مرة قبل أن يغزو عمرو أنور وحسام حسن مرمى السيد المنصورى
تصوير : محمد حسين

تلكس إلى ؟!

اللواء حرب:

● ● (الجمل) وقع. وعايز (الدبح)!!

اللواء عبداللطيف مبروك:

● ● (مبروك). أهنئك على (إصطياد) رئاسة إتحاد (الرماية)!!

د حسن مصطفى:

● ● حاول تقنع الكابتن صالح برئاسة إتحاد كرة اليد!!

العقيد سعيد عبدالحكيم:

● ● نجحت فى تدريب المنتخب العسكرى امام زيمبابوى. عقبالك زى الجوهرى. ما هو برضه كان عقيد!!

الوزير فؤاد سلطان:

● ● نجاحك بالتزكية فى انتخابات هليوبوليس (فيروس) سيصيب حتما بعض اندية مصر الجديدة!!

الحكم محمد معوض:

● ● الرئيس موجابى يشكرك على (حيادك) لجانب زيمبابوى!!

لجنة الحكام:

● ● اللهم إكفنا شر حكامنا أما حكام أفريقيا فنحن كفيلون بهم!!

الزمالك:

● ● على شاطيء (القناة) إنهزم فريق الطائرة. وعلى نفس الشاطيء يلعب اليوم فريق الكرة مع (القناة)!!

عبدالمنعم عماره

● ● غريبة كلما هاجموك تزداد شعبيتك!!

محمود معروف

المصرى يهزم طنطا بهدفين نظيفين

فاز المصرى على طنطا بهدفين للاشيء احرزهما على الشحات فى الدقيقة ١٧ من الشوط الاول واحمد مصطفى فى الدقيقة ٤٢ من الشوط الثانى

جاءت المباراة قوية وسريعة خاصة من المصرى الذى هاجم منذ البداية وحاصر طنطا وسط ملعبه بينما اعتمد طنطا على الدفاع من الدقيقة الاولى معتمدا على الهجمات الفردية

وواصل المصرى هجومه وضغط على مرمى طنطا فى الشوط الثانى حيث انقذ حارس طنطا مرماه من هدف اكيد عندما حول كرة ناصر التليس الى ضربة ركنية باعجوبة .

وتعود الامطار مرة اخرى للملعب ويلجأ لاعبو طنطا الى نصب مصيدة التسلل مع الاعتماد على الهجمات المرتدة

ويعود محمد شعبان حارس طنطا لتألقه وينقذ كرة عماد العمدة المنفرد حتى كانت الدقيقة ٤٢ عندما اضاف احمد مصطفى هدف المصرى الثانى

وكان الشوط الاول قد جاء قويا وساخنا من الدقيقة خاصة المصرى الذى حرص على ان يلعب ويكسب ويصالح جماهيره ويترقى لمركز افضل .. فى المقابل لعب طنطا مدافعا منذ البداية

اضاع لاعبو المصرى فرص عديدة لاحمد مصطفى والاسيوطى وعلى الشحات حتى جاءت الدقيقة ٣٧ ومن ضربة حرة مباشرة يرفع احمد مصطفى الكرة الى السيد عيد الذى مررها الى على الشحات المتابع ليسددها داخل المرمى مسجلا هدف المصرى الاول .. ويستمر المصرى فى هجومه مع دفاع مستميت من طنطا وترتد كرة محمد الاسيوطى من القائم قبل النهاية بدقيقة لينتهى هذا الشوط بتقدم المصرى ١/صفر .

الأولمبى والاسماعيلى يتعادلان فى لقاء متكافئ

الاسكندرية - البدية - ...

تقاسم الاولمبى والاسماعيلى نقطتى مباراتهما لنس بعد عرض هزيل فى شوطه الاول مثير فى شوط الثانى .

أوقفت المباراة دقيقة حدادا على روح شهيد الواجب والشرف ابن الاسكندرية النقيب على خاطر

مر الشوط الاول عقيما خاليا من أية لمحة ولم تتهيأ فيه فرصة للتسجيل سوى كرة انفرد بها الكاس المهاجم الاوحد للاولمبى وصوبها بشماله ليحولها ايهاب جلال إلى ضربة ركنية بصعوبة

وأخرى فى كرة عرضية عالية لهجوم الاسماعيلى اشترك فيها الثالوث ياسر عزت وبشير عبدالصمد وفكرى الصغير وكأنهم منافسين فانحرفت فى رءوسهم فوق العارضة

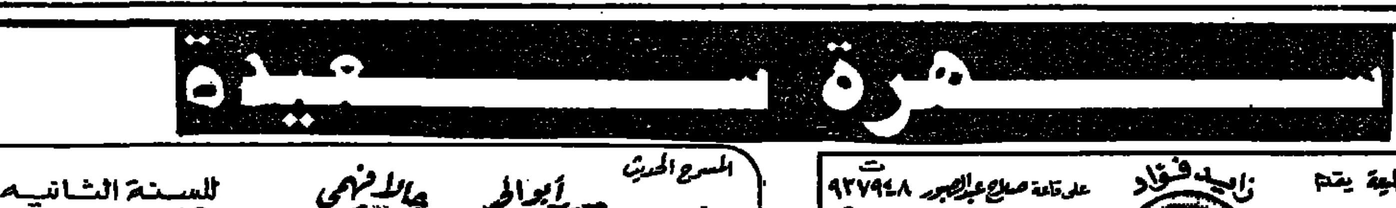
نجح دفاعا الفريقين فى تشتيت المحاولات الهجومية فخرج الشوط بلا أهداف أو لمحات .

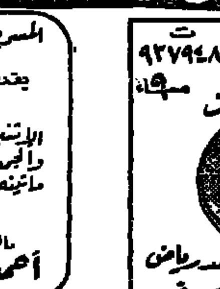
وفى الشوط الثانى نشط الفريق وتبادلا الهجمات وان اتسمت هجمات الاسماعيلى بالخطورة ومن هجمة مرتدة للاولمبى صوب شريف محمد المنفرد بمرمى الاسماعيلى فارتدت من العارضة وفى أخر هجمة للاسماعيلى رفع أحمد العجوز من الجناح الايمن كرة عرضية ماكرة على رأس ياسر عزت فى حلق مرمى الاولمبى لكنه أساء استغلالها لتنتهى المباراة ويتقاسم الفريقان نقطتيهما .

المحلة تتقدم للمنافسة بعد فوزها على شبين

المحلة - رمزى عبد المهيمن :

فاز غزل المحلة على جمهورية شبين بهدفين لهدف واحد جاءت كل الاهداف فى الشوط الثانى تقدمت المحلة بهدفين لعمرو الحديدى وعاطف عبدالهادى فى الدقيقتين ١٢ ، ٣٧ وسجل احمد سالم هدف شبين قبل النهاية بخمس دقائق .. المباراة شوطها الثانى احسن من سابقه حيث لعب فريق شبين من اجل التعادل والعودة بنقطة بينما اتسم الشوط الثانى بالجدية والاثارة والحماسة وان كانت هجمات المحلة اكثر واخطر ولولا توفيق حارس مرمى شبين لتعددت الاهداف .. كان عمرو الحديدى مدافع المحلة وراء فوز فريقه . حكم المباراة سامى احمد واميل صبحى وهانى مرجان .



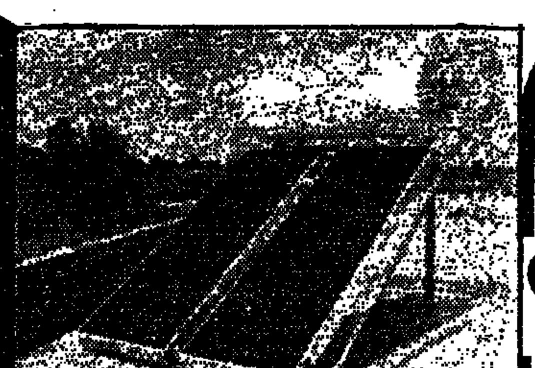


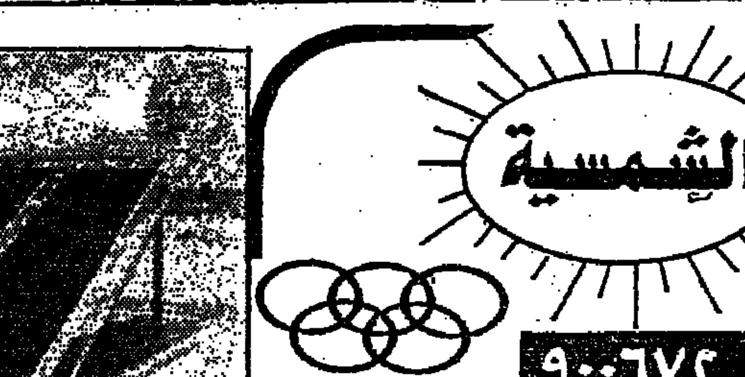












تشيكوسلوفاكيا تدعو عماره في افتتاح بطولة العالم للأنسات

عندما استقبل عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وفد الكرة الطائرة التشيكي برياسة الدكتور جان هورنيك رئيس الاتحاد التشيكي وعضو الاتحاد الدولي ، قال رئيس الوفد لعبد المنعم عمارة :

اننا سوف ننظم بطولة العالم للانسات تحت ١٧ سنة في سلافيا وانتم ستنظمون نفس البطولة العالمية لكن للاولاد وندعوك لمشاهدة بطولتنا خاصة واننا اتفقنا مع الاتحاد المصرى على التعاون معنا في تمويل البطولتين واعداد الفريقين سويا .. فريق بنات تشيكوسلوفاكيا سيقيم معسكره في مصر قبل بطولته وفريق بنات مصر المؤهل للاشتراك في بطولتنا سيقيم معسكره عندنا قبل البطولة وقد حضر رومان اندروش القائم بالاعمال في سفارة تشيكوسلوفاكيا المقابلة .

ورحب عبدالمنعم عمارة وكلف ادارة العلاقات العامة برياسة السيدة ايناس السلانيكلى رئيس قطاع اجهزة رئيس المجلس التي شاركت في الاجتماع ومعها الكابتن عبدالواحد عبدالعزيز مدير عام العلاقات الخارجية بدراسة [illegible] الموقع بين الاتحادين .

وكان الاتحاد المصرى قد وجه الدعوة لرئيس الاتحاد التشيكي ومعه مسئول كبير من شركة عالمية اعتمد الاتحاد الدولى انتاجها من الكرات مؤخرا من اجل المساهمة في تمويل الكرة الطائرة المصرية .. سينخفض ثمن الكرة من ١٨٠ جنيها إلى ٦٠ جنيها بعد كافة المصروفات الادارية .

وقد قطع الاتحاد المصرى بتوقيعه هذا البروتوكول مع تشيكوسلوفاكيا اكثر من ٦٠٪ من مصادر تمويله والمحافظة على اقتصاديات الاتحاد ..

البروتوكول ينص على الاحتكاك الدولى بالمنتخبات والاندية عن طريق التعامل بالمثل في الزيارات والمعسكرات واكثر من هذا سوف يوفر الاتحاد المصرى ٥٠٪ من تكلفة الطيران بمساهمة من جانب الاتحاد التشيكي و٦٠٪ من سعر الكرات ليصبح تمويل الاتحاد المصرى وانديته وهيئاته بالادوات بدون وسطاء أو وكلاء يحصلون على اكثر من ٣ اضعاف الثمن .

عبدالمنعم عمارة

كلمات

السلطة والتسلط مرض مصرى مزمن!

● ● حب السلطة والتسلط .. مرض مصرى قديم اشهر واخطر من مرض البلهارسيا .. كتب عنه الدكتور زكى نجيب محمود وصوره ابلغ تصوير في كتابه (حصاد السنين) .. وهو في الرياضة اكثر شهرة واكثر وضوحا ، لان الحديث عن الرياضة مباح .. والاستفاضة فيه ليست من المغامرة أو المخاطرة في شىء !!

وفى بداية العام الجديد يتم تشكيل لجنة اولمبية مصرية جديدة وفق نظام اساسى جديد ، يضمن تمثيل كافة الاتحادات الاولمبية في هذه اللجنة !

ومع ان الفرصة متاحة امام الجميع للمشاركة في عمل رياضى جماعى ينقذ الرياضة المصرية من كبوتها ، الا اننى المس حديثا عن مراكز السلطة ، من يكون رئيسا ، ومن هم الوكيلان ومن هو اول ومن هو ثان ومن هم اعضاء المكتب التنفيذى ويعتقد البعض ان قيمته وقدره مرهونان .. بما يحتل من مناصب .. عجبا !!

وودت هنا ان اعبر عن رأيى الشخصى واناشد الجميع ، ان تنسى السلطة والسعى من اجل الحصول على موقع لن يحقق في الواقع كسبا شخصيا لصاحبه بل يزيد من اعبائه ويحمله مسئولية الدفاع عن كل قرار عند المناقشة الحرة المفتوحة لخمسة وعشرين عضوا اولمبيا ، كلهم يستطيعون الحوار والمناقشة واقامة الحجة !

اطلب ترك هذه المسألة وطرحها جانبا ، وان نفكر فيما هو ناقص وغير موجود في سوق الرياضة المصرية ، مما يحتاج إلى عمل مركز ومكثف من لجان على اعلى مستوى !

نريد مثلا :

– ان نعرف كيف يتم صرف الدعم للبطولات القارية أو العربية ، وعلى أى اساس ومدى علاقة الدعم بالاعانة السنوية للاتحاد .. ان هذا الموضوع يحتاج إلى وضع قواعد واسس تريح المجلس الاعلى وتخفف من اعبائه وتحول دون اتهامه بأنه يكيل بكيلين ؟

– كيف يتم التسويق الرياضى ومدى علاقة التليفزيون بالالعاب المختلفة ومالحل في شركات الاعلان التى وحدت كلمتها لضرب احد اساليب التمويل عن طريق الاعلان ؟!

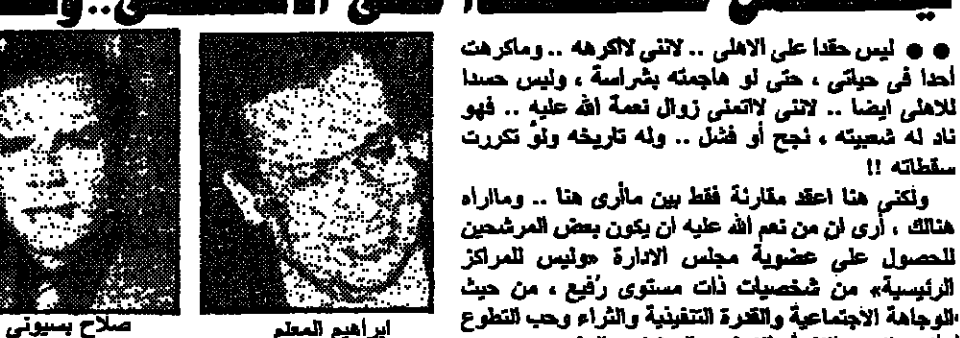
– متى نشترك في بطولة ما ومتى لانشترك وماهى القواعد !!

هذا الموضوع لانستطيع تحديده الا على ضوء دراسة خطة كل اتحاد في لجنة فنية محايدة منعا للمغالاة احيانا ، او للاجحاف احيانا اخرى حتى تتفرغ الاتحادات للتركيز على ماتقرر بالفعل دون اضاعة الوقت في مساومات .. واتصالات ، وتبرىء الجهة الادارية من تهمة العمل وفق هوى الانفس والصداقات !

– ماهو دور اللجنة الاولمبية في توزيع الاعانات السنوية ومدى مسئوليتها عندما يصبح التفتيش المالى حجر عثرة في طريق الاتحادات !

هذه مجرد امثلة . تحتاج إلى بحث وإلى قواعد ومن حسن الحظ ان النظام الاساسى الجديد للجنة الاولمبية يتيح لعبد المنعم عمارة فرصة استثمار طاقات الرجال الذين يزخر بهم القطاع الاهلى واصبحوا مسئولين في اللجنة الاولمبية كأعضاء . ومن هنا فقد اصبحت مهمة كل اتحاد مسئول عن ترشيح ممثله في اللجنة الاولمبية الجديدة ان يختاره من القادرين على العطاء في جانب تخصص فيه واجاده وله فيه أو في غيره ممارسات عملية اكدت قدرته ونجاحه .. وتلك مسئولية ادبية قبل ان تكون فنية .. والله اعلم !!

ليس حقداً على الأهلى.. ولكن!


ابراهيم المعلم — صلاح بسيونى

● ● ليس حقدا على الاهلى .. لاننى لااكرهه .. وماكرهت احدا في حياتى ، حتى لو هاجمته بشراسة ، وليس حسدا للاهلى ايضا .. لاننى لااتمنى زوال نعمة الله عليه .. فهو ناد له شعبيته ، نجح أو فشل .. وله تاريخه ولو تكررت سقطاته !!

ولكنى هنا اعقد مقارنة فقط بين مأرى هنا .. ومااراه هنالك ، أرى ان من نعم الله عليه ان يكون بعض المرشحين للحصول على عضوية مجلس الادارة «وليس للمراكز الرئيسية» من شخصيات ذات مستوى رفيع ، من حيث الوجاهة الاجتماعية والقدرة التنفيذية والثراء وحب التطوع والاتصالات والنفوذ بالاسلوب الحضارى المفرح ..

وامثال هؤلاء الذين يستطيعون ان يتحدثوا مع أى وزير في مصر حديث الند للند هم من ابطال مصر الدوليين ولكن نجاح كل منهم في عمله غطى على شهرته في مجال لعبه !!

واذا كنت انتقى منهم ثلاثة ، يوضحون بجلاء نوعية المرشحين للاهلى ، فإننى اقسم بالله ، ان مثل هذه النماذج التى اقدمها لو رأيتها متقدمة للعضوية في ناد – أى ناد – انا عضو فيه ، ماترددت في ان اكون معهم مرشحا .. وللعلم انا عضو عامل أدفع الاشتراكات في ثلاثة اندية .. ليس منها الاهلى !

هل يسمح لى القارىء ان انوه عنهم بالاسم دون أى انتقاص من الاخرين .. هذا حقهم .. وإليك هم :

● ● الاستاذ ابراهيم المعلم صاحب ومدير دار الشروق التى رفعت مكانة مصر بين العرب في مجال الثقافة والطباعة والنشر .. انه لاعب دولى اولمبى في السباحة .. واضح الكلمة ، قوى الحجة واسع الاتصالات .. ملم بكل شئون الرياضة المصرية يملك قسطا وافرا من الشجاعة الادبية .

● ● السفير صلاح بسيونى وهو بلاشك في قائمة الشرف بين دبلوماسيى مصر بمواقفه الجريئة الشجاعة واحتضانه لكل فريق مصرى زاره في أى موقع توجه اليه .. ولاانسى موقفه من منتخبى مصر للكرة الطائرة رجالا وانسات وهو سفير في المجر عام ١٩٧٩ وقد الزمتنا الحكومة المجرية ان ندفع مصاريف المعسكر بالعملة الصعبة ، لترتفع التكلفة ٤ مرات .. وليس مع الفريق مايكفيه ، فاتخذ هذا الرجل القرار الذى حطم الروتين وكتب إلى وزارة الرياضة المجرية : هؤلاء ضيوف السفارة المصرية وهى التى ستدفع من رصيدها المتكدس بعملتكم في البنك .

هذا الذى احدثك عنه لاعب دولى في التجديف ولاعب تنس بارع .. وملم بكافة اللعبات وممارس لاغلبها وفى منتهى التواضع .

● الدكتور حسام بدراوى غطى نجاحه في الطب على صفته كرياضى فهو نموذج مشرف للاعبى الكرة في الاهلى وغلبت عليه الصفة القومية فيما يقدم من معونات وخدمات للرياضيين !

هذه نماذج ثلاثة .. ارجو ان يدلنى احد على مثلها في أى ناد .. ولك ان تتصور اسلوب المعاملة مع هؤلاء .. وهنا يكون العجب عندما تعلم : انهم رشحوا انفسهم للعضوية فقط !

بطولة كبيرة.. خارج الملعب!

هذا اللاعب لم يحقق بطولة من داخل الملعب .. ولكنه مجرد رياضى ، ومثله كثيرون نصادفهم كل يوم ولكن الموقف الخطير الذى تعرض له في حياته ووقف صامدا وبحكمة يجعلنى اقول : انه بطل !

انه فقير شأنه شأن كثيرين من شباب اليوم ، من اولئكم الذين حملهم القدر المسئوليات الكبار وهم صغار .. مسئوليات اجتماعية عائلية ، ينوء عن حملها اعتى الرجال !

الوالد مات فقيرا ، والام عجوز متهالكة ، لانقول انها حية أو ميتة .. تعيش عند اقاربها ، لان ابنها يعجز عن القيام بما تتطلبه حياتها .. فهو يكاد يستطيع ان يكمل ايام الشهر بما يصله من اموال محدودة من عمله !

الجديد في الموضوع ان له شقيقة صغيرة نجح في ان يزفها إلى زوجها الذى يكبرها باثنى عشر عاما وهى دون الثانية عشرة .. وقد عاشت مع زوجها بضعة اشهر وهى تحبس في صدرها اسرارا تهد الجبال !!

انها افصحت لشقيقها اللاعب الفقير بسرها الدفين ، وانها لم تجد الا ان تطلب منه ان تعيش معه في الصالة الصغيرة الملحقة بغرفته الوحيدة التى يسكنها في حى شعبى يقف في الذروة من الاحياء الشهيرة بالكثافة السكانية والتلوث البيئى !

ترى ماهو هذا السر الذى عجز وحده عن حمله ، وجاءنى متشجعا واثقا من اننى املك له حلا لمشكلته !

انها المأساة الانسانية التى صورت انهيار الاخلاق في المجتمعات الفقيرة !

اكنت تتصور ان هذا الزوج الشاب حين يقوم بتنمية ايراداته عن طريق الدروس الخصوصية وهو غير مؤهل تربويا لذلك . يتخذ من هذا العمل التربوى وسيلة لنزواته الشخصية مع بعض امهات التلاميذ والتلميذات واستأثر بواحدة منهن زوجها مغترب في الخليج ليشقى ويقتات لاولاده ويؤمن مستقبله .. اعطته الزوجة نفسها .. بمقابل لانه على حد قوله يأخذ منها الكثير !

ويصر عند كل مساء الا تغادر السيدة مع ابنتها التلميذة الدار ليلا .. خوفا عليها من غدر الشبان وصعاليك هذا الزمان ..!

وتكتشف الزوجة الصغيرة المسكينة التى اوشكت على الوضع ان هذا الزوج ذئب بشرى .. لايخاف الله .. ورأت بعينيها وسمعت بأذنيها في جوف الليل مايشيب له الولدان ..

ومالحل غير ان تترك المسكينة بيت الزوجية ، وزوجها يقول «بركة ياجامع» وتصبح عبئا ثقيلا على اسرة اخرى فقيرة !

ومن عجب ان تسلخ جلد اللاعب اذا لم يكن على المستوى المأمول !! وتعيب عليه انهياره نفسيا وبدنيا في النزال ، وهو البطل الذى يعيش وحده في المأساة ..

وماأكثر الاسرار داخل بيوت الابطال !!

حكمة

لايغرنك ماترى من أناس ..
ان تحت الضلوع داء دويا !

ناصف سليم

ماذا يقول الاتحاد الدولى غداً في شأن الكرة المصرية

كلام سمعته

الاتحاد الدولى لكرة القدم يجتمع غدا الجمعة في زيورخ ونعتقد ان شكوى محمد احمد اليه من حل اتحاد الكرة معروضة عليه في هذا الاجتماع ..!

ترى هل يأخذ الاتحاد الدولى قرارا بتوجيه نظر المجلس الاعلى للشباب والرياضة بسرعة اجراء انتخابات .. ام يبعث الينا بالاستفسار عما جاء في الشكوى ! ام يقوم عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى للكرة بشرح الوضع في مصر .. ويأخذ على عاتقه حل المشكلة ..

كل ذلك وارد .. وليس من الضرورى اتخاذ قرار بالعضوية طالما ان القائم بأعمال الكرة المصرية الان لجنة مؤقتة مدتها عام منذ قرار تشكيلها .. وهذه الاراء نذكرها دون الاعتماد على مصادر .. ولكنها اجتهادات .. والله اعلم .

عيسى حياتو — محمد احمد

الافارقة علموا العرب كيف يكون التقشف

عادت منتخبات كرة اليد الافريقية التى اشتركت اخيرا في بطولة الرجال في مدينة «ياموسوكرو» بساحل العاج وقد اخذت درسا لاينسى في التقشف .. ووعى الدرس تماما الفرق العربية بالذات .. مصر وتونس والجزائر !

واما الافارقة السود الاخرون فكانوا يهتفون من اعماقهم «عمار يامصر» .. ولم يقلها أو يعترف بها طبعا لاعبو تونس أو الجزائر الذين لايعجبهم تنظيم مصر الذى هو قمة التنظيم والنعيم وتتنى عليه كل اوروبا !

هناك في بطولة كرة اليد اصر اتحاد ساحل العاج المنظم على دفع رسوم الاشتراك ٧٠ فرنكا سويسريا عن الفرد الواحد قبل الدخول إلى المدينة اعنى في المطار .. ودفعوا وهناك لم تكن المدرسة الصناعية التى اقاموا فيها على أى مستوى من النظافة ، وعندما خلع لاعبو مصر «ملايات الاسرة» واستخدموا غيرها من جيوبهم ..

الاتحاد المنظم اصر على الحصول على مبلغ خمسمائة دولار بحجة ان الملايات القذرة لم يتسلموها .. برغم تسلم المشرفة لها .

وظل الفريق المصرى طوال المدة يأكل من المعلبات التى حملها معه من القاهرة ومع ذلك فازوا بالبطولة والسبب ان هدفهم كان مركزا في شىء واحد هو الفوز بالبطولة وان ادارة البعثة لم تدللهم وتنقلهم إلى الفنادق مثلما تفعل بعض الفرق المدللة !!

المهم .. لم يحتج فريق تونس أو الجزائر على أى شىء ولم يتلق الاتحاد الدولى لكرة اليد اية شكوى منهم .. على عكس مايفعلون في مصر .. والسبب :

ان الاتحاد الافريقى للكرة الطائرة مقره القاهرة والاتحاد الافريقى لكرة اليد مقره داكار !!

ابحثوا عنه بالتليفزيون

● ● رأيت رجلا حائرا في الزمالك يبحث عن صديق له .. وكلما وصل الى النادى لم يجده ، وسمعت من يهمس اليه في اذنه بقوله : ابحث عنه في التليفزيون .. انه في معسكر هناك حيث تتم تسجيلات شهر رمضان لمختلف البرامج .. وبقدرة قادر يقفز من استوديو الى اخر ليحل مكان غائب او معتذر او متأخر .. واذا ما وصلنا الى شهر رمضان وجدته مفروضا عليك في كل البرامج ومن كل القنوات .. هل عرفت الحكاية .. او هل عرفته ؟!

عودة بكر إلى التليفزيون

● ● استجاب الاستاذ صفوت الشريف وزير الاعلام للاسبوع الرياضى وقرر دراسة موقف محمود بكر من التعليق الكروى في التليفزيون .. وبناء على هذه الدراسة قرر اعادته للتعليق في المباريات القادمة حيث يعلق على مباراة الزمالك والاتحاد السكندرى يوم الاثنين القادم .

دعوة الخطيب للعب في السعودية

الرياض – احمد عبدالمهيمن

● ● وجه نادى النصر السعودى دعوات لكل من محمود الخطيب وجمال عبدالحميد واشرف قاسم للمشاركة في مهرجان اعتزال نجم المنتخب السعودى ونادى النصر يوسف خميس يقام مهرجان الاعتزال يوم الجمعة ١٨ ديسمبر الحالى باستاد الملز بالرياض .

قطر والكويت اليوم في دورة الخليج

الدوحة – خاص

● ● تقام اليوم اقوى لقاءات دورة الخليج المقامة حاليا في الدوحة حيث يلتقى منتخبا قطر والكويت متصدرا البطولة حتى الان والفائز منهما سيقترب بشكل كبير جدا من كأس البطولة .

رصيد قطر والكويت متساو حيث لكل منهما اربع نقاط .. فازت قطر على عمان والبحرين كما فازت الكويت على عمان والامارات .

الطريف ان الفرق الخليجية الست تتنافس هذه المرة على كأس جديد صنعته قطر خصيصا بعد سرقة الكأس الخليجية من خزينة الاتحاد الكويتى لكرة القدم خلال الغزو العراقى للكويت .

سامح وبركات وصلا بالتزكية

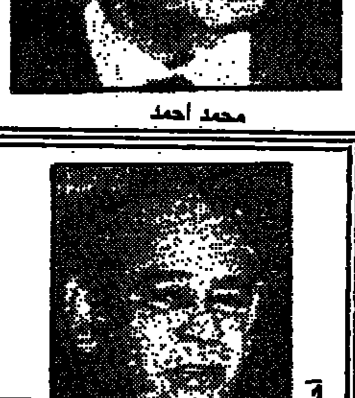
● ● كان اول من وصل الى عضوية اللجنة الاوليمبية الجديدة بالتزكية ، في اليوم الاول لفتح باب الترشيحات : اللواء سامح مباشر الذى خاض معركة قاسية اكتشف فيها محبيه واعداءه .. حتى وصل الى رئاسة اتحاد الجودو ومحمود بركات رجل الاعمال المصرى الافريقى الذى حصل على اصوات الاغلبية في اتحاد الهوكى ليكون مرشحا فريدا للعضوية وتكسبه كل الرياضات وليس الهوكى وحده من خلال اللجنة الاوليمبية .

التخطيط السليم للسيد والعميد

● ● طالما ان الدكتور كمال درويش قد بدأ في التخطيط للحصول على رئاسة الزمالك في الدورة القادمة ، فاننى اطلب منه اليوم قبل غد ان يكتب لإدارة الزمالك متنازلا عن راتبه الشهرى من النادى .. وهذا هو التخطيط السليم للسيد الدكتور العميد .. ما رأيه !!

مجرد بجبجة

● ● عجبت كيف ينفق كل من الاهلى والزمالك مبلغا يزيد عن ٢٠٠٠ جنيه (الفى جنيه) في كل مباراة للفريق في دورى الطائرة خارج القاهرة بينما يشترك منتخب الشباب معهم في نفس الدورى ولا ينفق اتحاد الطائرة عليه اكثر من الفى جنيه في الرحلة الواحدة «خارجيا» انها «بجبجة» زايدة لناس معاها فلوس !!


احمد الفار

فقد الهواة زعيمهم

● ● لن يتوفر بالسهل في اى ناد رجل قيادى بصفات الاستاذ احمد الفار الذى اختطفته يد المنون فجأة وهو في قمة نشاطه بالاهلى .. انه ويحق زعيم المشرفين والقادة الهواة الذى عملوا لصالح الرياضة دون النظر الى اى عائد الا الحب .. والاخلاص للوطن والرياضة .. رحمه الله .

الرموز لاتنهار

● ● الرموز لا تنهار بالاشاعات .. وليس من السهل هدمها ، اقول ذلك بمناسبة جولات صالح سليم خارج النادى ، وسوف يتأكد الجميع مما اقول ، وعليهم جميعا ان يعلموا ان صالح سليم ليس صديقى .. ولا قريبى ، وخاصمته سنوات .. وتعاملت معه وهو خصم فكان خير الرجال في خصومته بالرغم من ان خصومتى له كانت من اجل بعض «الاهلوية» .. ولكننى اثنى عليه لانه آخر الرجال الكبار الذين يرفعون رأس القطاع الاهلى عاليا .. واول من يعلم ذلك صديقى وصديقه الدكتور حسن مصطفى .

من يؤازر السويس

● ● في خضم البيانات الخطابية عن الزلازل في مجلس الشعب والتى تحطمت فيها اللغة العربية الا على لسان عمر عطية لانه خريج كلية اللغة العربية وقف عضو مجلس شعب يطالب باصلاح اسكان السويس الذى شرخه الزلزال .. احيى هذا الرجل واطالب بتلبية دعوته لانقاذ جمهور السويس من البهدلة .. وسد حاجات تلك المدينة الباسلة .. والبائسة .. ايضا !

الدبة الكبيرة

● ● قام صاحبنا المبجل بدور الدبة الكبيرة مع صاحبتها حين اشاع همسا في الاذان ان عبد المنعم عمارة يفضل ان يكون ممثل كل اتحاد في اللجنة الاوليمبية هو الرئيس !

واعتقد ان هذا غير صحيح والا كان قد نص على ذلك في اللائحة .. وماذا يكون الحل لو كان هذا صحيحا ورئيس الاتحاد مريض او مشغول .. او «مش غاوى» !!

جمل الاسماعيلى

● ● مشكلة حمزة الجمل وحيرة اتحاد كرة القدم فيها بين الاسماعيلى والاهلى .. حلها الرسمى في لوائح اتحاد الكرة الطائرة هو الاتى :

يوقف اللاعب لمدة عام .. ويعود بعد الايقاف الى ناديه الاهلى !

واذا اتفق الناديان على حل ودى لا تطبق هذه القاعدة !!

الكرة الطائرة.. وحدها في بطولة العالم للجامعات بأمريكا !

● ● الاتحاد العام للجامعات المصرية برياسة الدكتور إيهاب اسماعيل ، وصلته الدعوة لاشتراك جامعات مصر في بطولة العالم للجامعات في امريكا خلال يونية القادم عقب دورة البحر الابيض .

نظر اتحاد الجامعات في ملفاته فوجد ان الكرة الطائرة وحدها من اللعبات الجماعية هى التى تستطيع ان تمثل مصر مع عدد من اللعبات الفردية في هذه البطولة .. والسبب بوضوح هو الاتى :

١ – الاتحاد المصرى للكرة الطائرة قام بتجديد فريقه القومى فاصبح كله من الطلبة صغار السن .

٢ – الاتحاد المصرى للكرة الطائرة عنده فريقان قوميان اخران تحت ١٩ و١٧ سنة وكلهم من الطلبة .

تم اخطار الكرة الطائرة بذلك .. وبدأت تركز على هذا المنتخب !

واستقبلوا الاهلى بالتحية :

● ● انزعج عبد المنعم عمارة عندما فوجىء بأن الاتحاد المصرى للكرة الطائرة ارسل بفريقى الاهلى والزمالك ليلعبا في الاسماعيلية والجو هناك مكهرب بسبب ازمة حمزة الجمل .. ثم اطمأن عندما تأكد ان الجمهور الاسماعيلاوى استقبل الاهلى بالتحية :

جمهور الزمالك فقط شتم الحكم برغم انه لم يتعمد الخطأ .. ولكن تصيبه حالات «سرحان دون ارادة» ولو اطل على الجماهير بالكارت الاحمر .. لعود الجماهير ان تحترم الحكام ولو أخطأوا !!

سامح مباشر — صالح سليم — محمود بركات — كمال درويش — حمزة الجمل — جورج سعد

بين الشيخ صالح والجيزاوى

● ● اكدت مباراة الاهلى والزمالك في الاسماعيلية ان مشكلة الفريق القومى الاول للكرة الطائرة منذ اعتزال محمود فرج واعلان الحرب من جانب «مسئول الشرطة اياه» على كل صانع لعب صاعد تكمن في نقص صانع اللعب الموهوب :

وانهزم الزمالك لان صانع لعبه احمد مصطفى كان يؤدى بطريقة الشيخ صالح عبد الحى مطرب الاجيال اثناء الحرب العالمية الاولى اما ماجد مصطفى صانع لعب الاهلى فيؤدى بطريقة الجيزاوى منلوجست الاجيال اثناء الحرب العالمية الثانية ، ولولا ان لم تكتشف من يؤدى كمثل محمد فؤاد وعمرو دياب وتلك هى المشكلة !!

الزمالك الفقير

● ● الزمالك الفقير الى الله تعالى .. وصله هذا الاسبوع اكثر من مليونى جنيه من البوتيكات التى قام بتسويقها جورج سعد وسيظل بأذن واحد احد فقيرا حتى يوم القيامة لان مصاريف نشاطه في العام الماضى بلغت اربعة ملايين ونصف المليون .. وتشهد ان المجلس الاعلى دفع له في نفس الموسم نصف مليون جنيه للتكييف الذى لم يعمل !!

معركتى القادمة

● ● اذا صح للانسان ان يعلن عن معاركه المستقبلية بعد ان امتلأ الملف .. ولم يعد فيه متسع .. فاننى اعلن ان معركتى القادمة وبإذن الله ستكون مع الاعلام الرياضى بعد انهيار بعض عناصره ، حتى اصبحوا آفة تعوق حركة النقد الرياضى الصحيح التى يقوم بها القلة .. يارينا اغفر لمن لايعملون .. ولكنهم في كل يوم يسقطون !!

القناة الأولى

٩,٠٠ قناة المعلومات .
١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ما تيسر من سورة يوسف تلاوة الشيخ عبدالفتاح الشعشاعي .
١٠,١١ الصحافة تقول .
١٠,٢١ اليوم المفتوح .
١٠,٢٥ مسلسل آلة الزمان .
١٠,٥٠ برنامج عروستي .
١١,٣٧ اوبريت تحيا الاميرة شهر زاد لسعاد حسني والمجموعة .
١١,٤٥ اذان الظهر .
١١,٤٨ من اقوال الرسول .
١١,٤٩ السيرك والاكروبات
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية .
١٢,١٥ فيلم موعد مع السعادة .. بطولة عماد حمدي ، فاتن حمامة ، حسين رياض واخراج عز الدين ذو الفقار .
٢,١٥ فزورة الخاطبة لنيللي اخراج فهمي عبدالحميد .
٢,٣٦ اذان العصر .
٢,٣٩ من اقوال الرسول .
٢,٤٠ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد الاسماعيلية لنقل مباراة كرة القدم بين فريقي نادي القناة ونادي الزمالك في مسابقة الدوري العام .
٤,٣٤ اغنية ياوابور الساعة ١٢ لعفاف راضي .
٤,٤٥ مساء الخير .
٤,٥٥ اذان المغرب .
٤,٥٨ من اقوال الرسول .
٥,٢٠ البرلمان الصغير .
٥,٥٥ حدث في مثل هذا اليوم .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية وتتضمن النشرة الاخبارية ، الجريدة المصورة وبيت العرب .
٦,١٧ اذان العشاء .
٦,٣٠ من اقوال الرسول .
٧,٠٩ برنامج الجديد في الطب الموضوع .. حلقة عن علاج وتشخيص مرض الصرع الضيوف .. الدكتور احمد عكاشة ، سيد الجندي ومحاسن على حسن اعداد وتقديم الدكتور اسامة عبدالعزيز اخراج احمد عفت .
٨,٠٢ الحلقة الثانية من مسلسل مازال النيل يجري قصة وسيناريو وحوار اسامة انور عكاشة اخراج محمد فاضل بطولة فردوس عبدالحميد ، هشام سليم .
٨,٥٢ دعاء لمحمد عبدالوهاب .
٨,٥٤ برنامج حديث الروح الموضوع حق الطفل والمرأة في الاسلام للدكتور محمد سيد احمد عمر .
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩,٣٠ الفلوس والاقتصاد .
٩,٥٠ فترة الفرح والتهاني واغنية القمر لعبدالحليم حافظ .
١٠,٠٠ برنامج الموسيقى العربي مع الفرقة القومية للموسيقى العربية قيادة سليم سحاب .
١٠,٤٠ قناة المعلومات .
١١,٠٣ فيلم ليلة القبض على بكيزة وزغلول بطولة سهير البابلي ، سعاد يونس ، يوسف شعبان واخراج محمد عبدالعزيز .
١٢,٠٠ آخر الانباء .
٢,٢٧ القرآن الكريم ما تيسر من سورة المائدة .. تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع .
١٢,٣٨ السلام الوطني وختام .

القناة الثانية

١٠,٠٠ في نور القرآن الكريم.. تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوي، الموضوع الخوف من الله.. تفسير الدكتور محمد احمد المسير
١٠,١٨ فقرات اليوم المفتوح: وكارتون وفزورة لمظوطة واغنية لنجاة واغنية لعفاف راضي واغنية لهاني شاكر واستعراض زنادو ومشهد من مسرحية مع خالص تحياتي وحلقة من (حول العالم في ٨٠ يوما)
١١,٤٥ اشارة الى حلول موعد اذان الظهر
١٢,١٨ من هدى السنة النبوية الموضوع كونوا عباد الله..
١٢,٣٠ برامج الاطفال - دنيا الاطفال
١,١٥ هوايات
١,٢٩ رحلة الفن وبرنامج مجلة الرياضي الصغير
٢,٢٤ خمسة لصحتك: يتحدث د . عبدالهادي ناصف عن تسوس عظام الفك.
٢,٣٠ فيلم: يارب ولد بطولة كريمة مختار، سمير غانم اخراج محمد عبدالعزيز
٢,٣٦ اشارة الى حلول موعد اذان العصر.. ثم متابعة الفيلم
٣,٠٠ موجز الانباء
٤,١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل مباراة كرة القدم بين فريقي قطر والكويت في بطولة كأس الخليج.
٤,٥٥ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب
٥,١٥ الحلقة ٢٨ من المسلسل الاجنبي الاجيال
٦,١٧ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء
٦,٤٠ رسائل الدول العربية
٦,٥٥ موسيقى كلاسيك
٧,٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧,١٥ لغة عربية للابتدائية الموضوع من اداب المعاملة
٧,٣٥ علوم للابتدائية - مراجعة عامة
٧,٥٥ النشرة الجوية
٨,٠٠ الاخبار بالانجليزية
٨,١٥ اتيليه - تقديم منى عبدالوهاب
٨,٣٠ اضواء المسرح: عن مسرح الشباب.. تقديم خديجة خطاب
٩,٠٠ عالم واحد: عن تأثير حرب الخليج على تلوث البيئة جوا وبحرا والطيور
٩,٢٧ المسلسل الاجنبي: القبيح والجميل
١٠,١٠ رسالة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
١١,٢٥ نادي رجال الاعمال ولقاء مع رضا ادوار الذي تبرع بمليون جنيه مساهمة لانشاء الـ ١٠٠ مدرسة
١٠,٥٥ سينما ٢٠٠٠: عن مواصفات النجمة السينمائية من الاربعينات وحتى التسعينات
١١,٣٥ اوسكار ويعرض فيلم حرب الفاصوليا بطولة ميلاني دريفز واخراج روبرت ردفورد تدور احداث الفيلم في بلدة صغيرة بولاية نيو مكسيكو حيث يقوم أحد الزراعيين بتحويل مجرى النهر مما يتم غضب الرجل الثري الذي كان ينوي اقامة مشروع سياحي على الارض المجاورة حصل الفيلم على جائزة اوسكار احسن موسيقى
١١٫١٥ احداث ٢٤ ساعة
١,٤٠ القرآن الكريم
و السلام الوطني



شريهان — ممدوح الليثي

محادثة من نار بين القاهرة وبروكسل

في الثانية والنصف من صباح الاثنين الماضي اتصلت شيريهان من القاهرة.. بممدوح الليثي رئيس قطاع الانتاج بغرفته في بروكسل لتسمعه أول لحن سجلته للفوازير.. وهو احد الالحان الخاصة بفزورة النار.. وفي صباح نفس اليوم سافرت شيريهان الى لندن وباريس.. لاجراء اخر الفحوص الطبية.. وشراء اخر الفساتين.. وتعود الى القاهرة.. غدا !!

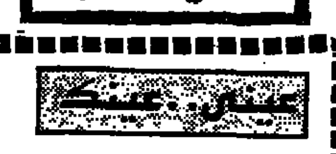
الانتساب الموجه..في التعليم الجامعي

في السادسة مساء الاحد.. يقدم برنامج اوتو ستوب في القناة الثانية.. كل المعلومات والبيانات التي لاتعرفها عن الانتساب الموجه.. الخاص بتعليم الطلبة الذين يحصلون على مجاميع قليلة في الثانوية العامة.. ولديهم الرغبة في استكمال دراساتهم الجامعية !!

ستضيف الد نامج عمدى كليتي التجارة والاداب وحديث عن شروط القبول في هذا النوع الجديد من الدراسات.. وماهي المصروفات المالية المطلوبة من الطلبة والطالبات للانتساب لهذه الدراسة.. كما يستضيف البرنامج رئيس اتحاد الطلبة البرنامج تقديم جانيت فرج واخراج صفاء عبداللطيف .



الشاشة الصغيرة
محمود خطاب



عيني.. عينك

لحظة ضعف ..!!

● ● قال ابطال مسلسل الوديعة في الحلقة الاخيرة ان في حياة كل انسان لحظة ضعف .. ولحظة الضعف عند البعض .. كتابة المسلسلات !!

● ● ضحك المؤلف علينا واوهمنا انه اختار اسم «الوديعة» عنوانا لمسلسله .. لان حامد الشبلي ترك ماله «وديعة» عند جابر .. ومع توالي الاحداث خمنت ان العنوان الصحيح استوحاه المؤلف بعد وفاة ٨٠٪ من ابطال المسلسل .. اي بعد ان استرد الله .. «وديعته» !!

● ● اسافر الى ايطاليا خلال ايام .. في اجازة نقاهة .. التقي فيها بطبيبي .. وقد قررت ان أصطحب معي شريطا مسجلا عليه .. كعينة .. مسلسلي «ولكنه الحب والوديعة» ليشاهدهما حتى اساعده على دقة التشخيص .. وكفاءة العلاج !!

خطاب

شيرين

الساحرة شيرين.. موعدها السبت..!

اختار سمير سيف مخرج حلقات الف ليلة وليلة الممثلة شيرين للقيام بدور الساحرة وهي اخر من انضم الى فريق ممثلي الحلقات الذي اصبح يضم الهام شاهين، احمد ماهر، عمر الحريري، ليلى طاهر، ابو بكر عزت، جمال اسماعيل، نبيل الدسوقي، علي حسنين، يوسف داوود، رشدي المهدي، هشام عبدالحميد.. ويبدأ تصوير الحلقات بعد غد السبت في استوديو الاهرام.. بعد ان كان مقررا ان تبدأ يوم الثلاثاء الماضي.. بسبب استكمال بعض تفاصيل الديكور تصميم المهندس عرفة زكي والازياء تصميم الدكتورة سامية عبدالعزيز.. المعروف ان كلمات الاغاني كتبها بهاء جاهين ولحنها فاروق الشرنوبي .

تقوم الهام شاهين بدور شهر زاد.. واحمد ماهر بدور شهريار وكليهما مستمر في حلقات الرواية الاولى علاء الدين ابو شامات الذي يبدأ تصويرها يوم السبت.. وحلقات الرواية الثانية الملك معروف الاسكافي (١٥ حلقة) التي سافر يسرى الجندي لكتابتها في الاسكندرية

أزياء ٩٣

تقدم مجلة المرأة غدا في القناة الاولى.. عرضا لازياء شتاء ٩٣.. وفقرة عن صناعة الحلي.. وصفحة عن السوق السنوي لجمعية النور والامل.. وموضوع دور الام في تقديم الاغذية الصحية لاطفالها.. البرنامج تقديم كاميليا الشنواني واخراج كليز كامل .

النجاح في سهرة على الهواء

سهرة السبت في القناة الثانية مع حلقة جديدة من برنامج سهرة على الهواء.. موضوع الحلقة النجاح.. في العديد من المهن.. مثل الطب والفن والتأليف والادارة.. يستضيف البرنامج الدكتور احمد شفيق، الممثل طارق الدسوقي، العقيد عادل حبيب مدير ادارة الترحيل بمرور المطرية، انوشكا احد ضباط القوات المسلحة.. ويتحدث كل من هؤلاء الضيوف.. عن النجاح من وجهة نظره.. وكيف يمكن للانسان ان ينجح واساليب النجاح.. يشترك في تقديم الحلقة فاطمة فؤاد، منى عبدالوهاب، اماني زكي.. اعداد ايمن كمال واخراج يسرى غرابة .

تاكسي السهرة يبحث عن لغز المليون دولار

سهرة الاثنين في القناة الاولى.. مع حلقة جديدة من برنامج تاكسي السهرة.. يستضيف البرنامج ميرفت امين وفاروق الفيشاوي ابطال فيلم همس الجواري ومخرجة الفيلم ناديه حمزة.. كما يلتقي مع رضوان الكاشف مخرج فيلم ليه يابنفسج، ومؤلفه سامي السيوي.. وهو من الافلام التي تعرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي السادس عشر.. وعن افلام المهرجان يقدم البرنامج ايضا الفيلم المغربي (اونونس) ولقاء مع مخرجه المغربي البرنامج اخراج شفيق حنين .



















صفوت الشريف — وحيد حامد — عاطف الطيب — اسماعيل عبدالحافظ — محمد فاضل

وحيد حامد:

صفوت الشريف..أنهى أزمة مسلسل العائلة..!

انتهت ازمة مسلسل العائلة.. وبدأت الخطوات العملية لتنفيذه في اقرب وقت.. وذلك عقب المقابلة التي تمت في مكتب صفوت الشريف وزير الاعلام.. وحضرها وحيد حامد مؤلف المسلسل.. وامين بسيوني رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون وعبدالسلام النادي رئيس التليفزيون وعلي الغازولي نائب رئيس قطاع الانتاج (وذلك لسفر ممدوح الليثي رئيس قطاع الانتاج الى بلجيكا والمانيا) والسيد الزغبي رئيس الرقابة المركزية باتحاد الاذاعة والتليفزيون وهو الاجتماع الذي استمر حوالي ساعتين .

يقول وحيد حامد مؤلف المسلسل.. ان صفوت الشريف بعد ان عرض عليه جميع تطورات المسلسل ومايتضمنه من مواقف ومفاهيم.. اصدر تعليماته بوضع جميع الامكانيات لتصوير المسلسل بدون حذف على الاطلاق

واشاد وحيد حامد بموقف الوزير صفوت الشريف.. قائلا.. وجدت الوزير متفهما لابعاد المشكلة جيدا. ولا اقصد بالمشكلة مجرد مشاكل المسلسل.. بل ظروف التطرف وطبيعته في كل مستوياته.. وموافقته على البدء في تصوير المسلسل.. جزء من تفهمه لمشكلة التطرف بكل ابعادها.. ويضيف وحيد حامد لقد اصدر صفوت الشريف قرارا بتشكيل لجنة من امين بسيوني رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون وممدوح الليثي رئيس قطاع الانتاج وسيد الزغبي رئيس الادارة المركزية للرقابة وحمدية صقر رئيس رقابة قطاع الانتاج.. للبدء في تصوير المسلسل.. ومواجهة وحل جميع المشاكل التي قد تعترضه او تؤخر تصويره .

كما رشح لاخراج المسلسل.. إثنان من المخرجين التليفزيونيين هما اسماعيل عبدالحافظ ومحمد فاضل وتسلم كل واحد منهما نسخة من المسلسل (حوالي الف صفحة) وبالطبع سيقوم واحد منهما باخراجه عقب ابداء رأيه النهائي !!

المعروف ان المخرج عاطف الطيب كان قد اتخذ الخطوات العملية لاخراج المسلسل.. وكان قد انتهى من جلسات العمل مع مؤلفه ومهندس الديكور الذي بنى الديكور بالفعل في استوديو (٥) ولكن قبل بدء التصوير بايام قليلة قدم المخرج اعتذاره

ويقول عاطف الطيب ان السبب في تقديم اعتذاره بعد كل ماحدث من ترتيبات عملية «وجدت نفسي غير قادر على العمل.. حدثت اشياء كثيرة منعتني على الرغم من جلساتي المتعددة مع مساعدي الاخراج الذين حددت لكل منهم عمله. بل وحددت اماكن التصوير الخارجي الا انني لم اوفق في وضع فريق الممثلين.. في كل مرة كان يحدث اعتذار او مشكلة على ممثل او ممثلة.. لدرجة ان فريق الممثلين تغير وتبدل ١٥ مرة على وجه التحديد.. كان اخرها قبل بدء التصوير الخارجي بساعات.. ولهذا السبب قدمت اعتذاري على الرغم من علمي ان هذا المسلسل سيكون من افضل ماقدمه التليفزيون من مسلسلات على الاطلاق.. وانا كمخرج مبدع تحمست بلا حدود لوجهة نظر المسلسل.. واشتغلت فيه لمدة سنة.. ولكن العمل مع الممثلين أخافني .. !!»

اللعبة الغريبة في نادي السينما



سهرة السبت في القناة الاولى.. مع برنامج نادي السينما والفيلم الامريكي (اللعبة) بطولة ريتشارد بريور، وجاكي جليسون، سكوت شوارتز.. كتب الفيلم كارول زوبيزكي عن قصة للكاتب الفرنسي بيير ريشار اخراج ريتشارد دونر.. انتاج عام ١٩٨٣

تدور احداث الفيلم وهي احداث غريبة.. حول احد كبار رجال الاعمال الامريكيين الذي يملك مجموعة متنوعة ومتناقضة من الشركات.. احداها محل كبير لبيع اللعب.. والثانية دار صحفية كبيرة ايضا وبسبب هذه الدار الصحفية الكبيرة اصبح صاحب نفوذ.. لهذا الامريكي الثري ابن في التاسعة من عمره يهوى اللعب.. ويمارس هوايته من خلال متجر ابيه المليء باللعب الجميلة ولكنه يطلب من والده لعبة جديدة وغريبة.. وجد طلبته في كاتب صحفي اسود اللون مغمور يريد منه ان يقوم بتسليته !!

ويستجيب الاب لطلب ابنه الغريب.. كما يستجيب الصحفي الاسود.. لانه مقبل على الزواج ويحتاج الى عشرة الاف دولار ليؤسس منزل الزوجية فيقبل ان يكون (لعبة) وتكون الاحداث.. في جو انساني مثير حافل بالمواقف الضاحكة .

يستضيف البرنامج الناقد الصحفي طارق الشناوي للتعليق على الفيلم.. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوي وتقديم درية شرف الدين .



نور الشريف ومحمود عبدالعزيز في لقطة من فيلم العار

افلام عربية

وداعاً يا غرامي و«٣٠ يوم في السجن»

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى.. فيلم ٣٠ يوم في السجن بطولة مديحة كامل وثلاثي اضواء المسرح وابو بكر عزت واخراج نيازي مصطفى .

● الجمعة ٦,٤٠ القناة الثالثة فيلم صراع المحترفين بطولة رشدي اباظة، نجلاء فتحي، محمود المليجي، نجوى فؤاد واخراج حسن الصيفي .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء.. القناة الاولى فيلم موعد مع القدر محمود ياسين، نبيلة عبيد، يسرا، جلال الشرقاوي، ناهد جبر، مصطفى فهمي، لخراج محمد راضي .

● السبت ٢,٣٠ القناة الثانية فيلم نور عيوني.. بطولة نعيمة عاكف، كارم محمود اخراج حسين فوزي .

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية فيلم وداعا ياغرامي.. بطولة فاتن حمامة، عماد حمدي واخراج عمر جمعي .

● الاثنين ٦,٤٠ القناة الثالثة.. فيلم حبيب الروح.. بطولة ليلى مراد، انور وجدي، واخراج انور وجدي .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء.. القناة الاولى فيلم العار.. بطولة نور الشريف، حسين فهمي، محمود عبدالعزيز، واخراج علي عبدالخالق .

الرسم على الجلد

● غدا.. يقدم برنامج لك ولاسرتك في القناة الثانية طريقة عمل فطيرة المورتة بالكمثرى .

● ويوم الاحد.. يقدم البرنامج طريقة الرسم على الجلد.. البرنامج تقديم ماجدة رشيد .

صناعة النجوم في سنة ٢٠٠٠

الجزء الاول من سهرة القناة الثانية الليلة.. مع برنامج سينما ٢٠٠٠ ، يستضيف البرنامج مجموعة من نجوم السينما المصرية.. مثل يوسي، ليلى طاهر، المخرجة ايناس الدغيدي، المؤلفة فتحية العسال.. ليتحدثوا عن النجومية في السينما المصرية والظروف التي تكتشف فيها النجمة السينمائية.. وهل هو الحظ.. ام الموهبة ام الدراسة.. وما هي مواصفات النجمة وشروط النجومية.. وهل تقوم السينما المصرية بصناعة نجومها ؟! يعرض البرنامج مشاهد من افلام الايدي الناعمة، مرزوقة، حبيبي دائما، الحكم آخر الجلسة، والاسطى المنير.. البرنامج تقديم عبدالمجيد خضر واخراج علي العسال .

سباق الاحباب أول برنامج تنتجه القناة الفضائية

سباق الاحباب.. اول برنامج تنتجه القناة الفضائية ليذاع في رمضان.. بالاضافة الى اذاعته في القناة الثانية في نفس الوقت.. تقوم فكرة البرنامج على تقسيم المشتركين فيه (وهم من مختلف المهن من مصر والبلاد العربية) الى اربع مجموعات تتنافس من اجل الحصول على جائزته الكبرى.. بنظام النقط كما في مسابقات الدوري الكروية .

توجه الى كل مجموعة بالتبادل اسئلة ثقافية وفنية ورياضية بالتبادل.. بالاضافة الى سؤال الى المشاهدين في المنازل..

مدة كل حلقة ٣٥ دقيقة.. وقد تم تصوير البرنامج في المسرح المكشوف باستاد القاهرة الدولي.. ويشترك في تقديم الجوائز المجلس الاعلى للشباب والرياضة والهيئة المصرية لتنشيط السياحة ووزارة الاوقاف .

البرنامج اعداد وتقديم مدحت شلبي واخراج فتحي كمال الدين .



تضم الصورة مجموعة من الفنانين والرياضيين والفن . والمخرج كتب تسجيل إحدى الحلقات

افلام اجنبية اللون القرمزي .. والكوميديا العجيبة

شيرلي ماكلين

● الجمعة ٣,٥ القناة الثانية.. الفيلم الامريكي اللون القرمزي.. بطولة داني جلوفر واخراج ستيفن سبيلبرج تقديره الفني جيد جدا.. وهو من النوع الاجتماعي. الذي يبدأ بالاب الذي يبيع طفليه.. على الرغم من معاناة الام

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم الكوميديا العجيبة.. (كابتن امريكا) بطولة رد براون .. واخراج ايفان ماجي.. الفيلم من النوع الخيالي العلمي وتدور احداثه حول قيام عالم امريكي باختراع مصل جديد.. يجعل من يتناوله. صاحب اسرع واقوى حركة وحاد البصر وقوى السمع.. وفي الوقت الذي تحاول فيه الحكومة الامريكية الحصول على هذا المصل لتستخدمه في عملياتها السريه نجد ان هناك مجرما خطيرا يحاول الحصول عليه قبل الحكومة الامريكية.. ليستغله في السيطرة على العالم .

● الاثنين ٣,٥ القناة الثانية.. الفيلم الامريكي (هاتكي باتكي) بطولة ريتشارد ويدمارك ، جين وايلدر، واخراج سيدني بواتيه.. والفيلم غامض ومثير وتدور احداثه حول مهندس معماري يلتقي بحسناء في تاكمي ولانها كانت تهرب ممن يتعقبونها.. فقد طلبت من المهندس ان يرسل نيابة عنها طردا بالبريد.. ويحدث ان تقتل الحسناء فيتهم بقتلها.. ويتضح ان في الطرد شريطا سجل عليه مشروع سري !!

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء.. القناة الثانية الفيلم الامريكي Terms of Endearment بطولة شيرلي ماكلين، جاك نيكلسون واخراج جيمس بروكس.. وفي الفيلم ترحل الزوجة ومعها زوجها الى ولاية (ايدا) بحثا عن وظيفة محترمة لمساعدة امها .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء.. القناة الثانية الفيلم الامريكي (بيموت في الفلوس) بطولة امانذا بالي.. واخراج مارك سيلنجهام.. تحدث مصادفة من النوع الغريب القدري.. الذي لايحدث في حياة الانسان سوى مرة واحدة.. وبسبب هذه المصادفة النادرة يتعلق الرجل بفتاته.. ويتفقان على الزواج.. ويفكر الاثنان بالقيام بعملية سطو ضد سيدة ثرية ولكن ابن هذه الاسرة الثرية يتعلق بحب الفتاة التي تريد ان تسرقهم .. فماذا حدث ؟ وماذا كانت النتيجه لهذه الميلودراما الاجتماعية ؟

● الاربعاء ٣,٥ القناة الثانية.. الفيلم الامريكي.. الطبيعي.. بطولة روبرت دوفال وروبرت ردفورد.. وتدور احداث الفيلم حول رياضة البيسبول !!

أطول وأقصر وأتخن وأرفع وأسرع رجل في العالم ..!!

في العاشرة والنصف من مساء غد.. يحتفل برنامج مواقف وطرائف الذي تقدمه القناة الثانية بمناسبة مرور.. ٢٠٠ حلقة على البرنامج قررت اسرة البرنامج ان يتخذ الاحتفال شكلا مثيرا.. بتقديم حلقة طويلة (٤٥ دقيقة) تتضمن اجمل واروع الفقرات التي سبق تقديمها خلال السنوات الخمس الماضية مثل صراع رجل ضد اقوى ثعبان على نهر الامازون.. وصراع سيدة ضد سمكة قرش في اعماق المحيط.. كما تعرض من موسوعة جينز القياسية حكايات عن اطول رجل، اقصر سيدة.. اتخن رجل.. اسرع رجل يتكلم.. اصغر واكبر شخص يتزحلق على الماء.. رجل اخر يمشي على سلك التليفريك المعلق على ارتفاع ثلاثة الاف قدم.. لمدة ثلاثة ايام كاملة.. البرنامج اعداد نهال رزق ، فكرة وتقديم جلال علام واخراج يسرى غرابة .

القناة الثالثة

٣,٠٠ منوعات فرنسية ، ٤,٠٠ قناة المعلومات ، ٥,٠٠ القران الكريم ، ٥,٠٩ الأخبار ، ٥,١٤ جوائز ، ٥,٣٩ مابعد الجريمة ، ٥,٥٠ ريبورتاج ، ٦,٠٥ ابن النيل ، ٦,٤٤ مباراة كرة القدم بين الزمالك والاسماعيلي ، ٨,٢٤ التحدي ٣ ، ٨,٣٩ محطة مصر ، ٨,٤٩ طفلك على بابك ، ٩,٠٧ كاميرا ق ٣ ، ٩,٣٧ مباراة على الهواء ، ١٠,٠٧ سلام سلاح ، ١٠,٣٨ لكل عروسين ، ١١,٢٣ غداً تقول الصحافة ، ١١,٣٣ القران الكريم وختام .

القناة الرابعة

٤,٠٠ منوعات فرنسية ، ٥,٠٠ القران الكريم ، ٥,١٠ نور الهدى ، ٥,٣٠ الأخبار ، ٥,٤٥ شريان الخير ، ٦,٠٠ مجلة الأصدقاء ، ٦,٢٠ الو يامسئولين ، ٦,٣٥ مسلسل في المراة ، ٧,٢٥ خمسة رياضة ، ٧,٣٠ الاخبار بالانجليزية ، ٧,٥٠ زووم إن ، ٨,١٠ كل الفنون ، ٨,٢٥ دوري القناة في أسبوع ، ٨,٥٠ أفراح بلدنا ، ١٠,٠٠ مسرحية السكرتير الفني .. الجزء الأول ، ١١,١٠ أنباء وخدمات ، ١١,٢٠ دائماً نلتقي ، ١١,٢٥ القران الكريم وختام .

القناة الخامسة

٤,٣٠ الافتتاح والقران ٤,٤٠ شقاوة ٥,٠٠ النشرة الاخبارية ٥,١٠ انت والقانون ٥,٤٠ المسلسل العربي ابدا لن يكن حيا ٦,٢٠ النادي السياحي ٦,٣٥ شهادة تقدير ٧,٠٠ النشرة الانجليزية ٧,١٠ بيكيا ٧,٣٠ بحور الفن ٧,٥٠ اسكندريه ليه ٨,٠٠ حديث الاصابع ٨,٣٠ النشرة الفرنسية ٨,٤٠ اغاني لها معاني ٩,٠٠ الدخول بالدعوة ٩,٣٠ تمثيلية مغامرات شاب فالح ١٠,٠٠ طلباتك ايه ١١,٤٠ تبارك الله والختام

الفن

أحمد ماهر

أفلام المرأة في المهرجان

علوا كيوبيد بلجيكى .. اخراج مارلما ماندى
الفتاة المتوحشة كندا .. اخراج ليبيوك
حياتى جحيم فرنسا .. لخراج جوزيان بالسكو
تشرة الخديعة المجر .. اخراج ليفيا جيارماتى
تارسا الهند .. اخراج بيجايا جنينا
فى المساء ايطاليا .. اخراج فرنسسكا اركيوجى
اريك ياروزا تركيا .. لخراج ايزيل اوز جنتورك .
امير المد امريكا .. لخراج بربارا ستريساند
روز المتمردة امريكا .. اخراج مارتا كوليدج
القسم الرسمى خارج المسابقة
افلام لم يسبق عرضها فى مهرجانات اخرى
كعوب عالية اسبانيا . اخراج بيدرو الموفار
اللاعب امريكا .. اخراج روبرت التمال (كان فيلم الافتتاح)
فتاة الجو فرنسا اخراج مارون بغدادى (لبنانى)
فى المرقص فقص فقط استراليا . اخراج باز لورمان
الليل سوريا .. اخراج محمد ملص

THE ELEVATION

MALCOLM X

مالكولم اكس مفاجأة سعد وهبه بالمهرجان

الفيلم تم تصويره بالقاهرة والاراضى المقدسة بالسعودية

يعرض مهرجان القاهرة السيمائى الحالى الفيلم الامريكى «مالكولم اكس» اخراج سبايك لى الذى بدأ عرضه فى نيويورك الاثنين قبل الماضى ويبدأ عرضه هذا الاسبوع فى اكثر من ثلاثة الاف دار عرض بالولايات المتحدة الامريكية .

الفيلم واحد من فيلمين يمثلان الانتاج الضخم والاكبر خلال ١٩٩٢/٩١ فى السينما العالمية .. والثانى هو «شارلى» لسير ريتشارد اتنبرو الذى عرضه فى عرض خاص للنقاد فى امريكا واختلفو حوله .. وهاجموه كما هاجمه منتج ومخرج الفيلم سير ريتشارد صاحب فيلم غاندى .

«مالكولم اكس» صورت مشاهده فى الاماكن المقدسة بالسعودية ومساجد القاهرة التاريخية ولقى عند عرضه الاول فى نيويورك تقديرا عاليا من نقاد نيويورك والصحافة الامريكية وافردت مجلة «تايم» صفحتين لناقدها ريتشارد كورليس الذى وصف الفيلم بأنه ثورة ضد الرجل الابيض فى امريكا .. فالفيلم يبدأ بعرض شريط الفيديو الذى ضرب فيه بوليس لوس انجلوس السائق الاسود رودف كينج واعتقلوه لكن المحكمة لم تأخذ به وبرأت رجال الشرطة البيض فكانت اضرابات لوس انجلوس التى ارغمت الرئيس الامريكى على زيارة الولاية وطلب اعادة محاكمة رجال شرطة لوس انجلوس المتهمين بالاعتداء الوحشى على السائق الاسود .

● قال سبايك لى منتج ومخرج الفيلم بأن مالكولم اكس .. مهم جدا بالنسبة لى والحقيقة ان صغارنا من الامريكين السود او البيض لايقرأون .. ويحصلون على معلوماتهم من التليفزيون وافلام السينما .. وفيلمى سيكون درسا فى التاريخ لهم .. واتمنى ان يكون حافز لهم ليفتحوا كتب التاريخ ويقرأوا

واضاف بأن مالكولم اكس كان اميرنا الاسود اللامع .. وكان هذا العمل السينمائى عنه .. حلما براودنى منذ سنوات وانا اتوقع هجوما ونقدا ليس على الفيلم ولكن على شخصى لانهم سيقولون اننى ضد البيض .. وهذا غير حقيقى .. انا اعرض قصة تاريخيه لواحد من اعلام الامريكيين الافارقة كما سماهم مالكولم اكس والغى بهذه التسمية القاموس اسم الامريكيون الزنوج .. زنوج امريكا ..

وتحت عنوان عريض فى صحيفة الهيرالدتريبيوت يقول «مالكولم اكس .. بعد كل الكلام .. فيلم كتب الناقد فينسنت كابنى يقول مالكوم اكس عاش حياته ١٢ مرة كل مرة تختلف عن الثانية من صعلوك ليل الى رجل الاحلام

.. ولم تكن حياته رغم ذلك طويله ففى المشهد الثالث بعد الاربعين من عمره .. تم اغتياله سنة ١٩٦٥ واصبح فى نفس العام قصة فى كتاب لاكس هالى الذى اكد بماكتب انه كان اسطورة شعبية وزعامه فريدة من فرعها فى امريكا .

لقد كانت حياة مالكوم اكس رحله رجل عظيم لم يكتب لها ان تتم وان تصل الى النهاية ولكنها اثمرت بقدر كبير .

وبعد عرضه فى مهرجان القاهرة الحالى سيعرض الفيلم ايضا خارج المسابقة فى مهرجان برلين فى فبراير القادم ومهرجان كان الفرنسى فى مايو القادم .

لقطة من فيلم مالكوم اكس والتى افردت له مجلة تايم صفحتين

Washington brings a potent charm to

كريستوفرلى: ١٦٣ فيلماً فى ٤٥ سنة سينما

كريستوفرلى

من نجوم مهرجان القاهرة هذه الدورة النجم البريطانى كريستوفرلى بطل افلام الرعب بدأ عام ١٩٤٧ واصبح اشهر الشخصيات السينمائية الشريرة فى اشهر افلامه الكونت دراكولا وهو الذى يعرف به عند الجمهور فى كل العالم

من اهم افلامه هاملت سنة ١٩٤٨ وسولما للغابيا سنة ١٩٥ واطاقل بغداد سنة ١٩٥٢ والمثلث سنة ١٩٥٣

ومثل ١٦٣ فيلما من سنة ١٩٤٧ الى ١٩٩٢ اخرها (شارلوك هولمز ٢) و (المضيف) سنة ١٩٩٢

يشارك كريستوفر (٧ سنة) فى مهرجان القاهرة كعضو لجنة تحكيم ممثلا لبريطانيا التى يمثلها فى قضاة اللجنة الناقد البريطانى رئيس اللجنة دافيد روبنسون

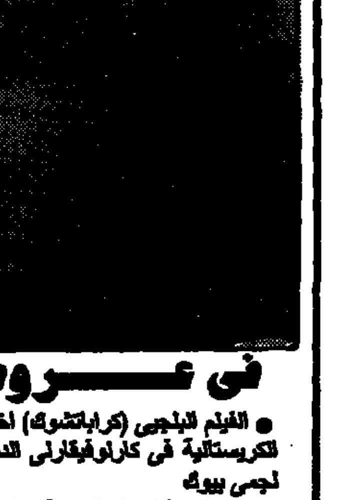
يعرض لكريستوفرلى من افلامه فى قسم التكريمات

● راسبوتين الرهيب اخراج دوك شارب سنة ١٩٦٦

● رجل الخيرزان اخراج روبين هارولما سنة ١٩٧٣

● الرجل ذو المسدس الذهبى اخراج جالكما هاملتون سنة ١٩٧٤

فى عروض المهرجان

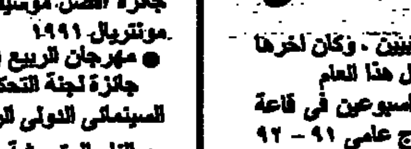


● الفيلم البلجيى (كرابانشوك) اخراج اتريك جيرييل ليبشوتز حاصل على الكره الكريستالية فى كارلوفيفارلى الدولى والدولية الكبرى للصحافة وافضل ممثل لجمى بيوك

● من بلجيكا ايضا «التعويذة» اخراج هارلى كليفن جائزة الجمهور فى مهرجان سان سباستيان السينمائى وافضل سيناريو

● الصديق العربى (ايطاليا) لخراج كارمن فورنارلى جائزة السينما الاوروبية فيارجيو ١٩٩١

● توبا بالى (السنغال) اخراج موسى كوريه .
جائزة قناة التليفزيون الخامسة الاوروبية جائزة افضل فيلم فى مهرجان مونتريال جائزة تشجيعية مهرجان نامو للدول الناطقة بالفرنسية جائزة اميل كانتيلوف للشباب



● الفيلم الامريكى (منناكى جونى) ثانى افلام جارلى هارت مخرج امرأة جميله لجوليا روبرتس الفيلم بطولة النجم الكبير باتشينو وميشيل فايفر . حكاية حب كنيك الاول .

● الفتاة المتوحشة (كندا) اخراج ليابول
جائزة احسن اخراج من مهرجان البلاد الناطقة بالفرنسية بيان مارتان ١٩٩١ جائزة افضل موسيقى جائزة الشاشة السوبر لافضل فيلم روائى من مهرجان مونتريال ١٩٩١

● مهرجان الربيع (الصينى) اخراج هواف جيان زهونج
جائزة لجنة التحكيم وجائزة افضل ممثل (زهاو لى رونج) من مهرجان طوكيو السينمائى الدولى الرابع

● النار المتوحشة (المانيا) اخراج جوبابر
جائزة افضل موسيقى فى المهرجان الالمانى للجوائز السينمائى ١٩٩٢

● اليأس او المعركة مع طيور العندليب (هولندا) اخراج كاس روستيكوس جائزة سينلك فى مهرجان فيجورا دافور البرتغال

● سيمفونيا (الهند) اخراج سيبى مالايل
الجائزة القومية لافضل ممثل (موهانلاك الجائزة القومية لافضل مغنى (لا ج بسيودلس) فى مهرجان الهند السينمائى الدولى عام ١٩٩١

كرم مطاوع استاذاً بمعهد الفنون المسرحية

قرر مجلس أكاديمية الفنون برئاسة الدكتور فوزى فهمى تعيين الفنان القدير كرم مطاوع استاذا بالمعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل والاخراج كرم يقوم بالتدريس فى المعهد منذ عودته من بعثته لايطاليا فى الستينيات

اليوم افتتاح معرض لوحات فاروق حسنى

اليوم .. تفتتح الدكتورة هدى وصفى رئيس مركز الهناجر المعرض الذى يضم آخر اللوحات التى رسمها فاروق حسنى وزير الثقافة وعددها ثلاثين لوحة بالاسلوب التجريدى الغنائى الذى يتميز به والذى كتب عنه معظم النقاد الاوربيين . وكان آخرها عند إقامة معرضه فى روما أوائل هذا العام

يستمر عرض اللوحات لمدة اسبوعين فى قاعة الفنون وهذه اللوحات هى إنتاج عامى ٩١ - ٩٢



لوحة زيتية للفنان فاروق حسنى

وأعلن الوزير انه سيقف أمام لوحاته اليوم كفنان . يشرح للزائرين كل لوحة .

وأضاف انه بدأ فى رسم لوحات جديدة للمعرض العالمى الذى يقيمه فى مارس ٩٤ بأكبر قاعات باريس للعرض وسيضم أيضاً لوحات المعرض الذى يتم افتتاحه اليوم .

ويؤكد الوزير الفنان ان معرضه العالمى فى باريس سيكون (نقلة) فى حياته الفنية .

□ قلت: هل يجد الفنان فاروق حسنى وقتا فى برنامج الوزير فاروق حسنى؟

● قال: طبعاً فاروق الفنان يقتص من وقت الوزير دون تحديد وقت معين .

الفنان فى داخلى هو وحظه فقد يدخل أحيانا المرسم .. ولايفعل شيئا .. وأحياناً .. يترك ما أمامه من أوراق ..

ويمسك بالريشة .. ليرسم ملامح لوحة جديدة قد يستكملها بعد فترة طويلة .

□ قلت: هل احترامك للفن التشكيلى .. هو سبب اهتمامك كوزير بهذا الفن والعاملين فى مجاله ؟

● قال: بالعكس .. اننى اضرب فى كل اتجاه .. ولن أقول ماذا فعلت لأن ماأنجزته ظاهر للعيان فى مجال المسرح والسينما والكتاب والمعارض والمهرجانات والفرق العالمية فى مجالات الفنون المختلفة الزاهرة . اننى لا أفرق فى الاهتمام بين فن وآخر .. لأننى أولا وأخيراً مسئول عن كل القطاعات .

□ قلت أحدث خبر لدى الوزير فاروق حسنى ؟

● قال: موجود حالياً فى القاهرة ثلاثة من أهم خبراء العالم الايطاليين المتخصصين فى المنازل القديمة والمهدمة من الكوارث الطبيعية كالزلازل والإعاصير لعمل خطة الترميم للآثار القبطية والاسلامية والفرعونية بعد الانقاذ ، وهؤلاء الخبراء يستعين بهم اليونسكو بالاتفاق مع الوزير الايطالى فاكيانو

وكان وزيرا للثقافة سابقا وهو الان وزير للدفاع المدنى .. وقد اتصل بى وأبلغنى بأن هؤلاء الخبراء قدموا له تقارير هامة عن كل الآثار المصرية وكانوا قد زاروها من قبل وأعدوا عنها روشتة للعلاج .

صلاح درويش

التى نفسه فى حاجة يقولها

يبدأ الاسبوع القادم عرض مسرحية (اللى نفسه فى حاجة يقولها) على مسرح السلام المسرحية تناقش سلبيات الشباب وطموحاتهم المتكسرة من خلال رؤية تقول ان «الانسان هو الحل» لكل المشكلات .

المسرحية تأليف صلاح المعداوى واخراج عثمان الحمامصى وبطولة فاروق نجيب وشادية عبدالحميد ومحيى الدين عبدالمحسن وفاروق عطية وجيهان فوزى ورمزى غيث وجلال رجب .

رصاصة فى الكلب

يستعد المخرج جمال منصور لعمل بروفات العرض المسرحى الغنائى الجديد (رصاصة فى الكلب) تأليف مختار العزبى .. وهو معالجة عصرية للفيلم القديم (رصاصة فى القلب) .
تقدم العرض فرقة إنغام الشباب .

عروض المهرجان اليوم

إعداد: اشرف سويلم

● سينما كايرو: ١٠,٣٠ الفيلم الصينى (مهرجان الربيع)، ٣,٣٠ الفيلم البولندى (أم الملوك)، ٦,٣٠ الفيلم الامريكى (الاخير ماما ان جليسة الاطفال ماتت)، ٩,٣٠ الفيلم البرتغالى (الدوار) للكبار .

● كوزموس (١): ١٠,٣٠ الفيلم الاسبانى (الاعتراف للورا)، ٣,٣٠ الفيلم البولندى (عام الشمس الهادئة) للكبار، ٦,٣٠ الفيلم الامريكى (تحول كامل) للكبار، ٩,٣٠ الفيلم الايطالى (مابين صحوتين) للكبار .

● ديانا: ١٠,٣٠ الفيلم البولندى (رجل من حديد)، ٣,٣٠ الفيلم الهندى (الجانب الاخر)، ٦,٣٠ الفيلم البلغارى (والد البيضه)، ٩,٣٠ الفيلم الروسى (منزل تحت سماء مرصعة بالنجوم) للكبار .

● ميامى: ١٠,٣٠ الفيلم الجزائرى (الفصل الثالث)، ٣,٣٠ الفيلم الاسبانى (غابة الذئاب)، ٦,٣٠ الفيلم الايطالى (الليل الازرق) للكبار، ٩,٣٠ الفيلم الهولندى (اليأس) للكبار .

● مترو: ١٠,٣٠ الفيلم الاسبانى (الجانب المظلم)، ٣,٣٠ الفيلم البريطانى (راسبوتين، الراهب المجنون)، ٦,٣٠ الفيلم البولندى (بطل العام) للكبار، ٩,٣٠ الفيلم الامريكى (روز المتحررة) للكبار .

● كريم (١): ١٠,٣٠ الفيلم السويدى (الكابتن)، ٣,٣٠ الفيلم المغربى (ليلة القتل)، ٦,٣٠ الفيلم الامريكى (باجزى)، ٩,٣٠ الفيلم الامريكى (فرانكى وجونى) للكبار .

● ريفولى: ١٠,٣٠ الفيلم المجرى (الاشقياء الصغار)، ٣,٣٠ الفيلم الامريكى (فرص عمل)، ٦,٣٠ الفيلم البريطانى (الرهينة) للكبار، ٩,٣٠ الفيلم الاسبانى (قيدنى من أعلى قيدنى من أسفل) للكبار .

● التحرير: ١٠,٣٠ الفيلم الايطالى (خطوات على القمر)، ٣,٣٠ الفيلم البريطانى (مبارزة القلوب)، ٦,٣٠ الفيلم الامريكى (الملك الصياد) للكبار، ٩,٣٠ الفيلم الفرنسى (مرض الحب) للكبار .

● روكسى: ١٠,٣٠ الفيلم الهندى (فوق الجبال)، ٣,٣٠ الفيلم البرتغالى (الملازم لوزيتا) للكبار، ٦,٣٠ الفيلم البلجيكى (التعويذة) للكبار، ٩,٣٠ الفيلم الامريكى (اندفاع) للكبار .

● نورماندى: ١٠,٣٠ الفيلم الاسبانى (دالى) للكبار، ٣,٣٠ الفيلم الامريكى (اجازة لينا)، ٦,٣٠ الفيلم الامريكى (رعاية هنرى)، ٩,٣٠ الفيلم البولندى (قوس الحب) للكبار .

● قاعة خوفو: ٣,٣٠ الفيلم الكندى (البحث عن دياتا)، ٦,٣٠ الفيلم الايرلندى (سنجا) للكبار، ٩,٣٠ الفيلم الامريكى (رامونا) للكبار .

● قاعة خفرع: ٣,٣٠ الفيلم التونسى (بزناس) للكبار، ٦,٣٠ الفيلم الروسى (المفتاح) للكبار، ٩,٣٠ الفيلم الفرنسى (مرض الحب) للكبار .

ضيوف المهرجان اكثر من ٢٠ نجمة ٤٥ مخرجاً و٤٠ موزعاً

من ضيوف المهرجان ٢٥ نجما ونجمة من ابطال الافلام المشاركة فى عروضها يصلون تباعا لحضور عروض افلامهما ويبقى بعضها حتى الحفل الختامى .. تمام سيرزيالوركا بطلة الفيلم البلجيكى التعويذة ونجمة الفيلم الصينى فى المسابقة المنسيون اكسيو جينج سوياتج والممثلة الدانمركية لتيا تيلسون بطلة فيلم المسابقة الاشجار العارية .. وايمانويل ريفا بطل الفيلم الفرنسى فى المسابقة . بعيدا عن البرازيل ومخرج الفيلم تيللى وماريزا برونسون بطل الفيلم الايطالى فى المسابقة «بستان الكرز» والايطالية مارينجلا جوركنفو بطلة فيلم «كريم الشمس» والممثلات الامريكيات سوزان ستراسبورج مثلما لمدة ثلاثين سنه فى المسرح والتليفزيون وفى السينما مع المخرج الكبير فيسنت مانيللى فيلم .. خيط العنكبوت وفيلم المرحلة مع وليم هولدن وعملت مع المخرجين البرتو لاتوادا وموريزيو بونزل وكالود شابرول

من امريكا ايضا مارجو هيمنجواى بدأت فى السبعينات وعمرها ستة عشر عاما وكان اول افلامها من « اصبغ روج » وكان اجرها عن دورها فيه مليون دولار اخرجت عام ١٩٨٠ اول افلامها « مغامرة هيمنجواى » مثلث عام ١٩٨١ مع النجم لى ماجورز «الشمس العارية» ومع شيللى ونتر والبوت هول فوق كوبرلمان بروكلين . ستلعب حاليا على المسرح دور الممثلة الامريكية الكبيرة جون كراوفرود المرأة الشرسة . العام الماضى قامت ببطولة ثلاثة افلام .. خيال المرأة والمزاحمين حتى الموت وفيلم الستر .

النجمة الامريكية الثالثة التى يستضيفها المهرجان لويد بريطانية الاصل اصبحت من نجوم هوليود الصاعدات بعد اختيار الممثل الامريكى الكبير روبرت ردفورد لها لبطولة فيلمه نهر .. بجرلمان .. والدها عضو المسرح القومى البريطانى الممثل شارلز لزلوبنياك .

ومن امريكا ايضا المنتجة ساندلما ميريش زوجة ديفيد ميريش عائلة منتجين قدموا ٥٢ فيلما فاز منها ٢٤ فيلما جائزة اكاديمية منها قصة الحى الغربى - المشقة - فى دفء الليل - البعض يفضلونها ساخنة - الهروب الكبير .

من المخرجين المجرى بيتر جاردوى مخرج الفيلم المجرى فى المسابقة العقرب يأكل الجراد فى الافطار . والبولندى توماس ليسياك مخرج الفيلم البولندى فى المسابقة «سينجان» والتونى محمد على العقبى مخرج الفيلم التونسى فى المسابقة الزازاوات

بين ضيوف مهرجان القاهرة اكثر من اربعين مخرجا لهم افلام تعرض خارج المسابقة واثنان واربعين موزعا منهما ثلاثة وثلاثين من لبنان والمغرب والكويت والسعودية والاردن وسلطنة عمان وتونس وهذا الاقبال من الموزعين ، يؤكد ان سوق الفيلم والفيديو التى تقام فى اطار المهرجان قد أصبح حقيقة لها اهمية خاصة تجتذب هذا العدد اكثر من ثلاثين من الدول العربية وحدها .

أسعار بيع وشراء العملات الأجنبية بالسوق الحرة بالقرش

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكى	٣٣٣	٣٤,٢٥
جنيه استرلينى	٥٠٥	٥٣٠
مارك ألمانى	٢٠٥	٢٢٠
فرنك فرنسى	٦٠,٥	٦٣
فرنك سويسرى	٢٢٠	٢٤٠
ليرة ايطالية ١٠٠٠	٢٣	٢٥
ريال سعودى	٨٨,٣	٨٩
درهم الامارات/قطر	٨٨,٥	٩٠,٥
دينار ليبى	١٧٥	١٩٠
دينار كويتى	١١,٠٠	١١,٢٠
دينار أردنى	٤٧٠	٤٨٥

الجمهورية فى مهرجان نانت السينمائى للقارات الثلاث

السينما الأسيوية تتقدم وزوزا كارمنيا تخطف الأضواء

رسالة مهرجان نانت تكتبها ماجدة موريس

خطف الاسيويون الاضواء من بلاد العالم غير الاوربى، وغير الامريكى، وذلك فى مهرجان نانت السينمائى الدولى الرابع عشر لدول القارات الثلاث، الذى افتتح مساء ٢٤ نوفمبر فى قاعة الكونجرس، أكبر وأفخم قاعة بعاصمة أقليم اللوار ومقاطعة بريتانى الشهيرة بنانت، بلد مهرجان السينما التى يقدمها الافريقيون والاسيويون والامريكان الجنوبيون، وبلد مهرجانات كثيرة أخرى تهتم أيضاً بالنظر إلى ثقافات مختلفة عن الثقافة الاوربية، والثقافة الامريكية التى تحاول الاستيلاء على كل الاهتمام، من بابها الاول، التليفزيون، ثم آخر الابواب التى فتحها الامريكيون فى فرنسا ، وهى مدينة ديزنى لاند التى تعانى من قلة الاقبال عليها ، برغم الاعلانات المكثفة عنها فى قنوات التليفزيون الفرنسى الخمس .

افتتح المهرجان هذا العام بشكل وقور، لكنه انقلب قبل النهاية إلى مظاهرة مثيرة للسينما المكسيكية التى أرسلت ٢٤ فيلما من أفلام الاربعينات والخمسينات التى تسمى هناك (لاميردوس) وهى قريبة كثيرا من أفلام نفس الفترة فى السينما المصرية

ومع أفلام المكسيك جاء المخرج الكبير (مسنا ومقاما هناك) مارتينز سولاريس ومعه نجمة الاستعراض والاغراء روزا كارمنيا التى مازالت تعيش سعادة شهرتها الكبيرة فى الماضى والحاضر ، والتى رقصت فى الافتتاح تحية للحاضرين ثم أحيت لياليها (ليلة مكسيكية) حافلة فى قلب فرنسا مع فريق من سينما اللاميروس.

وغير الاحتفال بالسينما المكسيكية المتميزة فى امريكا اللاتينية ، احتفل مهرجان نانت فى هذه الدورة بأفلام جمهوريات آسيا التى كانت سوفيتية سابقا ، وهى كازاكستان واوزبكستان وتاجيكستان وتركمنستان فقدم لها برنامجا خاصا بجانب فيلمين فى المسابقة الرسمية ، وكان أكبر عدد فى البرنامج للسينمائيين من كازاكستان (٤ أفلام) ورؤية هذه الافلام المنتجة بين ١٩٩٠ و١٩٩٢ تظهر الوجه الحقيقى لاوضاع هذه الجمهوريات اليوم بقدر ماتقدم جيلا سينمائيا جديدا حائرا بين مجتمع أنهار وآخر يتشكل الآن أو مستقر على رؤية تكونت لديه منذ سنوات ماقبل انهيار الاتحاد السوفيتى .

أيضا تضمن المهرجان استرجاعا للسينما الفيتنامية (ريتروسبكتيفى) من خلال ١٥ فيلما تم اختيارها بين ٣٧٥ فيلما أنتجت بين ١٩٥٩ - ١٩٩٢ و٢٠٠ فيلم آخر أنتجت فى سايجون بين ٥٤ - ١٩٧٥ .

وكان آخر البرامج فى قائمة المهرجان هو برنامج الاعلام الذى عرض فيه فيلمان عربيان: من الاردن (حكاية شرقية) للمخرج نجدت أسماعيل و(الاعصار) اللبنانى لسمير حبشى بالاضافة للفيلم العربى الثالث (الليل السورى للمخرج محمد ملص)

وغير الفيلمين العربيين تضمن هذا البرنامج أفلاما من غينيا بيساو وإيران وتايوان وتركيا .. وكلها أفلام أسيوية باستثناء فيلم واحد .. أما افريقيا فمصر لم ترسل (البحث عن سيد مرزوق) وتونس لم تتنه بعد من اللمسات الاخيرة لـ(سلطان المدينة) والجزائر لها أعذار أخرى .. إلخ !!

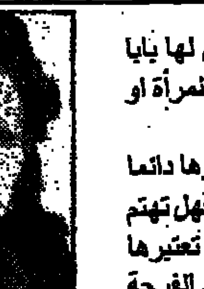
● وبرغم ماسبق فقد افتتح المهرجان بفيلم افريقى، خارج المسابقة هو (هاينز) للمخرج السنغالى ديبريبل ديوب كتبه بنفسه عن رواية الالمانى دورينمات (زيارة السيدة العجوز) التى تحولت إلى أفلام ومسرحيات فى دول عديدة منها مصر وغير الفيلم السنغالى تضمن البرنامج الرسمى، خارج المسابقة أفلاما من الارجنتين (فيلمين) وهونج كونج (فيلمين) بينما ضمت المسابقة فيلما افريقيا واحدا من بوركينا فاسو للمخرج جاستون كابورى اسمه (روبى) وهو اسم بطل الفيلم الطفل ذى السنوات الخمس والذى يعيش حياة يختار المخرج إبراز تميزها ومفرداتها وأصالتها المختلفة عن أى مجتمع آخر . وغير (روبى) ضمن المسابقة عشرة أفلام أخرى من آسيا باستثناء فيلم واحد من الارجنتين للمخرج (أدولفو اريستاران) وهو مؤلفه أيضاً عن رواية له .

آدم و حواء

ناهد المنشاوى

كل الصحف والمجلات تقريبا ، تهتم بالمرأة ، وتخصص لها بابا اوصفحات فيها ، تحاول ان تقدم من خلالها ماتعتقد انه يهم المرأة او يشغلها .

وابواب المرأة وصفحاتها فى الصحف والمجلات ، يتصدرها دائما بند اساسى ، هو عروض الازياء ، واخر صيحات الموضة .. فهل تهتم المرأة فعلا بما تنشره الصحف والمجلات من ازياء .. وهل تعتبرها مرجعا لها عند اختيارها لملابسها ؟ ام انها تنظر اليها لمجرد الفرجة والتسلية فقط ؟!








فاطمة ابراهيم - سها عبده - مدام عزيز - نادية رضا

المرأة.. والموضة فى الصحف

عواطف: اتابع الموضة للتسلية.. واشترى حسب السوق

نادية: الازياء التى تنشر لاتناسبنا

● ● تقول عواطف سراج الدين مديرة مدارس ابواب الازياء بالمجلات والصحف اليوميه ماهى الا ملء فراغات لان قوام المرأة المصرية مختلف تماما عن الاوروبية وللاسف فان الازياء التى نراها فى عروض مصممى الازياء الاوروبيين لاتناسب المرأة المصرية ولا الاوروبيه ايضا !!

ولكنها مجرد نافذة لنا لرؤية الذوق والخطوط العالمية

وتضيف لكن بعض الصحف تنشر طرق العناية بالبشرة وانواع الكريمات وكيفية استخدامها ووسائل تجديد واضافة اللمسات على الملابس القديمة لتعطيها شكلا جديداً .. وحتى يمكن للمرأة فقط ان تثقف نفسها عن طريق ابواب المرأة فى الصحف والمجلات وتصبح هذه المساحة مفيدة .

● ● وتقول نادية الوالى ربة منزل : اهوى قراءة الموضه بالمجلات والصحف اليومية لمجرد الاطلاع والوقوف على اخر خطوط الموضه فقط .. لكننى لا اشعر ان لها تأثيرا على اختيارى لملابسى .

فشرائى للملابس يتأثر بما يتفق مع ذوقى ولون بشرتى وقوامى ..

● ● ولهويدا رمضان طالبة الجامعة رأى اخر تقول : الازياء بالصحف تكون غير واضحة لسوء الطباعة احيانا .. بينما المجلات تتميز بالوانها لكن يعيب المجلات ثمنها الغالى وهذا يجعلها فى غير متناول الجميع ولذلك فاختيارى دائما للملابس يؤثر فيه ذوق مذيعات التليفزيون ونجمات السينما .. فمذيعة التليفزيون ترتدى الموضة بعد تطويعها لتصبح ملائمة للمرأة المصرية وهى المرجع الاساسى بالنسبة لى !!

● ● فاطمة ابراهيم نبيه مديرة تسويق باحدى الشركات تقول : صفحات المجلات والصحف الخاصة بالمرأة مهمة جداً . فهى النافذة التى ارى منها المرأة فى جميع بلاد العالم .



هويدا: أقلد ماتلبسه مذيعات التليفزيون

ايضا اتعرف على احدث الاكسسوارات والمساحيق وطرق العناية بالجلد والشعر وازالة المكياج وغيرها .. فالمساحات الخاصة بالمرأة لاتقدم فقط الازياء ولكنها تقدم نصائح للمرأة فى الاتيكيت وكيفية المحافظة على زوجها او العناية باطفالها .

● ● خبيرة ومصممة الازياء المعروفه مدام عزيز تقول : المرأة الذكية تختار ملابسها بما يتلاءم مع قوامها ولون بشرتها .. واعتقد ان المرأة المصرية لاتجرى وراء الموضه .. ولكنها تحب معرفة كل ماهو جديد لمجرد الاطلاع وهى بطبيعتها خبيرة ازياء تبحث داخل دولاب ملابسها وتستطيع ان تخرج بكل ماهو جديد ..

● سها عبده بدوى شعيب كلية التجارة : لا التزم بالموضه التزاما صارما ولكنى اتابع خطوط الموضة فى التليفزيون والمجلات للتسلية فقط لكنى كثيرا ماارى فتيات ونساء تتبعن الموضه بشكل جنونى حتى لوكانت غير مناسبة ورأيى الشخصى ان ذلك مخالف للشريعه ولايناسب مجتمعنا

● ● لوه فاروق احمد معهد كفاية انتاجية : هناك ارتباط بين شخصية البنت وبين اختيارها لملابسها ومدى ارتباطها بالموضه فصاحبة الشخصية القويه متناسقة فى طريقة ارتدائها وفى الوانها وماكياجها وعن نفسى فأنا ارتدى مايناسب تقاليدنا ويناسب سنى وحجمى بقدر الامكان .

● ● نرمين عبدالعزيز الجوهرى كلية الاداب : اتابع الموضه والتزم بالجديد منها عن طريق التليفزيون وماأشاهده من تقاليع جديده بين صديقاتى.



آخر موضة قديمة..!

عاد مصممو الازياء العالميون إلى تصميماتهم خلال السنوات الخمس الماضية ، ليقدموها لهذا الشتاء ، ولكن من خلال اقمشة والوان واكسسوارات جديدة . فأتاحوا للمرأة ان تعود إلى دولابها ، ومع بعض الاضافات على مالديها ، باستعمال بعض الاقمشة المنقوشة مثل جلد النمر او البيهات الستان او الفرنشات والسيرما ، يتحول القديم إلى .. اخر موضة !

منتجات ١٠ دول فى سوق سيدات القاهرة

يقيم نادى سيدات القاهرة السوق الخيرى السنوى له يوم الاثنين القادم بقاعة الف ليلة وليلة بفندق النيل هيلتون .

تشترك فى السوق عشر سفارات وتساهم هيئة قوة الصداقة الامريكية بملابس واكسسوار وبلوفرات ولعب اطفال ومكياج باسعار تناقض المعروض لها فى السوق .

اركان السوق بها ماتحتاجه الاسرة من ملايات واباجورات وانتاج الاسرة المنتجة .

دعوة خاصة جداً

بدأ أمس بقاعة العروسه بالهيلتون اول معرض للملابس الداخلية النسائية بما فيها الجوارب .. بطاقة الدعوة للمعرض تضمنت عبارة : نرحب باصطحاب الزوجات للازواج !!

سوق أحباء مصر غداً بالهيلتون

غدا السوق الخيرى لجمعية احباء مصر بقاعات عايدة واميره بالنيل هيلتون ويستمر ليوم السبت القادم .

نفس السوق يقام مرة اخرى فى نادى الهيلتون يوم ١١ ، ١٢ ديسمبر

السوق يضم ٦٠ جناحا من السجاد والتحف والملابس الحريمى والرجالى والمفارش والملايات وكلها من السلع المستوردة وهى هدايا من اعضاء الجمعية بالكويت .

تقول تهانى البرتغالى رئيس الجمعية ان دخل السوق سيخصص لتكملة مركز غسيل الكلى التابع للجمعية .

اليوم ينتهى مؤتمر المرأة والبيت

ينتهى اليوم مؤتمر المرأة والبيت الذى افتتحته السيده سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية وشارك فيه ممثلون من ٤٠ دولة من مختلف دول العالم

المؤتمر نظمته مؤسسة فريدريش ناومان والمعهد العالى للصحة العامه بجامعة الاسكندرية .

أبطال.. ومجرمون!!

بقلم : د. فتحى عبدالفتاح

كما تعودنا مرة كل شهر ، أحاول تأجير مساحة هذا المقال ومن الباطن لأحد الموضوعات أو التحقيقات التى نشرتها الصحف الغربية .

ولايتحكم فى هذا الاختيار الاختلاف أو الاتفاق فيماجاء فى هذا الموضوع أو التحقيق ، ولكن المؤهلات الاساسية هى أن يكون الموضوع جديدا بالفعل يحتوى على معلومات لم يسبق نشرها ، ويثير فى النهاية أحدى القضايا الهامة .

والموضوع الذى وقع اختيارى عليه لهذا الشهر هو تحقيق نشر فى الصفحة الاولى لصحيفة الواشنطن بوست الامريكية وتحت عنوان (أبطال الصرب والعصابات التى تتحكم) .

ومن خلال هذا التحقيق المثير يكتشف الانسان حقيقة هؤلاء الذين يقودون حربا عنصرية دينية ضد مسلمى البوسنة والهرسك وأيضاً ضد الكروات أو «الكلاب الكاثوليك» كما يسميهم الابطال الصربيون الارثوذكس .

ولكن لماذا نسبق الحوادث ؟ .. لنجعل التحقيق الصحفى الامريكى يتكلم..

يقول التحقيق : ان بلجراد عاصمة الصرب حاليا ويوغسلافيا سابقا قد شهدت فى الاسبوع الماضى جنازة حارة اشترك فيها عشرات الآلاف من الشباب الصربى الذين يشاركون بحماس فى حرب التطهير العرقى ، وذلك لتوديع واحد من الابطال الذى اغتيل فى أحد فنادق المدينة الضخمة .. هذا البطل الصربى اسمه الكسندر كينزفتش ويطلق عليه أصدقاؤه اسم «كنيل» وواحد من أشد المتحمسين لصربيا الكبرى .

مواصفاته : شاب لايزيد عمره على ٢٢ عاما ، مفتول العضلات ، اهتم كثيراً بتنمية عضلاته فى أحد النوادى الخاصة بكمال الاجسام .

كان يعتقد أن الحل الامثل لعودة الامجاد الصربية والتراث الصربى هو إبادة كل ماهو ليس صربيا على أراضى يوغوسلافيا القديمة .

يقود فرقة نشطة فى حرب التطهير العرقى أومذابح التطهير العرقى التى تجرى فى البوسنة والهرسك .

وفى نفس الوقت يقود جيشا من البلطجية والمومسات فى بلجراد ويسيطر على النوادى الليلية والمراقص .

ويعتقد أنصاره ان الذين اغتالوه فى الفندق الذى كان يقيم فيه هم من المجموعات الخائنة التى تعارض الحرب التى تقودها الزعامة الصربية الحالية .

● بطل اخر .. يطلقون عليه فى بلجراد اسم «زيكو» ، ويتحدثون عن أعماله وبطولاته فى قتل المسلمين والكروات .

اسمه الحقيقى رازنا نوفتش ويقود فرقة تطلق على نفسها اسم «النمور» ويرتدون غطاء أسود على الرأس ، ونشرت بعض الصحف صورا لهم وهم يتراهنون على قتل الاسرى المسلمين .. مغرمون بالتمثيل بالجثث ويباهى «زيكو» بأن فرقته حينما تنزل بمكان تنخلع قلوب الاعداء (المسلمون والكروات) .

وزيكو هذا كما تقول الصحيفة الامريكية ليس إلامجرماً عريقا ومحترفاً ، قضى وقتا طويلاً فى السجون ثم أفرجت عنه السلطات الصربية ضمن أكثر من ٣ آلاف مجرم محترف لتشكيل فرقة من فرق الموت الصربى التى تعمل فى البوسنة .

وتقول الصحيفة الامريكية ان هناك ملفا كاملا عن «زيكو» فى الاجهزة الامريكية الخاصة بالمجرمين الدوليين .

ويقول الملف ان «زيكو» هو أحد المجرمين الدوليين المطلوب القبض عليهم فى أى مكان فى العالم لقيادته عصابات منظمة دولية تقوم بالنهب والتهريب والتجارة فى الجنس والمخدرات .

ولكن «زيكو» فى يوغوسلافيا بطل للامة الصربية العظمى وتنشر صوره وأعماله الممتازة فى قتل المسلمين والكروات فى بلجراد !!

بل لقد أصبح واحداً من أهم رجال الاعمال الصربيين بعد أن انشأ مؤخراً «مؤسسة خاصة للأمن» تعرض خدماتها لحماية المنشآت الصربية وخاصة الملاهى الليلية وكازينوهات القمار .

إنه بطل اخر من أبطال الحرب القذرة ضد مسلمى البوسنة والهرسك .

● ثم هناك الكابتن «دراجان» ، أحد النجوم البارزين فى الحرب العنصرية والذى تميز هو وفرقته باسلوب وحشى خاص فى التعامل مع العدو «المسلمين والكروات» .

وشعاره الذى يرفعه ويأمر قواته بتنفيذه هو انه «لاتجعل قتل العدو مريحا وسريعا .. بل قتل طويل ومعذب وذلك حتى يموت الآخرون بدون قتال» .

وتقول الصحيفة الامريكية ، ان الكابتن «دراجان» هو فى واقع الامر من المرتزقة المعروفين عالمياً ، وهو من أصل استرالى ولكنه حصل على الجنسية الصربية خلال السنوات الماضية وقام بدور أساسى فى الاشراف على معسكرات التدريب الخاصة لآلاف من القناصة الصربيين فى العام الماضى والذين يساهمون بدور كبير فى الحرب القذرة التى تجرى الآن فى سراييفو وفى عدد من مناطق البوسنة والهرسك .

ولكن الكابتن دراجان لم يكتف فقط بدوره القيادى فى حرب الابادة ضد المسلمين والكروات ، بل انه يمتلك مؤسسة كبرى فى براغ جعلته يتزعم نادى رجال الاعمال ، ولايخلو التليفزيون الصربى أى يوم عن حديث له أو إعلان عن مؤسسته التجارية التى تساهم بشكل نشيط وفعال فى بناء الاقتصاد الصربى القوى .. حسبما تقول الاعلانات .

وهذه المؤسسة الائتمانية الكبرى تقدم قروضا عاجلة للصربيين للذين يريدون انشاء بيوت لهم أوللآخرين فى الاراضى المحررة من البوسنة والهرسك ، أو لمساعدتهم فى إقامة مشروعات صناعية أو تجارية .

والاموال وكذلك القروض السخية التى تقدمها مؤسسة الكابتن «دراجان» مثلما تقول الصحيفة الامريكية ، تأتى من الممتلكات والاموال المنهوبة من المدن والقرى التى كان يسكنها المسلمون والكروات .

هذه عينة من أبطال الصرب الذين يقودون حربا قذرة تحت شعارات التعصب وهم كما تصفهم الصحيفة الامريكية : «مجرمون محترفون يتاجرون فى كل شىء بما فى ذلك العرق والدين» .

ألست معى فى أن هذا البروفيل اللاانسانى لمجرمى الصرب ينطبق على كل من يحاول أن يستخدم الدين أو التمييز العرقى والعنصرى سلاحاً يرهب ويقتل به الآخرين .

فكر معى وحاول أن تربط بين هؤلاء الذين يتعصبون لشعب الله المختار فى اسرائيل أو الذين يرفعون شعار « الجنس الآرى المتفوق » فى المانيا أو الذين يشيعون الدمار والقتل باسم الدين فى مصر والعالم العربى .

وستجد هناك جذوراً واحدة .. رغم اختلاف التفاصيل .

الكلمات المتقاطعة

افقياً :

١ ـ روائى ايطالى كبير راحل ـ خليج عربى ـ حبيبة هاملت .
٢ ـ اسرة حاكمة فرنسية (معكوسة) ـ من الاقمشة ـ مشقة ـ عبادة يابانية .
٣ ـ من العلوم ـ متشابهان ـ محب ـ لقب زعيم وطنى أفريقى ـ الجنوح .
٤ ـ فضيحة امريكية ـ من اعمال جوجرل ـ حسم ـ فج .
٥ ـ اتوقف ـ جليس ومسامر ـ من الفاكهة (معكوسة) ـ رئيس بورما الاسبق (معكوسة) ـ من الوالدين .
٦ ـ مدينة فرنسية ـ لقب احد ائمة الصوفية ـ اديب فرنسى راحل .
٧ ـ ثغر ـ اعتراف (معكوسة) ـ مدينة استشفاء تشيكية (معكوسة) .
٨ ـ متشابهان ـ دولة عربية (معكوسة) ـ من الالعاب ـ فى الكوتشينة (معكوسة) .
٩ ـ للنفى ـ الة ـ عاصمة افريقية ـ للتوجع ـ سكان الصحراء .
١٠ ـ كتاب لماكيا فيللى ـ رجاوه (معكوسة) ـ اديب وجودى فرنسى راحل ـ زعيم صينى راحل (معكوسة) .
١١ ـ روائية انجليزية ـ اجابوا ـ فريث .
١٢ ـ احيا ـ خيالة ـ اسم موصول ـ ابره كبيرة ـ متشابهان .
١٣ ـ ام القرى ـ هذب ـ اثنى (معكوسة) ـ برشدا ـ ثعلب الصحراء .
١٤ ـ لقب حارس اسبانى مشهور ـ للتفسير ـ ممثلة ايطالية كبيرة معتزلة .
١٥ ـ منظمة العلوم والثقافة ـ من الاشعات (معكوسة) ـ صوف الجمل ـ متشابهان ـ من الوالدين ـ للنداء .
١٦ ـ اداة تدخين (معكوسة) ـ ارمل (معكوسة) ـ للنصب ـ فى الطاولة ـ والاية امريكية (معكوسة) .
١٧ ـ سنية (مبعثرة) فيلسوف فرنسى مسلم ـ عصبية (معكوسة) .
١٨ ـ فيلم مشهور بطولة ليزا مانيللى ـ مستانس ـ ولاية امريكية ـ جنح .
١٩ ـ مدينة قرب مكة ـ لؤلؤ ـ ماكر ـ استوزرهم خلفاء العباسيين (معكوسة) ـ نصف لسان .
٢٠ ـ كريستال ايطالى ـ اعقد ـ زوج شجرة الدر ـ من الزهور .
٢١ ـ اديبة عربية راحلة ـ عاصمة أوروبية ـ نجمع (معكوسة) ـ حيوان جبلى (معكوسة) .
٢٢ ـ لب (معكوسة) ـ شاعر فرنسى ـ كنانة الله فى الارض .
٢٣ ـ من الالوان ـ اله الشعر ـ تكرم .
٢٤ ـ حيوان قارض ـ عاصمة افريقية (معكوسة) ـ الابناء ـ مصيف ايطالى .
٢٥ ـ ممثلة راحلة ـ مطار فرنسى ـ من احياء الاسكندرية .

رأسياً :

١ ـ ابو الكيمياء الحديثة ـ متشابهة ـ للاستفهام .
٢ ـ ابولون (مبعثرة) ـ الجواب ـ ممثل عالمى راحل .
٣ ـ متشابهان ـ صوت اويرالى ـ قائد الاغريق فى حرب طروادة ـ نصف كبير ـ شراب ساخن .
٤ ـ متشابهة ـ لقب شاعر الشباب ـ مدينة كندية ـ لقب اديب كبير راحل .
٥ ـ روائى روسى راحل ـ عقيدة ـ نجدها فى هريسة ـ لقب وسيط دولى ـ ذر .
٦ ـ نصف عيوب ـ فى الذراع ـ سواتر حربية ـ من الانبياء (معكوسة) ـ لاعب سابق بالاسماعيلى .
٧ ـ حرف جر ـ نصف ابيه ـ للنداء ـ خليج نرويجى ـ نصف خيول ـ للتفسير .
٨ ـ سكان الصحراء (معكوسة) ـ شهر ميلادى ـ ماركة سيارات ـ يعمل بالاجر ـ نصف نفير للكتب .
٩ ـ نهر ايطالى (معكوسة) ـ دولة امريكية ـ نصف يهتدى ـ اغنية لعبدالحليم .
١٠ ـ جزيرة ايطالية كبيرة (معكوسة) ـ دين ـ نصف مبرة ـ اسلحة بدائية .
١١ ـ نغمة موسيقية ـ ممثلة عالمية راحلة (معكوسة) ـ فيلسوف فرنسى .
١٢ ـ عملة اسيوية ـ ولاية امريكية ـ مدينه بلجيكية ـ كتاب لشافعى ـ بلاد (مبعثرة) .
١٣ ـ مدينة ابطال قرب فينيسيا ـ ثائر فرنسى ـ شاعر اموى ـ لقياس المسافة .
١٤ ـ من الالوان (معكوسة) ـ عكس رفض ـ حاكم (معكوسة) ـ نصف خروف ـ نهر فرنسى .
١٥ ـ احب (معكوسة) ـ من علوم الرياضية ـ سورة قرانية ـ اوانى (معكوسة) ـ نصف لحية .
١٦ ـ مرشد ـ من علماء النفس الاجتماعى (معكوسة) ـ نصف عبور ـ بريق ـ بعضه (معكوسة) .
١٧ ـ من اشهر الاقمشة الفرنسية (معكوسة) ـ ثعلب الصحراء ـ مدينة يمنية ـ نصف نهرو .
١٨ ـ ممثلة ايطالية شهيرة (معكوسة) ـ متشابهان يأمل .
١٩ ـ لفظ تليفونى (معكوسة) ـ انك (معكوسة) ـ طائر مغرد ـ مسرحية ليوسف وهبى (معكوسة) .
٢٠ ـ نصف هيوم ـ سياسى ايطالى قديم ـ كثير الدر ـ نبى الصبر ـ فى الذراع .
٢١ ـ ماركة سيارات ـ ثلثا موس ـ للاستفهام ـ بطل رواية البؤساء ـ متشابهان .
٢٢ ـ يتعب ـ رجاء ـ قصر القبة (معكوسة) ـ للتعريف ـ حرف ابجدى .
٢٣ ـ حرف أبجدى ـ ثائر فرنسى ـ حب ـ اسف ـ لعن (معكوسة) .
٢٤ ـ يجرم ـ الات (معكوسة) ـ عاصمة افريقية (معكوسة) ـ مسلمو المدينة .
٢٥ ـ أول رئيس للجمهورية فى انجلترا ـ من اسماء الخمر ـ بحر .

مسابقة الاسبوع

حل مسابقة العدد الماضى

تجربتي

الحياة تجارب .. ومن لايستفيد من تجاربه . قد تفيده تجارب الآخرين .. ونحن نفتح هذه المساحة لكل صاحب تجربة .. اكتب الينا .. وستجدنا في انتظارك ..

مائة الجميلات .. وقع في المصيدة !!

بين الحين والحين .. كان « عزت » يرى في منامه انه يرتكب افعالا مخيفة .. تقوده الى مصير مجهول لايعرف ماهو .. وعندما يستيقظ من النوم .. يلتفت حوله في رعب المتمسك بالحياة وقت الخطر .. ثم يستلقي فترة حتى يستعيد هدوء قلبه اللاهث .

ومن خلال اهدابه المسبلة ، يتفقد غرفة نومه الانيقة .. الشقة الفخمة الخاوية الا منه .. ويظل يستذكر تفاصيل حياته .. ثم ايامه القريبة ولياليه .. لترتسم على ملامحه في النهاية تقطيبة عدم الرضا .

صحيح انه يعيش في بحبوحة لايحظى بها مثله .. فهو ابن اسرة فوق مستوى المتوسط .. مات والده .. لكن اخوته جميعا يشغلون مناصب محترمة في دول الخليج .. وامه معهم ، تغترف من جيوبهم لتعطيه .

صحيح ايضا انه رياضي ملتزم .. وانه ثبت اقدامه في كلية التجارة جامعة عين شمس ، وتفوق في دراسته .. كما انه يسافر في الاجازات الصيفية الى دول اوربا .. ليس للعمل وانما للفسحة .

مع ذلك هو غير راض عن نفسه .. ونداء في الاعماق يطلب المزيد بالنهار .. ويراوده بالليل في صورة كوابيس مفزعة .

وبالفعل تحقق (لعزت » ماأراد .. تخرج في كلية التجارة .. عمل مرشدا سياحيا في اكبر شركات السياحة .. اجاد اللغات .. زار بلدان العالم .. حقق الثروة وركب المرسيدس والفولفو .. صادق النساء بعدد شعر رأسه .. وتزوج سبع مرات .

لكنه ظل على حاله .. شخصية مزدوجة التركيب .. يصبح ويمسي كأنه شخصان لاشخصا واحدا .. محترم في ظاهره .. والآخر نصاب .. كل ضحاياه من الجنس الناعم .. ارتكب ١٧ جناية رغم انه لم يتجاوز الثلاثين .

والنهاية .. زنزانة ضيقة في سجن الاستئناف .. بعدما ابلت ضحاياه باوصافه .. والآن ينتظر النطق بالحكم على هذه الجريمة .. وجرائم اخرى .. كانت هي حلمه .. وكابوسه قبل عشر سنوات ..

والتجربة مثيرة .. تأتى تفاصيلها على لسانه ..!!

٥ ٥ ٥ ٥

الحلم .. والواقع ..!!

اذكر بدايتي .. كان ذلك منذ سنوات .. وكنت يومئذ تلميذا حساسا مدللا .. ولا أزال حتى الآن اذكر مكاني في غرفة الدراسة .. فقد كنت في وسطها على التحديد .. وعلى يساري تلميذ اصبح طبيبا .. وعلى يميني آخر صار استاذا جامعيا .. وكنت اكثر الجميع تفوقا ..؟!

فماذا جرى لي .. لماذا انحرفت .. اين ؟

ومنذ عشر سنوات بالتحديد .. وكان عمري ١٩ سنة .. سافرت تركيا لقضاء اجازتي الصيفية كالمعتاد .

كالعادة ايضا لم اترك متعة الا اخترقتها .. مخدرات .. نساء .. اصدقاء لاعرف هويتهم .. تجار الكيف .. وعدت في نهاية رحلتي احمل كيلو بودرة في معلبات الكريز .. امانة اوصلها مقابل ٥٥ ألف جنيه .

مهمة بسيطة .. مجرد موصلاتي .. والبوليس لم يكتشفني فقريبي ضابط الشرطة الكبير انتظرني في المطار .. وسهل لي مهمة الخروج وهو لايدرى مااخفيه بين ملابسي .

لاول مرة – اشتريت سيارة ١٢٥ .. وصرفت الباقي كله على النساء .. والكيف .. والفسح في الفنادق الخمس نجوم .. ولم يعد الكابوس يطاردني .. حتى انتهت مامعي .. ولم يعد راتبي من الوظيفة يفي باحتياجاتي .

اصبحت ليالي اثقل من ان احتملها .. وفي ليلة بالذات زال عني استغراقي في احلام الوظيفة التى حظيت بها بعد التخرج .. وزال عني المستقبل ، والمرتب البسيط .. وتلك الطموحات البسيطة التي تشغل غيري من الشباب .

خرجت الهو بسيارتي .. كان ميدان التحرير يلمع بانواره .. وقد انفصلت عني كل الصور التي كانت تتقاسم خاطري .. لم يعد في الدنيا الا صورة تلك الشابة الجميلة ..

كانت تائهة .. عاجزة عن اللحاق بأى اتوبيس .

اقتربت منها ، وعرضت توصيلها .. فالدنيا زحام ومثلها ربما تتعرض

عصمت حامد

لمضايقات من لاضمير لهم .. بدورها لم ترفض عرضي .. حتى وانا ادعوها على فنجان شاي في فندق سميراميس .

يبدو انني اتقنت دوري واكتسبت ثقتها .. فقد فتحت لي قلبها وبدأت تشكو لي انشغال زوجها عنها .. الدوامة التي نعيشها في العمل .. ورعاية الاولاد ومذاكرتها معهم .. اعياء لم تعد قادرة على تحملها في غياب زوج لايقدرها ..!

رحت اخفف عنها .. ووعدتها ان اكون الصديق الوفي الذى يأخذ بيدها .. وهكذا تعددت اللقاءات .. عرفت عنها كل شىء .. وعرفت اني رجل اعمال .. وصاحب مشروعات ناجحة ..

التقطت فتاتي الطعم .. واعطتني تحويشة عمرها لاثير لها مشروعا .. يحقق ارباحا تفوق اصل المبلغ وانطلقنا لتسجيل المشروع لدى احد المحامين اصدقائي .. وفي الطريق اعطيتها عصيرا نخب ثرائها المنتظر .. لتغيب بعده عن الوعي .. ثم حملتها لاقرب مستشفى على انها زوجتي .

كأى زوج ملهوف تركتها في يد الممرضات وهرعت انادى الطبيب .. وكنت في الحقيقة اطلق ساقي للريح خارج المستشفى . لأقود سيارتي وأذوب وسط الزحام ..!!

كلهن متزوجات ..!!

ليلتها – احسست بالالم .. عندما تصورت تلك المرأة وهي تفيق وتكتشف لعبتي .. تصورت هذا وكدت ابكي .. فقد عز على تخيل وقوع ماوقع .. وعاهدت نفسي ان اكف عن هذا .

لكني انسي ثريت .. شممت البودرة .. وعندما افقت نسيت مامر بي .. واسترسلت في حياتي .. وعدت اكرر هوايتي مع اخريات .. كنت مطمئنا ان اجداهن لن تفضح نفسها وتبلغ عنى .. فكلهن كن متزوجات ..!!

١٧ ضحية .. نصبت عليهن بنفس الاسلوب .. في البداية اقوم بدور الصديق الرقيق .. ثم الصديق الحميم .. ثم تبيع الضحية ماوراءها وماأمامها .. وبعد حصولي على المبلغ .. اعطيها العصير اياه وانفذ انا بجلدي بالغنيمة .

مهمة مريحة ومربحة .. مؤهلاتها ان اكون « دون جوان » ثري .. يقتني المرسيدس والمازدا والريجاتا .. والضحايا دائما من المستويات الراقية .. كنت التقيهن بحكم عملي الذى جعلته واجهة محترمة لنشاطي غير المحترم .

احيانا كانت تستعصي على بعضهن .. ومثل هذه النوعية كنت احصل عليها بالزواج .. لتعيش معي اجمل ايام عمرها .. ثم اطلقها بعد تجريدها مما تملكه .. وهي سعيدة لانها اخذت مني اكثر مما اخذته ..!!

ابحث عن المرأة ..!

رغم هذا كنت كثير الخصام مع نفسي .. كثير الاحلام .. حبي للتوبة والاستقرار كان زورقا يحمل شحنة الفضيلة داخلي .. لكن عندما تقوم الزوابع والانواء داخل نفسي .. كنت اخرج الى الشارع سريعا لاصطاد ضحيتي .

فالمرأة التى جعلت منها لعبتي .. جاءت نهايتي على يدها .

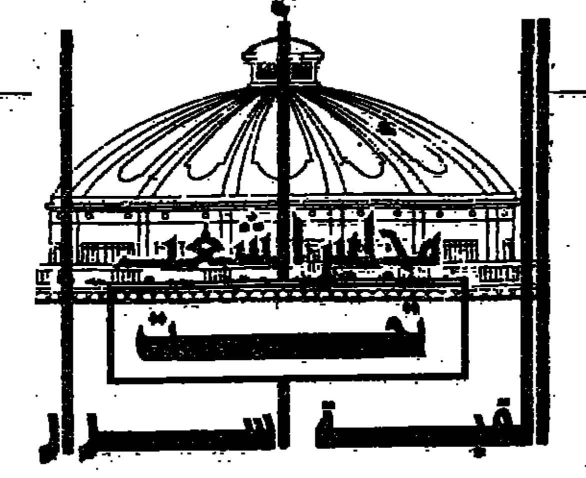
وتخرج من اعماق (عزت) آهة حارقة يقول من خلالها :

انا اريدك ان تبحث وراء عظيم فسوف تجد المرأة .. وانا التقيت مجرما فلابد ان تبحث ايضا عن المرأة .

وانا احببت .. تزوجت من احبها .. وانجبت منها ابني .. قنعت من اجلها بما كسبته من الالف وكدت انسى ماضي معها .. لولا تجرأت اجداهن وابلغت عن اوصافي .. ليقبض على ويطلق سراحي لعدم ثبوت التهمة .

لكن صورتي لم تغب عن عيون الشرطة بعد ذلك .. ولسوء حظي ونحسي .. كان جار حماتي يعمل مرشدا للشرطة .. ابلغ عنى بعدما عرف تاريخي .

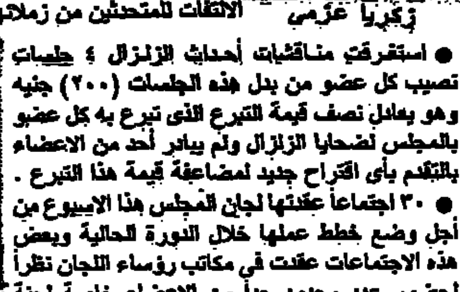
تحت القبة أسرار



● عضوان فقط من بين ١١٥ عضواً منتخباً ومعينا بالمجلس يمثلون محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والفيوم وهي أكثر المحافظات تضرراً بالزلزال تقدما بطلبي إحاطة للحكومة حول الزلزال والاجراءات التى تم اتخاذها .

أحد العضوين معينا وليس منتخباً وهو المهندس وليم نجيب سيفين والثانى لأول مرة يتقدم بطلب إحاطة وهو نائب طامية بالفيوم عبدالمجيد الجمال .

لم ينفعل باقى نواب المحافظات الاربع بحادث الزلزال بينما انفعل به ٩ نواب آخرين من محافظات أخرى أقل تضرراً بالزلزال بل وبعضها لم يشعر به وهم يمثلون محافظات قنا والاسكندرية والسويس والدقهلية والشرقية والغربية وأسوان وسوهاج . .



وليم نجيب سيفين

● حرص بعض نواب تلك المحافظات على تبارك الموقف والمشاركة في مناقشات المجلس لاحداث الزلزال وكان أبرزهم نائب الزيتون الدكتور زكريا عزمى وكانت كلمته وتعليقه من أقوى الكلمات التى ألقيت في تلك الجلسات .

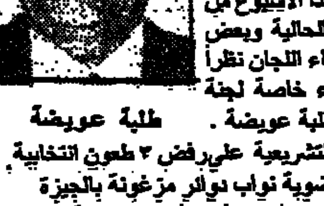


زكريا عزمى

● ورغم أهمية وخطورة الموضوع الذى تصدر جدول أعمال المجلس فى أولى جلسات العمل خلال الدورة البرلمانية الحالية إلا ان غالبية الاعضاء لم يقدروا تلك الاهمية وتسابقوا بحمل طلبات التاخيين والوقوف بها أمام رئيس الوزراء والوزراء داخل القاعة .

وفى جلسة مساء الاحد لم يزد عدد الحاضرين عن ١٠٠ عضواً أداروا حوارات ثنائية وجماعية دون الالتفات للمتحدثين من زملائهم .

● استغرقت مناقشات أحداث الزلزال ٤ جلسات تصيب كل عضو من بدل هذه الجلسات (٢٠٠) جنيه وهو يعادل نصف قيمة التبرع الذى تبرع به كل عضو بالمجلس لضحايا الزلزال ولم يبادر أحد من الاعضاء بالتقدم بأى اقتراح جديد لمضاعفة قيمة هذا التبرع .




● ٣٠ اجتماعاً عقدتها لجان المجلس هذا الاسبوع من أجل وضع خطط عملها خلال الدورة الحالية وبعض هذه الاجتماعات عقدت في مكاتب رؤساء اللجان نظراً لحضور عدد محدود جداً من الاعضاء خاصة لجنة الشئون العربية التى يرأسها الدكتور طلبة عويضة .

طلبة عويضة

● فى دقائق معدودة وافقت اللجنة التشريعية على رفض ٣ طعون انتخابية محالة إليها من محكمة النقض بشأن عضوية نواب دوائر مزغونة بالجيزة والجامول بكفر الشيخ والساحل بالقاهرة وأعلن أحد أعضاء اللجنة وهو يسعد خضر نائب طنطا أنه لابد من رفض جميع الطعون الانتخابية حتى لايكيل بكيلين

محمود نفادى

رسائل العدد الاسبوعى

رجاء من المصريين بالسعودية

المصريون بالسعودية يقدرون خادم الحرمين الشريفين والشعب السعودى لكريم مشاعره ومساندته لمصر فى محنة الزلزال ، ويناشدون السلطات السعودية تمديد الاقامة الممنوحة لاسرهم حتى بداية أجازة نهاية العام الدراسى نظراً لاختصار أجازة نصف العام في مصر إلى اسبوع واحد بدلاً من اسبوعين ، وهى فترة لاتكفى لسفر أسرهم من مصر للسعودية وإنهاء اجراءات تجديد الاقامة المعتادة .

عنهم:
محمد حنفى عيسوى

إلى سيدى عبدالرحمن القنائى.. معذرة

● معذرة سيدى عبدالرحيم القنائى – لماحدث فى ساحتكم الطاهرة .

ماحدث من جرذان .. وقتلة .. وارهابيين فى ساحتكم التى هى عامرة بذكر الله عز وجل أشياء لايقرها دين .. ولاترضى أحداً مهما كان متوحشاً .

فهؤلاء السفلة المخربون يخططون لهدم ملتبنيه .. يقتالون الابرياء فى عز الظهر .. ويشهرون أسلحتهم المنهوبة فى وجوه ضيوف مصر الذين يدخلونها آمنين !

معذرة قلبى قبا لماحدث .. فقد كرهوا .. قست قلوبهم .. وغاب منطقهم وذابت حججهم .. فاتخذوا من قتل الناس وإرهابهم منطقاً هولاكياً دامياً .. وتلك حجتهم !!

نحن شعب مصر العظيم ..

قهرنا أعتى الجيوش .. وأخرجنا من قلب الأرض .. لنأكل ونعيش فهل سوف يوقفوننا ؟! لابكل تأكيد .. والله معنا !!

محمد سعد شمروخ
نجمع حمادى – بهجورة

تشابه أسماء

● هناك شبه كبير بين النجم محمود عبدالعزيز ، والرئيس الامريكى الجديد كلينتون .. فهل هما أقارب .. أم تشابه أسماء فقط ؟!

أحمد محمد صقر
العربية للتجارة الخارجية

شعب .. الرز

● نحن شعب عجيب .. نأكل العيش بعوده ، والمش بدوده ، والفول بسوسه .. ثم بعد ذلك نلقى الرز !!

اسلام كامل
الملاحة – السويس

ريان .. فى الاهلى

● مطلوب من كل عضو بالنادى الاهلى يخلى باله من فلوسه .. فقد انضم «ريان» للنادى !

بشير غطاس
ايكو – بحيرة

تخليص جمركى

● شارع بورسعيد يحتاج الى تخليص جمركى من القمامات ، والغاء الاتفاقية المبرمة بين سائقى النقل العام وأكشاك الشاى بالشوارع !!

ابراهيم عطية
بين السرايات – جيزة





محمود عبدالمقصود

صالح .. الزمالك

● قرار صالح سليم بترشيح نفسه لرئاسة النادى الاهلى فى الانتخابات القادمة ، هو تأكيد جديد منه على فوز الزمالك بالدورى هذا العام أيضاً ..!

محمود عبدالمقصود الموجى
كلية تربية المنصورة

خوف الزوجات

● قتلت زوجها .. ثم خافت عليه من البرد ، فقطعته وعبأته فى أكياس بلاستيك !

خالد ضيف على
ليسانس حقوق – طنطا

ايادى النواب

● طوال الدورات البرلمانية .. ترى أيادى الاعضاء مرفوعة .. ومع الحملة القومية لبناء ١٠٠ مدرسة لم نرى منهم من يرفع يده !!!

ناصر رشاد غلاب
مدرس بسوهاج

جيش وشرطة دولة الامارات العربية لحماية الحدود.. وتوفير الامن للمواطنين والضيوف

لماذا قرار توحيد.. القوات المسلحة ؟

● الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

القرار الذى اتخذه الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة فى ٦ مايو ١٩٧٦ هو واعضاء المجلس الاعلى للاتحاد وحكام الإمارات بتوحيد القوات المسلحة فى الامارات السبع .. من اهم القرارات فى هذه الدولة الفتية بعد قرار الوحدة الذى اعلن فى ٢ ديسمبر ١٩٧١ .

فهو علامة مضيئة على طريق تنظيم وتطوير القدرات العسكرية لدولة الامارات .. استهدف جمع الشمل وتوحيد الكلمة والتآزر .. كما يؤكد مدى تماسك وترسيخ معاني الوحدة فى نفوس ابناء الإمارات .

ولان الدولة – اى دولة – لاتستطيع تطبيق سياستها الداخلية والخارجية كما تريد بدون جيش قوى يحمي حدودها وشرطة تحافظ على الجبهة الداخلية اهتمت دولة الامارات العربية المتحدة بقواتها المسلحة ورجال الشرطة .. باعتبارهما وجهين لعملة واحدة .. هى أمن وسلامة ووحدة الوطن .

معاهد وكليات.. لتخريج الضباط والجنود واستيعاب أحدث الاسلحة والمعدات

لقد مر بناء القوات المسلحة فى الإمارات بمراحل تنظيمية مختلفة طبقا لخطط مدروسة ونظريات القتال والعلوم العسكرية الحديثة .. اخذ فى الاعتبار طبيعة الارض والموقع الاستراتيجي .. وارتكز على نظم التأهيل والتدريب المتطورة والاهتمام باعداد الجندى عسكريا ومعنويا .

نموذج رائع

لذلك .. فان المستوى المشرف الذى وصلت اليه القوات المسلحة فى دولة الامارات تنظيماً وتسليحاً وتدريباً كنموذج رائع لبناء القدرة العسكرية فى العصر الحديث والذى تأكد من خلال الاداء الشجاع للضباط والجنود فى حرب تحرير الكويت .. جاء محصلة طبيعية للامكانات الضخمة التى وفرها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والقائد الاعلى للقوات المسلحة لتطوير وتحديث الوحدات العسكرية فى البر والبحر والجو .. وجهود الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولى عهد ابو ظبى نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع واللواء الركن محمد سعيد البادى رئيس الاركان واللواء ركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان نائب رئيس الاركان .

دفاع .. لا غزو

لقد حدد الشيخ زايد استراتيجية بناء القوات المسلحة وفقا لاحدث الاساليب التى تجعلها قادرة على حماية المكاسب الايجابية وانجازات مسيرة الخير والعطاء لان بناء صرح التقدم والتطور الحضارى لابد له من قوة تحميه .. قال الشيخ زايد «اننا دولة نسعى الى السلام ونحترم حق الجوار ونرعى الصديق .. لكن حاجتنا الى جيش قوى قادر على حماية الوطن تبقى قائمة ومستمرة .. ونحن نبنى الجيش لا عن رغبة فى غزو .. وانما للدفاع عن انفسنا» .

واليوم .. والامارات تحتفل بمرور ٢١ عاما على قيام دولتها الاتحادية .. تقف قواتها المسلحة فى مصاف الجيوش الحديثة .. بما لديها من اسلحة ومعدات متطورة تحمى الديار والمكتسبات وتجسد اروع معانى العزة والكرامة الوطنية بعد ان قطعت شوطا طويلا على طريق التطوير والتحديث واصبحت قادرة على تنفيذ مختلف المهام العسكرية بكفاءة واقتدار .

احدث الاساليب

عن اهمية قرار توحيد القوات المسلحة فى الامارات قال الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولى عهد ابو ظبى نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة .

ان قواتنا المسلحة شهدت عند توحيدها عدة مراحل تنظيمية على طريق البناء والمسئولية وفقا لاحدث اساليب التأهيل العسكرى فى الجيوش الحديثة .. فقواتنا البرية حققت ارتفاعا ملحوظا فى مستوى الاداء .. كما تم تطوير قواتنا الجوية وقوات الدفاع الجوى وتزويدها بأحدث الطائرات المقاتلة فى العالم وشبكات الدفاع الجوى المتكاملة .. كما تم تطوير قواتنا البحرية وتزويدها بكافة انواع السفن الحربية المزودة بالصواريخ وسفن الانزال والامداد والزوارق الحديثة .

العنصر البشرى

ويقول الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع :

ان بناء قواتنا الذاتية يعتمد اساسا على العنصر البشري الذى هو العمود الرئيسى والركن الاساسى فى اية عملية بناء سواء فى الميدان العسكرى او الاقتصادى او الاجتماعى .. وانطلاقا من هذا المبدأ الثابت وفرت الدولة كافة المقومات الحديثة والمعاهد والكليات لتأهيل افراد قواتنا المسلحة لكى يتمكنوا من استيعاب احدث الاسلحة والمعدات التى تحرص قيادتنا على توفيرها لجميع الافراد العسكرية .

هدف استراتيجى

ويقول اللواء الركن محمد سعيد البادى رئيس الاركان :

انه انطلاقا من ايمان قيادتنا بأن الثروة بالرجال لا بالمال فقد ترجمت القوات المسلحة ذلك الى هدف استراتيجى .. وجعلت الانسان المتعلم احد غاياتها الكبرى التى تسعى الى تحقيقها .. ولذلك بدأنا فى اتاحة الفرصة للافضل تعليماً من بين المتقدمين للانخراط فى سلك الجندية .. كما ضاعفنا الاهتمام بتطوير التعليم فى كافة الكليات والمدارس والوحدات وتطوير مناهجه وادواته .. كما استوعبت عددا كبيرا من المواطنين الجامعين وايفاد اعداد اخرى لتلقى دراسات جامعية فى الخارج .. ولقد كان محصلة جهود التطوير والتحديث المستمرة لافرع وحدات قواتنا المسلحة طوال السنوات الماضية ان اصبح جيش الامارات مثالا للجيش الذى يتبع احدث اساليب ونظريات القتال ويمتلك احدث ما انتجته الترسانة العسكرية العالمية من اسلحة متطورة .

والذى يدعو للفخر .. الاقبال الكبير لشباب الامارات على صفوف القوات المسلحة فور الغزو العراقى للكويت .. تلبية لنداء القائد .. لكى يتدربوا على حمل السلاح والاستعداد للمشاركة فى الدفاع عن الوطن .

على مستوى المسئولية

لقد اثبت شباب الامارات انهم على مستوى المسئولية وقادرون على البذل والتضحية من اجل عزة وكرامة الدولة .. وقد شهد الشيخ زايد القائد الاعلى للقوات المسلحة واعضاء المجلس الاعلى للاتحاد حفل تخريج اول دفعة من المتطوعين فى اكتوبر ٩٠ ثم توالت بعد ذلك افواج المتطوعين .. ومازالت تتعلم المهارات العسكرية المختلفة .

وسوف يظل الاداء المشرف والموقف الشجاع لضباط وجنود الامارات خلال حرب تحرير الكويت .. وساما رفيعا على صدر جميع ابناء القوات المسلحة .

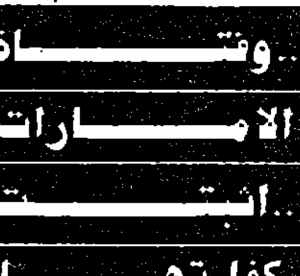
.. والشرطة ايضا

ايضا .. فان الامن والامان والاستقرار .. سمات بارزة لمجتمع دولة الإمارات .. ينعم بها كل مواطن وزائر ومقيم على ارضها .. لانها الركائز الاساسية التى اسهمت فى ترسيخ دعائم مسيرة الخير والعطاء طوال ٢١ عاما ووفرت المناخ الملائم لانطلاق قافلة البناء والتعمير بخطى حثيثة الى كل موقع وميدان لتشييد قواعد النهضة الحديثة .

ومنذ الاعلان عن قيام دولة الإمارات فى الثاني من ديسمبر ١٩٧١ .. ومهمة تحقيق الامن والاستقرار فى ربوع الدولة من المهام الرئيسية التى حظيت باهتمام القيادة السياسية بالدولة .. وتجسد ذلك فى توفير

● خريجو كلية الشرطة .. نموذج مشرف لشباب الامارات

وزارة الداخلية تحملت طوال ٢١ عاماً مسئولية تحقيق الاستقرار على كل شبر بالدولة



الامكانيات البشرية والفنية اللازمة للاجهزة الامنية فى مختلف القطاعات وتطويرها بصفة مستمرة حتى اصبحت الامارات نموذجا رائعا للامن والامان .

ويحرص الشيخ زايد فى لقاءاته مع قيادات وضباط الشرطة على حثهم على بذل المزيد من الجهد والعمل وان يكونوا دائما العيون الساهرة للحفاظ على سلامة المجتمع وامنه .. والتحلى بالامانة والاخلاص والحرص على توفير الامن والاستقرار لكل انسان على ارض الامارات .

تحقيق الامن

لقد تحملت وزارة الداخلية طوال الاعوام الماضية مسئولية تحقيق الامن والامان والاستقرار لجميع المواطنين والمقيمين على كل شبر بالدولة ولذلك وضعت ضمن اولوياتها الرئيسية على المستوى المحلى ضرورة الاهتمام بتنمية العنصر البشرى وتأهيله تأهيلا كاملا باعتباره الاداة الرئيسية والفعالة لتحقيق وتطبيق السياسات والخطط التى تعدها لتحقيق امن المجتمع واستقراره .

فمع بداية انشاء اجهزة الشرطة الحديثة فى الدولة تم انشاء مدارس الشرطة التى تولت اعداد وتأهيل العناصر اللازمة للعمل فى مختلف القطاعات الامنية وايفاد نخبة من ابناء الوطن للدراسة فى كليات الشرطة بالدول العربية لتأهيلهم للعمل كضباط فى الاجهزة والادارات المختلفة .

وعقدت دورات محلية .. ودورات تخصصية ومتقدمة فى عدد من الدول العربية والاجنبية لرجال الشرطة شملت المجالات الامنية المختلفة كما استكمل عدد آخر من الضباط دراساتهم العليا وحصلوا على الماجستير والدكتوراه فى العلوم الامنية

التأهيل والتدريب

واتجهت وزارة الداخلية واجهزتها الى توسيع قاعدة التأهيل والتدريب على المستوى المحلى لتشمل مختلف القطاعات الشرطية .. واتاحت الوزارة الفرصة امام الفتاة الاماراتية للمشاركة فى حماية امن واستقرار المجتمع حيث بدأ التحاق الفتيات بجهاز الشرطة عام ٧٨ واثبتن كفاءة عالية فى تحمل المسئولية .

وقد واكبت اجهزة الشرطة التطورات الحديثة والاساليب المتطورة فى مكافحة الجريمة باستخدام الوسائل العلمية المتقدمة فى الكشف عن اساليب الجناة وقرائن ادانتهم .. كما شهدت السنوات الماضية زيادة ملحوظة فى انشاء مختلف المرافق والمنشآت الامنية على مستوى الدولة وفقا للمستويات الحديثة .

الكشف عن الجريمة

وحرصت وزارة الداخلية على الاستفادة من الاجهزة والوسائل الحديثة فى الكشف عن الجريمة .. واقيم فى ابو ظبى احدث معمل جنائى فى المنطقة اضافة الى المعامل الجنائية فى دبى والشارقة والعين .

ومن الاجهزة الحديثة ايضا شبكة الاتصالات المتطورة التى تربط الوزارة بجميع الادارات العامة وربط الادارات بالمراكز والاقسام والدوريات المتحركة كما تشمل شبكة الانذار التى تربط المصارف والمرافق الهامة بغرف العمليات بالادارات العامة للشرطة .

وتستعين الوزارة واجهزتها المختلفة بالحاسب الآلى لسرعة انجاز المهام المختلفة وتبسيط الاجراءات وتقديم الخدمات السريعة للجمهور .

وبصمات الوزارة .. فى مجال تطوير وتحديث الاجهزة واضحة بصورة جلية فى مجالات المرور والدفاع المدنى وحرس الحدود والسواحل والجنسية والهجرة بجانب الدور الهام الذى تقوم به ادارة العلاقات العامة لتوعية المواطنين والمقيمين امنيا بالتعاون مع اجهزة الاعلام فى الدولة .

كل هذا التطوير والتحديث .. فى الجيش والشرطة .. ساند خطط التنمية فى الامارات .. والمر نهضة شاملة فى جميع المجالات الزراعية ، والصناعية ، والتجارية ، والبناء والتشييد ، والسياحة ، والتعليم ، والصحة ، والرياضة .




● رجال الدفاع المدنى .. ودور بارز فى حماية الارواح والممتلكات

حدث في المطار — حسن الرشيدي

مافيا المطار.. انواع.. النوع الكبير الذى ابتكر وسائل مختلفة فى التهريب والتجارة.. لتحقيق الثراء السريع .. والنوع الصغير الذى يسرق فى اضيق الحدود.. ولكن العيون دائما على الصغار.. وتتجاهل او تترك الكبار !

رجال البحث الجنائى يبذلون الجهد لتعقب الجناة والمهربين .

تلقى العميد عبدالرحيم عواد رئيس المباحث الجنائية بالمطار ان عاملا يستغل تواجده فى مخازن الشركة السعودية.. ويسرق محتويات الحقائب والطرود.. خاصة ان لديه موهبة تهريب الجاكتات والسويترات الثمينة .

يدخل العامل الحرامى الى المخزن لانه يحمل تصريحا جمركيا.. ويفتح الطرد.. ويخرج منه اغلى ما فيه من جاكتات يرتدى الجاكت ويخرج به من الدائرة الجمركية.. وهكذا يكرر العملية التى لم يستطع احد اكتشافها من قبل ولكن عيون المباحث كانت ترقبه فى المرة الاخيرة والقت القبض عليه.. واعترف امام اللواء محمد هداية مدير المباحث انه تخصص فى سرقة الجاكتات وتقرر احالته للنيابة .

الكلاب تهدد الطائرات !

● اطقم قيادة الطائرات التى تهبط بمطار الاقصر.. تشكو من كثرة الكلاب الضالة على الممر الرئيسى للطائرات لان الكلاب تعرض الركاب والطائرات للخطر خاصة فى فترات الصباح .

تأمل ان يرسل اللواء طيار على زيكو رئيس هيئة الطيران المدنى التى تتبعها المطارات الداخلية.. حملة للقضاء على هذه الكلاب الضالة .

سهير البابلى

سامى الزغبى

ورشة عمل للثقافة الجوية

عقد بقاعة كمال علوى بمجمع الخدمات الجوية بمطار القاهرة الاجتماع التأسيسى للمنظمة العربية للثقافة الجوية لتشكيل مجلس الادارة للعامين القادمين ووضع خطة عمل المنظمة وتنشيط دورها

اقترح المهندس محمد فهيم ريان الذى انتخب رئيسا للمنظمة تنظيم ورشة عمل عربية فى احدى الدول مرة كل سنة تلتقى فيها قيادات الثقافة الجوية .. ودعا اجهزة الاعلام فى الدول العربية للعمل على نشر وعى الطيران والفضاء على اوسع نطاق.. كما طرح تنظيم مهرجان للطيران فى احدى المدن العربية كل عام..

وقرر الاعضاء تنظيم المؤتمر الدولى للثقافة الجوية فى مراكش اكتوبر القادم .

ظاظا العجيب !

الحفل الذى اقامته شركة زاس للطيران بمناسبة مرور ١٠ سنوات على تأسيسها.. حضره فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى وكبار قيادات الطيران والسياحة.. كما حضرته الفنانة سهير البابلى التى لم تخف اعجابها الشديد وولعها بالراقص ظاظا حسن وفرقته التى جاءت من باريس.. لاحياء الحفل. اجاد ظاظا الرقص الشرقى بشكل لولبى رغم انه خريج جامعة الازهر.. ويعيش حاليا فى الخارج.. محتفظا بلحيته الطويلة

برقيات عاجلة :

الى سامى الزغبى نائب رئيس مجلس ادارة فنادق شيراتون

اعضاء مكتب الشيراتون بمطار القاهرة بقيادة السيدة منى عبداللطيف نماذج مثالية فى استقبال السائحين .

الصفحة الشهرية — نادى أدباء الأقاليم — يقدمه: يسرى السيد

«الجمهورية» تعقد مصالحة بين أجيال الأدب بالاسماعيلية

الشيوخ: العيال كبرت، وتمردوا علينا

الشباب: الوفاء لا يعنى التقليد

أدى صراع الأجيال بين الشيوخ والشباب من جهة ، والموات الذى أصاب قصر وبيوت الثقافة بالاسماعيلية من جهة أخرى إلى تشرذم الحركة الأدبية هناك ، وأصبح الكل عبارة عن جزر منفصلة .. وتعاملت الحركة الادبية فى مختلف المحافظات مع مبدعى الاسماعيلية فرادى بعد أن فقدوا عناصر التواصل بينهم فى المقام الأول ..

جلسة صلح كبيرة استمرت ثلاث ساعات عقدتها « الجمهورية » فى نادى الشجرة بالاسماعيلية .. وحضرها كل الشباب والشيوخ وحشمت البنا مدير الثقافة الجديد الذى استلم عمله هناك منذ شهر واحد فقط

تصارح الكل وفتح قلبه حول أسباب الخصام التى امتدت لأكثر من ١٠ سنوات وأدت لتفتيت الحركة الادبية .. ووضع الجميع ميثاق عمل مشترك للفترة القادمة وحددوا مطالبهم من مديرية الثقافة والمحافظة .. وهذى تفاصيل الجلسة ..

فى البداية اكد الجميع ، خاصة الشباب أن مديرية الثقافة خاصمت الأدب طوال العشر سنوات الماضية ، فلم تنظم سوى بعض اللقاءات الهزيلة فى بعض المناسبات الرسمية كالعيد القومى للمحافظة واحتفالات شهر رمضان ، ولم تصدر مطبوعاً سوى كتاب « صهيل » الذى صدر قبل انعقاد المؤتمر الاخير للادباء بالاسماعيلية لذر الرماد فى العيون .. وتم اختيار عينة عشوائية ضمت المبدعين والمدعين لارضاء الجميع ، وحتى لا تثار أى زوبعة أثناء انعقاد المؤتمر !

أما الصالون الثقافى والندوات الاسبوعية فقد نسيه الكل بعد غياب لسنوات طويلة حتى صالون جريدة القناة لم يفق من الغيبوبة الا منذ فترة قليلة .

ونادى أدباء الاسماعيلية . أقدم الأندية فى محافظات مصر والذى تم إشهاره فى الستينات على يد مجموعة من رموز الحركة الأدبية انذاك فقد لفظ انفاسه منذ ٧ سنوات واختفت مكتبته فى ظروف غامضة بعد الصراع بين الشباب والشيوخ .. ومما زاد الطين بلة استيلاء المحافظة على المقر وتحويله لمنفذ لتوزيع الخبز !! ، بينما قصر الاسماعيلية الحالى يرثى له ، والكل فى انتظار الانتهاء من المرحلة الأولى للمجمع الثقافى الضخم بعد عدة شهور .

ويفسر الكل سبب الأزمة التى ضربت الحركة الادبية فى مقتل بأنها حدثت بعد الخلاف بين سناء الحمد بدوى رئيس تحرير جريدة القناة ورئيس النادى وبين عبدالرحمن نور الدين مدير الثقافة .. ونتيجة لهذا الخلاف تم اجهاض الحركة ولم تقم لها قائمة حتى الآن لدرجة أن أدباء الاسماعيلية فوجئوا بانعقاد المؤتمر الأخير وتابعوه من خلال الجرائد !!

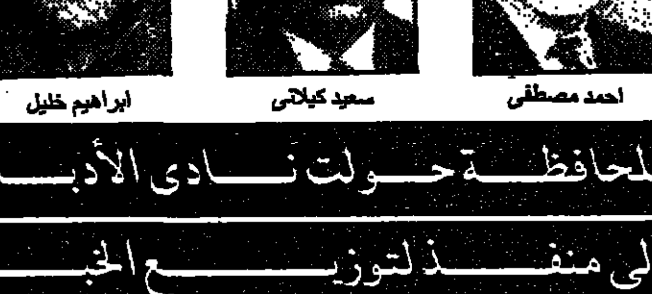
أما لب الصراع بين الشيوخ والشباب فله اكثر من وجهة نظر ..



احمد مصطفى — سعيد كيلانى — ابراهيم خليل







المحافظة حولت نادى الأدباء إلى منفذ لتوزيع الخبز

● الشيوخ يتهمون الشباب بالجحود وعدم الاعتراف بالجميل بعد أن علموهم كل شىء وفتحوا لهم بيوتهم عندما اغلقت المقار . وبعد أن شب عودهم حقروا من ابداعاتهم وتنكروهم لدرجة اطلاق لقب العواجيز عليهم !

● الشباب ينفون التهمة لكنهم يضيفون قائلين : ماذا نفعل لهم بعد إصرارهم أننا مازلنا أطفالاً نحبو ، لا يعترفون بابداعاتنا او برؤيتنا المغايرة لهم المتمثلة فى القصيدة الجديدة أو القصة ذات الشكل الحديث ..

● الشيوخ يردون .. اذا كنا نتمسك بالتقليدية فلا يعنى ذلك عدم احترامهم لنا ، فاختلاف الرؤى لا يفسد للود قضية .. ورفضهم للابداع التقليدى لا يعنى عدم احترامهم لفاروق جويدة أو بعض النقاد عندما حضروا للاسماعيلية .. وقد حصدنا نحن نتيجة تصرفاتهم .. فاتهمنا الكل بأن بلدنا فقير فى المبدعين ..

● الشباب يقولون : الواقع الثقافى مؤلم للغاية بالاسماعيلية ، والكل مدان .. نحن وأنتم والمتلقى والمؤسسات الرسمية والاحزاب .. نعيش الآن بسبب هذه الحالة كالجزر المنفصلة .

● الشيوخ يردون : انتم سبب التشرذم بعد بياناتكم ضدنا وضد قصر الثقافة وجريدة القناة ، لقد تفرغتم للثرثرة ولم تتجهوا للابداع ..

● الشباب يقولون : ليس ذنبنا . لقد شهدت الاسماعيلية فى السنوات الماضية ثقافة السياحة ، وكل شىء بثمن .. ومع ذلك لم نتفرغ للثرثرة ولكن ابداعاتنا يتحدث عنها النقاد وتنشر فى المجلات الادبية ، وحاولنا بقروشنا القليله اصدار مطبوعات تجمع قصصنا وقصائدنا ..

انتهى الجدال بين الفريقين ولكن تبقى الصورة عند د . احمد جويلى محافظ الاسماعيلية . كما يؤكد الكثير بأن الادباء مجموعة من الشيوعيين يجب عدم الالتفات اليهم والحذر من التعامل معهم خاصة الشباب منهم .

ويطالب الادباء صفوت الشريف وزير الاعلام والمسئولين عن تليفزيون القناة بزيادة المساحات الزمنية المخصصة للبرامج الثقافية وإرسال اكثر من كاميرا حيث لاتوجد سوى واحدة فقط فى الاسماعيلية يتناوب العمل عليها كل المذيعين بمختلف البرامج .

نقطة ثانية يثيرها الادباء وهى : لماذا لاينتج تليفزيون القناة حتى الآن مواد درامية وفنية من البيئة المحيطة به وإلى متى يتم الاعتماد على المواد المرسلة من العاصمة ..

● ● حشمت البنا مدير الثقافة بالمحافظة يقول : جئت لأجد حالة من الرفض الشديد بين مختلف الأجيال للتعاون لانعاش الحركة الادبية وشكراً للجمهورية التى جمعتنا .. أما بالنسبة للامكانيات فاتركوها لنا . وأخطط لاقامة برنامج ثقافى متكامل وحاسبونى بعد شهرين .

ويضيف : د جويلى لا يبخل بشىء بشرط أن يقتنع بمشروع متكامل وليس بكلام فى الهواء .. بدليل مساهمته بأكثر من ٢٠ الف جنيه للمسرح وفنون الطفل ... وأعد باصدار مجلة غير دورية مع اقامة مهرجانات حقيقية ليسمع الجميع صوت الاسماعيلية بعد طول غياب ..

وقد تم الاتفاق على استغلال نادى الزهرة والمسرح الخاص به فى اقامة البروفات المسرحية وكافة الانشطة الفنية .

فى النهاية اتفق الجميع على ميثاق عمل للفترة القادمة يعتمد على الاحترام المتبادل بين الاجيال مهما اختلفت الرؤى الابداعية والتنسيق بين جريدة القناة ومديرية الثقافة والمحافظة فى الانشطة الثقافية والأدبية

ترى متى تجنى الحركة الادبية ثمار هذا الاتفاق ؟؟

□ حضر الجلسة · فؤاد طلبة الأب الروحى لأدباء الاسماعيلية والادباء والشعراء سعيد كيلانى ومحمد عبد الرحيم وميرفت ادريس وحنان عبد القادر ونجدى امين وخالد حبيب واحمد ابو المعاطى ومصطفى العزبى وابراهيم خليل وحسين السيد واحمد مصطفى ومحسن ابو زيد وعزب محمود عزب ومحمد العايدى ود . عبد الله العدوى وجمال حراجى وصلاح سماحة .

فؤاد طلبة — ميرفت ادريس — حشمت البنا

للنادى كلمة !

الهجرة ومدن القناة !!

يواصل النادى نشر الملفات الادبية لمختلف اقاليم مصر لرسم خريطة حقيقية للحركة الادبية ، وتنشر اليوم الملف العاشر لادباء الاسماعيلية بعد محافظات الوادى الجديد واسيوط والقليوبية والفيوم ودمياط والسويس والمنيا والغربية والدقهلية

وحوار اليوم يثير فى النفس الشجن والفخر فى ان واحد ، فالاسماعيلية إحدى مدن القناة الثلاث التى اصبحت الهجرة على اهلها قدراً مكتوباً منذ جىء بالأجداد من مختلف بقاع المحروسة لحفر القناة بأظافرهم

ومع خروج البعض بأمر الحكومة حفاظاً على ارواحهم فى حروب الاستنزاف ، يرفض البعض الآخر الخروج ليسجلوا اعظم سيمفونيات البطولة ، فالوطن هنا هو العرض والجسد والدم والروح .. نموت ولا نفرط فى ذرة من ترابه . نموت ويقبضنا ثراه ليكون زادنا فى الآخرة .. الوطن ليس بئر بترول أو دفتر شيكات نتركه لمن يدفع ، وغير قابل للمقايضة والمساومة ..

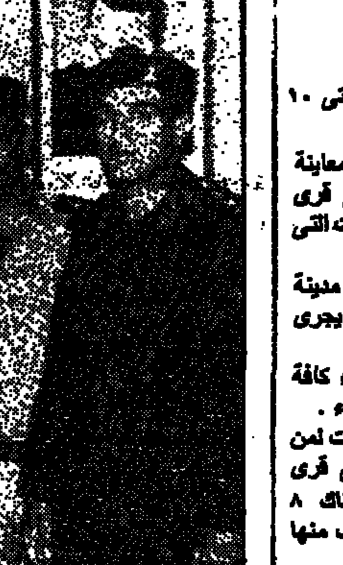
ومن سنين التهجير أو البقاء ، تكونت تجارب ثرية بكر تبحث عمن يفض بكارتها .. وللأسف لم يتحرك المبدعون حتى الآن .. ورغم أن الأغنية تحولت كلماتها لرصاص ينطلق من الافواه فى صدور المعتدين ، ظل الابداع محدوداً إذا ماقورن بالزخم الهائل من التراث الانسانى ، ولم تقدم الرواية والأعمال القصصية نماذج على نفس مستوى هذا التاريخ البطولى والسبب يعلمه الله وحده .

وحتى النذر القليل من الاغانى الشعبية فى فرق الصامدين بالاسماعيلية تبخرت ، والفضل لشارع الهرم الذى جذب مطربيها وعازفيها .. حتى السمسمية لم تنج من ذلك ، وتفككت فرقة « ولاد الأرض » بقيادة الكابتن غزال بالسويس واكتفى الجميع باحياء ليالى الحنة والأفراح والطهور !! ، ولم تكن فرقة النبوطية ببورسعيد بقيادة كامل عيد ومحمد عبدالقادر أسعد حالا منهم والفضل هنا يرجع للانفتاح الاقتصادى وأصبح صوت هذا التراث الشعبى ضعيفاً جداً أمام الباند الغربى وصراخ الساوند سيستم !!

وتأتى الحقبة النفطية لتجعل الكل مهاجراً زمانياً أو مكانياً .. ومن قد مات ومن بقى استشهد .. والسؤال : لماذا لم ترصد كل هذه الظواهر ؟؟.. ترى من نلوم .. المبدع .. أم الظروف التى قتلته أم المتلقى أم أجهزة البحث الاجتماعى ؟!

يسرى





النقيب على خاطر مع بعض زملائه قبل مشاركته فى عملية الاقتحام

والد البطل خاطر بعد اسعافه واستعداده للمشاركة فى تقبل العزاء فى وفاة نجله

صدقى: قانون موحد للانشطة بقية ص١

كما اكد رئيس الوزراء انه يتم حاليا دراسة وضع نظام حوافز للتصدير بالنسبة للسلع الصناعية ويحث خفض الحد الادنى للتعريفة الجمركية من ١٦٥٪ الى ١٠٠٪

وعد رئيس الوزراء فى الاجتماع بانه يبحث كل ما يتعلق بمشاكل مصانع الغزل والنسيج من كهرباء ومياه وضرائب بهدف استقرار العاملين وزيادة الانتاجية مشيرا بأن الحلول التى ستصل اليها سوف ترضى اصحاب المصانع بما لا يتعارض مع المصلحة العامة

واكد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة ان الصناعة المصرية قادرة على التحدى والوصول الى الجودة العالمية والمنافسة

وطالب بنك التنمية الصناعية بتمويل صغار الصناع وخاصة المصانع التى تقوم بالاحلال والتجديد واستيراد المعدات الصناعية .

وقال المهندس عبدالوهاب الشرقاوى رئيس الجمعية الانتاجية لمصانع الغزل والنسيج بشبرا الخيمة ان حجم العمالة فى قطاع مصانع الغزل والنسيج يبلغ ٥٨٪ من حجم القوى العاملة على مستوى الجمهورية وانها تعمل بقيمة انتاجية ١٠ مليارات جنيه وان حجم التصدير من هذا الانتاج مليار . ٨٠٠ مليون جنيه

إخلاء جميع معسكرات بقية ص١

آلاف و٥٠٠ اسرة يتم تسكينها حتى ١٠ ديسمبر الحالى .

وفى الجيزة تم الانتهاء من معاينة كافة البلاغات التى قدمت وفى قرى الجيزة تم معاينة ٦٠٪ من البلاغات التى يبلغ الاجمالى فيها ٥٦ الف بلاغ

● وتم تسكين ٢٨٥٢ اسرة فى مدينة الجيزة ويبقى ٨٣٥ اسرة يجرى تسكينها .

● وينتهى اليوم الخميس اخلاء كافة الاسر الموجودة فى مراكز الايواء .

● وبلغ ما تم صرفه من مساعدات لمن انهارت أو تصدعت منازلهم فى قرى الجيزة ٧,٥ مليون جنيه وهناك ٨ ملايين جنيه اخرى يجرى الصرف منها يوميا وتباعا لهذا الغرض .

وفى القليوبية تتم عمليات التسكين لجميع الاسر المضارة قبل منتصف ديسمبر الحالى مع انتهاء تنفيذ المرافق .

وناقشت اللجنة تقارير متابعة ترميم الآثار والمساجد والكنائس وموقف الابنية التعليمية حيث أوضح التقرير ان عمليات الترميم الكبيرة فى الابنية التعليمية تنتهى مع نهاية الشهر الحالى وان مهمة مدارس الخيام فى محافظة القاهرة سوف تنتهى مع نهاية يناير ٩٣ .

كذلك استعرضت اللجنة بدء تنفيذ خطة اعادة بناء المبانى التعليمية فى المدارس التى انهارت بصورة تامة

مباحثات مبارك واوزال بقية ص١

زيارته الرسمية الثانية كرئيس لتركيا تستغرق ثلاثة أيام يعقبها زيارة خاصة لمدينتى الاقصر واسوان لمدة يومين .. ويرافقه فى هذه الزيارة أوزدم سانبرج وكيل وزارة الخارجية والسفير كايا توبرى المتحدث الرسمى للرئاسة التركية وينضم اليهم السفير متين تلك سفير تركيا بالقاهرة .

وتقام للرئيس التركى مراسم الاستقبال الرسمية بالقصر الجمهورى بالقبة حيث يستعرض الرئيسان مبارك واوزال حرس الشرف .. وذلك عقب ان يستقبله الرئيس مبارك بمطار القاهرة .

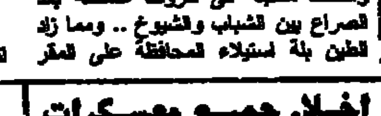
ويقيم الرئيس مبارك مأدبة عشاء للرئيس التركى والسيدة قرينته والوفد المرافق وذلك بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة .

ومن المقرر ان يقوم الرئيس التركى بزيارة للنصب التذكارى للجندى المجهول كما يزور مقابر الشهداء الاتراك بالقاهرة والمتحف المصرى والمنطقة الاثرية بالهرم .

ويقوم الرئيس مبارك بوداع ضيف مصر يوم الاثنين القادم

دخول سفينة نفايات خطرة بالموانى ممنوع

اتخذت مصلحة أمن الموانىء اجراءات مشددة لمنع دخول سفينة شحن استرالية محملة بـ ١٨ طنا نفايات خطرة للمياه الاقليمية المصرية



مظاهرة شعبية فى وداع الشهيد على خاطر

إصابة والد الشهيد خاطر بجلطة قلبية وإنهيار والدته

وزير الداخلية بعد تشييع الجنازة :

جنازة البطل خاطر استفتاء شعبى لرفض الإرهاب

بقية المنشور ص١

وخرجت جموع مواطنى الاسكندرية للمشاركة فى تشييع جنازة الشهيد البطل حيث اقيم سرادق امام منزله بشارع جرين بمحرم بك ووقف والده بعد اسعافه من الازمة التى تعرض لها بعد معرفته بنبأ وفاة ابنه

وكان متماسكا مع افراد الاسرة يستقبل الوافدين للاشتراك فى تشييع الجنازة

وقال ان ابنه قدم هدية للوطن ولو كتب له النجاة لشجعته على اشتراكه مرة اخرى فى مقاومة الارهاب واداء رسالته فى عمله وخدمة وطنه

وقد خرجت الجنازة حيث وضع الجثمان على عربة اطفاء حتى دوران الرصافة حيث شارك اللواء عبد الحليم موسى وزير الداخلية والمحافظ واعداد كبيرة من المواطنين فى الصلاة على جثمانه الذى كان يتوسط الميدان .

وعند وابور المياه تحولت الجنازة العسكرية الى جنازة شعبية حيث كانت الهتافات الى جنة الخلد ياخاطر فى ذمة الله يابطل

واستمرت الجنازة يحوطها جماهير الشعب من كل جانب وبالقرب من المدافن حمل المارة الجثمان عل الاعناق .

وكان يتقدم الجنازة العسكرية قوات الخيالة والمشاه وموسيقى الشرطة والقوات المسلحة والقوات البحرية وباقات الزهور .

ثم الوزير ومعه والد الشهيد وكبار المشيعين واطلقت ٦٠ طلقة ونوبة صحيان ونوبة نوم وورى الجثمان التراب بمدافن الاسرة بالمناصرة .

وقد صرح اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية عقب تشييع الجازة قائلا على الصحافة ان تكتب وتنقل هذا الاجماع الشعبى على نبذ الارهاب وما قامت به العناصر التى تدعى الاسلام وتنتمى اليه فهل القتل من الاسلام ان هذه الجماهير ستقف فى مواجهة الارهاب وستقضى عليه مهما كان خطره .

وكان النقيب خاطر قد اصيب يوم الاربعاء الماضى بطلقات نارية غادرة اطلقها الارهابى حسن شحاته بدران اثناء اشتراك نقيب الشرطة ضمن طليعة قوة الاقتحام التى كلفت بالقبض على الارهابى الهارب من العدالة فى وكره بعزبة البحر بدائرة قسم المنتزة لتسليمه الى المحكمة العسكرية العليا التى كان يحاكم امامها بتهمة الاشتراك فى تنظيم مناهض للحكم

تم نقل النقيب وقتها الى مستشفى القوات المسلحة بسيدى جابر .

وقام فريق من الاطباء برياسة الدكتور جمال عزب رئيس جراحة المخ والاعصاب باستخراج رصاصات كانت مستقرة فى الفقرة الخاصة بالعمود الفقرى بعد ان دخلت المعدة حيث استأصل فريق الاطباء نصف القولون بعد اصابته بالتهاب بريتونى انتشر فى كافة تجويف البطن والجهاز الهضمى

والرصاصة الاخرى كانت فى المخ ودمرت جزءا منه

وكان فريق الاطباء فى كافة التخصصات يعمل كل فى مجاله فى وقت واحد حيث اجريت للضابط عدة جراحات فى محاولة لانقاذ حياته

وحين ساءت حالته قام اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية الذى كان وضع طائرة خاصة تحت تصرف نقل الضابط للعلاج خارج البلاد وقرر الاطباء انه لا يمكن نقله لان حالته لا تسمح فقام الوزير باحضار فريق طبى على مستوى عال معه برياسة الدكتور خيرى السمره استاذ جراحة المخ والاعصاب وعميد كلية الطب والدكتور احمد شفيق استاذ طب الجهاز الهضمى وعدد اخر من كافة التخصصات لمراجعة حالته حيث قرروا ان الضابط المصاب بذل له اقصى ما يمكن من علاج وعلى احسن مستوى عالمى وانه يحتاج الى معجزة .

وقد تبين ان حياته مستمرة بالاجهزة والمعدات الطبية وتعتبر منتهية اكلينكيا من يوم الجمعة الماضى

وتدهورت حالته فجأة بعد اصابته بنزيف حاد فى المخ ادى الى وقوعه فى غيبوبة حتى توفى متأثرا

والنقيب على خاطر من الضباط المميزين بشهادة رؤسائه وزملائه بالامن المركزى حيث تخرج فى كلية الشرطة عام ٨٤ ويبلغ من العمر ٢٩ عاما وحتى الان وخلال تنقله بقطاعات الامن المركزى .

وقد انتقل فور الاخطار بالوفاة صادق بلال رئيس النيابة وحمودة نصار وكيل اول نيابة المنتزة الى المستشفى حيث يرقد جثمان الشهيد لمعاينة الجثة وتحديد الاصابات وطلبت النيابة استدعاء الدكتورة انهار غنيم وكيل مصلحة الطب الشرعى بالاسكندرية لتشريح الجثة لبيان اسباب الوفاة وصرحت بالدفن .

بدء قيد الناخبين بجداول الانتخابات

كتب ـ حسن الشايب :

بدأ ـ اعتبارا من اول ديسمبر الحالى وحتى نهاية الشهر عملية قيد الناخبين فى جداول الانتخابات على مستوى الجمهورية حيث تم تشكيل لجنة بكل قسم او مركز شرطة لتلقى طلبات القيد من المواطنين الذين بلغوا ١٨ عاما فاكثر اول هذا الشهر ولهم محل اقامة بدائرة القسم او المركز

صرح بذلك اللواء ابراهيم محرم مساعد اول وزير الداخلية للشئون الادارية .

وصرح اللواء كمال ابوالقاسم مساعد الوزير للادارة العامة للانتخابات بانه سيتم عرض اسماء الناخبين فى كل شياخة فى المدينة وحصته فى القرية والاماكن العامة اعتبارا من اول يناير القادم وحتى نهايته على ان تستقبل طلبات الطعون من اول يناير حتى ٥ فبراير ١٩٩٣

النيابة تطلب الاعدام والمؤبد للمتهمين فى محلات الذهب

طالبت نيابة امن الدولة العليا امس بتوقيع عقوبة الاعدام على ٩ من المتطرفين المتهمين بالسطو المسلح على محل مجوهرات عين شمس والاستيلاء على ٧,٥ كيلو ذهب تحت تهديد الرشاشات والبنادق الالية وانتحال صفة ضباط الشرطة والشروع فى قتل صاحب المحل

كما طالبت النيابة بتوقيع عقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة على ٧ من المتطرفين المتهمين فى القضية نفسها .

عواصف وأمطار غزيرة لليوم الثانى بالاسكندرية

دخلت العواصف التى تتعرض لها الاسكندرية يومها الثانى امس مصحوبة بامطار غزيرة استمرار لنوة قاسم وترتب على ذلك استمرار اغلاق الميناء لحين تحسن الاحوال الجوية

وفاة ٥ وإصابة ٢ بالعمى لتناول الخمر المغشوش بأسوان

توفى خمسة اشخاص واصيب اثنان بالعمى فى مدينة اسوان نتيجة تناولهم لخمور مغشوشة

وقد استقبل مستشفى اسوان العام عددا من الحالات المصابة بالتسمم نتيجة لتناول الخمور المغشوشة توفى منهم عادل طه عبدالرؤوف (قهوجى) ويونس حماد (عربجى) . كما اصيب عمر عبدالرحمن (بائع متجول) ومزمبال زكى امين (حمال بميناء السد العالى) بالعمى لتناولهم هذه الخمور

كما لقى ثلاثة مواطنين اخرين حتفهم قبل وصولهم إلى المستشفى وتقوم اجهزة الشرطة بعمل التحريات اللازمة لمعرفة مصدر هذه الخمور المغشوشة .

غالى يدعو لحرب عالمية ضد الايدز

نيويورك ـ وكالات الانباء :

دعا د . بطرس غالى السكرتير العام للامم المتحدة أمس الى شن حرب عالمية ثالثة ضد الايدز للقضاء عليه قبل حلول القرن ٢١

جاء ذلك فى كلمة له أمام الجمعية العامة للامم المتحدة بمناسبة اليوم العالمى لمكافحة الايدز

مصر تدعو اسرائيل للتجاوب مع السلام

دعا السفير نبيل العربى مندوب مصر الدائم لدى الامم المتحدة اسرائيل الى التجاوب مع الفرصة التاريخية السانحة لتحقيق السلام فى الشرق الاوسط. كما دعا اسرائيل الى القيام بواجباتها فى طريق اتخاذ مزيد من اجراءات الثقة من جانبها ووقف الممارسات القمعية ضد الفلسطينيين .

البقاء لله

ياايتها النفس المطمئنه ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى .
توفى الى رحمة الله المرحوم .

الحاج عاطف فوده

والد سيد وسامى بالتعليم وزوج السيده ليلى فؤاد نافع وشقيق دكتور محمد فوده والدكتور فادى فوده والدكتور جمال فوده ونسيب المرحوم الحاج فؤاد نافع عمدة ابوشنايه بالخطاطبة ونسيب ممدوح نافع بالسياحة واحمد نافع بالضرائب ونسيب وقريب عائلة نافع بالبحيرة والكاشف بالغربية .

شكر واجب

تتقدم أسرة المرحوم .

الاستاذ سعيد احمد زكريا

بوافر الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتها سواء بالحضور او النشر او البرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء والساده رئيسى مجلسى الشعب والشورى والساده وزراء الداخلية والعدل والصحة والسياحة والمحافظين ومساعدى وزير الداخلية لشئون مباحث امن الدولة والامن العام وامن سوهاج والسيد مدير مباحث الوزارة والسيد رئيس هيئة الرقابة الادارية واعضائها والسيد مدير المجموعة الثلاثية والعاملين بها والادارة العامة للتعيينات والمقاولين العرب والجالية المصرية بالامارات والسعودية وكافة من تفضل بمواساتنا من الاهل والاصدقاء والزملاء داعين الله للجميع بخير الجزاء .

آل زكريا

عزاء واجب

السعيد الشيطى الصحفى بالجمهورية يواسى **المستشار عبدالرحيم نافع** محافظ دمياط احزانه لوفاة ابن شقيقته له الرحمه ولسيادته والاسرة الصبر .

اسرة مدرسة الشهيد الابتدائية بالصلاحات تنعى فقيدها مدير المدرسة الاستاذ حسن على عطا المولى للفقيد الرحمة ولاسرته خالص العزاء .

شباب الروضه - فارسكور

ينعون بمزيد الاسى والحزن فقيد الشباب فكرى محمد مرحان له الرحمة وللاسره خالص العزاء .

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل .

سليمان احمد سليمان

الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

مدرسة ميت الخولى المشتركة

اسرة المدرسة تشاطر الزميله .راويه محمد العراقى الاحزان لوفاة والدتها .

تأمينات بيلا اول

تشاطر الزميلتين وفاء المنطاوى لوفاة زوجها احمد الحانين وصفيه السيد شاور لوفاة والدها للاسرتين العزاء .

تصويب عزاء واجب

نشر بنعى الحزب الوطني بالحمام عن طريق الخطأ ان المتوفى والدة الزميل محمود عبيد الفردى وصحتها والده لذا لزم التصويب .

تعى من القلب

تنعى اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر الزميله .

المرحومه/ رجالى محمد عشرى

وكيل ادارة الحسابات بالاعلانات الشرقية للنيون التى وافاها الاجل وهى فى ريعان الشباب بعد كفاح طويل بالعمل واللجنة وهى تنعى الفقيده العزيزه تدعو الله ان يتغمدها بواسع رحمته ويلهم اهلها وزملائها الصبر والسلوان .

عزاء واجب

تتقدم اسرة مونتاج حريتى واجب العزاء للزميل جمال محمد احمد المدرك لوفاة جدته للفقيده الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

ربيع السعداوى

وكيل اول وزارة الادارة المحلية ينعى ببالغ الحزن والاسى المرحوم العميد محمد نافع ويقدم خالص العزاء للسيد المستشار عبدالرحيم نافع محافظ دمياط تغمد الله الفقيد برحمته وادخله فسيح جناته .

مدرسة الحسن بدمنهور تشاطر الاستاذ حسن قضيب الاحزان لوفاة والده .

شكر وذكرى الاربعين لآل فلتس وطياب بطهطا

آل فلتس وطياب بطهطا .يتقدمون بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدتهم العزيزة المرحومه .

بسيطه بخيت طياب

حرم المرحوم وهيب فلتس ويحيون قداس الاربعين على روحها الطاهرة فى الثامنه من صباح غد الجمعه بكنيسة العذراء بمهمشة بالشرابية .

مدرسة المنصورة المعمارية بنين واسرة اللغة الانجليزية تشاطر الزميل محمد نجيب عبداللطيف حبيب لوفاة والده .

اعلانات مبوبة

وظائف خالية

الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

اعلان رقم ٦ لسنة ١٩٩٢

تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل الوظيفة القيادية الموضحة بعد من بين الساده الذين تتوافر فيهم الخبرة والكفاءة العالية وهى :
- مدير عام الهيئة (الدرجة العاليه)

وعلى من يرغب التقدم لشغل هذه الوظيفة استيفاء النموذج المعد لهذا الغرض بعد الاطلاع على البيانات الخاصة بالوظيفة من حيث (موقعها التنظيمى - وصف الوظيفة وشروط شغلها ... الخ) وذلك بلوحة الاعلانات بمبنى ديوان عام الهيئة بعمارات ٢٣ يوليو ميدان العباسية القاهرة .

تقدم الطلبات مستوفاه باسم السيد رئيس مجلس ادارة الهيئة مرفقا بها المستندات المطلوبة للوظيفة على ان تسلم باليد الى الامانة الفنية بديوان عام الهيئة بالدور السادس خلال اسبوعين من تاريخ النشر .

اعلان رقم (١) لسنة ١٩٩٢
مصلحة حكومية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية للعمل بالمصلحة بالقاهرة والجيزه بالتعيين او النقل .
- اولا : وظائف من الدرجة الثالثة التخصصية «تنمية ادارية »
١ - مترجم ثالث : يشترط الحصول على ليسانس الاداب او الالسن او الترجمة الفورية «الماني»
٢ - اخصائى مكتبات ثالث : يشترط الحصول على ليسانس الاداب «وثائق ومكتبات»
- ثانيا : وظائف بمجموعة الوظائف المكتبية .
١ - مندوبى امن من الدرجة الثانية والثالثة والرابعة المكتبية يشترط الحصول على مؤهل متناسب متوسط او فوق المتوسط واداء الخدمة العسكرية والخبره فى نفس المجال المناسبة لكل درجة ويمكن لضباط الصف والمساعدين العاملين بالقوات المسلحة والشرطة بشرط الموافقة من جهة عملهم وكذلك السابقين ممن تركوا الخدمة لغير سبب تأديبى التقدم لهذه الوظائف .
٢ - امين مخزن رابع من الدرجة الرابعة المكتبية يشترط الحصول على دبلوم اعداد فنيين تجاريين او دبلوم ثانوى تجارى .
- ثالثا : وظائف من الدرجة الرابعة الفنية « فنون وعمارة »
فنى رابع تصوير ومونتاج ، جمع تصويرى ومونتاج ، نجارة ، سباكة ، كهرباء ، الوميتال ، يشترط الحصول على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية او اعداد الفنيين الصناعيين من التخصصات المطلوبة ويشترط فيمن يتقدم لشغل احدى الوظائف المشار اليها ان يكون مستوفيا لشروط التعيين المنصوص عليها فى القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ فى شأن نظام العاملين المدنيين بالدولة وان يكون من المقيمين اقامة دائمة بمدينة القاهرة والجيزة ويتفق ذلك مع محل اقامته الموضح ببطاقته العائلية او الشخصية ولن يلتفت لاى تعديل يطرأ على محل الاقامة بعد تاريخ الاعلان وان يجتاز الاختبارات التى ستجريها المصلحة للمتقدمين .

وتقديم الطلبات مستوفاه رسم الدمغة الى ص.ب ٩٢/١٩ بريد الاخبار بالبريد المسجل مرفقا بها صورة من كل من : شهادة الميلاد والبطاقة الشخصية والمؤهل الدراسى وشهادة الخبرة بالنسبة لوظائف مندوبى الامن والموقف من التجنيد وذلك فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان وسوف يخطر المتقدمون بموعد الاختبار بخطابات مسجله على عناوينهم .

شركة مصر الجديده للاسكان والتعمير

٢٨ شارع ابراهيم اللقانى
مصر الجديدة - القاهرة
احدى الشركات التابعه للشركة القابضة للاسكان
اعلان رقم « ١ » لسنة ١٩٩٢

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل وظيفة .

سائق اول معدات ثقيلة

لودر - بلدوزر - بمؤهل اقل من المتوسط حديث وخبرة فى مجال العمل لاتقل عن خمس سنوات - او صلاحية بدون مؤهل وخبرة فى مجال العمل ويشترط الحصول على رخصة قيادة درجة اولى للجميع .

وتقدم الطلبات خلال عشرة ايام من تاريخه باسم السيد رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب .

واى استفسارات فى هذا الخصوص فيرجع لادارة التعيينات بمقر الشركة بالعنوان عاليه او تليفون ٢٩١٩٤٢٤ ، ٢٩١٩٤٢٨

محافظة اسوان
مديرية الشئون الصحية
اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية باسوان عن الوظائف الخالية الاتية للعمل بمركز اسوان ودراو وابو سمبل السياحى ومدينة اسوان فقط .

١ - عمال خدمات معاونة بالدرجة السادسة ويشترط اجادة القراءة والكتابة .
٢ - وظائف مهنية خاصة حرفية ويشترط قضاء مدة خمس سنوات بينية فى الوظيفة الادنى فى القطاع العام او الحكومة فقط وهى (كهربائى سيارات - سروجى سيارات - ميكانيكا سيارات ديزل - خراط - براد - لحام كاوتش - سمكرى سيارات) .
٣ - بحار مساعد سادسه مهنية ويحمل رخصة بحرية .
٤ - فنى بصريات بالدرجة الرابعة يحمل دبلوم معهد البصريات ويشترط فى جميع الوظائف .
أ - ان يكونوا من المقيمين اقامة دائمة بمدينة ومركز اسوان ومركز دراو وابو سمبل السياحى للعمل بالوحدات الصحية بهذه الجهات وذلك بالنسبة للعمال ويستدل على ذلك من واقع البطاقة الشخصية او العائلية .
ب - اجادة القراءة والكتابة بوظائف الخدمات المعاونة والوظائف المهنية .
ج - اجتياز الاختبارات لجميع الوظائف بنجاح والتى سيخطر بها المطابقين لشروط الاعلان .
د - اخر موعد لتقديم الطلبات عشرون يوما من تاريخ النشر فعلى من يرغب العمل من المقيمين بهذه الجهات وينطبق عليه شروط الاعلان التقدم بطلبه شخصيا للمديرية مرفقا به صورة شهادة الميلاد - المعاملة العسكرية - المؤهل الدراسى لوظيفة فنى بصريات ومحو الامية بالنسبة لوظائف خدمات المعاونة والمهنية - شهادة خبرة خمس سنوات وصورة البطاقة وصورة شخصية هذا ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها او التى ترد بعد الميعاد المحدد او التى ترد بالبريد ولن ترد صور المستندات فى حالة عدم النجاح .

أسعار الذهب

AMIR
أمير
جواهرجى
المهندسين
٣٠ش شهاب ٣٤٨٣٣٢٣

الجنيه	٢٦٠٫٠٠ جنيه
عيار ٢٣٫٥	٣٦٫٣٥ جنيه
عيار ٢١	٣٢٫٥٠ جنيه
عيار ١٨	٢٧٫٨٥ جنيه
عيار ١٤	٢١٫٦٥ جنيه

مزادات

بنك مصر
جهاز أمناء الاستثمار
بالتعاون مع
الشركة المصرية لتجارة الكيماويات والمعادن
بيع بالمزاد العلنى
بجلسة الخميس ١٠ ديسمبر ٩٢
العاشرة صباحا
بـ ٤٩ شارع رملة بولاق القاهرة

٤١ سيارة ماركات

نقل مرسيدس ماجيروس وبيجو وفولكس ميكروباص و½ نقل انترناشونال وفورد وداتسون وايسوزو
موديلات ١٣١ و ١٢٨
٤ مقطورة نصر
٤ كلارك تاكراف
١ موتوسيكل جاوا
* المعاينة : بجراج الشركة بـ ٣٩ حارة الباشا بالمبيضة بروض الفرج
بـ ٤٩ رملة بولاق
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير ١٠ ج للنسخة من :

جهاز أمناء الاستثمار بنك مصر
١٥٣ محمد فريد - القاهرة
ت : ٣٥٦١١١١ / ٣٥٦٢٢٢٢
ومن مكتب الخبير المثمن
شكرى ميخائيل سلامة
٢ ش سليمان الحلبى - القاهرة
ت : ٥٧٤٤٩٣١ / ٧٦٧٥١٤ حاص

مناقصات

محافظة اسوان
مديرية الشباب والرياضة
مناقصة عامة
عن انشاء مبنى نزل الشباب بالاستاد الرياضى (باسوان)

تعلن مديرية الشباب والرياضة باسوان عن انشاء مبنى نزل للشباب بالاستاد الرياضى باسوان تقبل العطاءات فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩٣/١/٤ عن العملية عاليه والمكونه من مبنى دور ارضى وثلاثة ادوار علوية بسعة ٧٢٥ سرير وعلى الشركات ومقاولى القطاع الخاص راغبى الدخول فى المناقصة التقدم بطلب برسم الاستاذ وكيل وزارة الشباب والرياضة لمحافظة اسوان (مبنى مجمع المصالح الحكومية رقم «١» للحصول على مستندات هذه المناقصة نظير مبلغ ٥٠٠ خمسمائة جنيه يضاف اليها خمسة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد مع مراعاة الاتى بكل دقة .

١ - ارفاق بيان معتمد بسابقة الاعمال لهذه العملية .
٢ - بالنسبة لمقاولى القطاع الخاص عليهم سداد تأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ اثنين فى المائة من قيمة العطاء وفقا للشروط والقواعد المنظمة لذلك قانونا مع ارفاق صورة من بطاقة القيد بسجلات مقاولى القطاع الخاص بوزارة الاسكان (محددة وسارية المفعول)
٣ - للمديرية الحق فى قبول او رفض كل او بعض العطاءات وفقا لاحكام قانون تنظيم المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

دراسات عليا

اعلان

تعلن كلية الهندسة جامعة القاهرة عن قبول عدد ١ طالب بحث بقسم المناجم والبترول والفلزات ويشترط فى المتقدم :

اولا : بكالوريوس المناجم جامعة القاهرة حديث التخرج بتقدير عام جيد جدا .
- ثانيا : كما يشترط ان يكون المتقدم قد ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها .

تقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر .

٩٢/١١٧٧

مزادات

جهاز الاراضى المنشأ بالقرار الجمهورى رقم ١٥٥

ببيع ٣٢ قطعة ارض

ببنى سويف
بالمزاد العلنى

المساحة من ٢٦٥ الى ٧٣٥ مترا بجوار الجامعة والمدينة الجامعية

جلسة البيع الجمعة ١٨ ديسمبر ١٩٩٢

الواحدة ظهرا بنادى ضباط الشرطة ببنى سويف كراسة الشروط من الجهاز ونادى ضباط الشرطة ببنى سويف .

الخبير الاستشارى
جورج سعد
ت : ٨٢٢٢٢٨ القاهرة

مزاد علنى هام

شركة مصر العامرية للغزل والنسج

تعلن عن بيع الرواكد يوم ١٩٩٢/١٢/١٥ الساعة الحادية عشرة صباحا بشونة الشركة بطريق البتروكيماويات المتفرع من طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى الكيلو ٢٣ .

- نحاس فوسفورى واحمر واصفر متنوع - ترمسيون مبروم اقطار مختلفة - صلب مربع وخوص حديد - استانلستيل الواح - كمر حرف H
- الواح رصاص - الومنيوم الواح ومبروم - سلك شائك - مواسير انواع واقطار مختلفة رصاص وزنك - هوستالين مبروم والواح - سلك لحام نحاس اكسجين وكهرباء و P.V.C - جلب ومجلفن واسطوانه فريون - شبك صلب وزهر - ادوات صحية ونجارة - واشياء اخرى عديدة .

المعاينة من اليوم

وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية

- ٥٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد

الخبيران

الشاذلى هريدى
وحسن الشاذلى

ت : ٥٩٧٥٣١٦ اسكندرية

محافظة الشرقية
رئاسة مركز ابوكبير
ادارة العقود

تعلن رئاسة مركز ابوكبير عن مزاد عام لتأجير محلات تجارية كائنه بالمدينة اسفل عمارات التمليك بمناطق : المحلج - ابو نار الشيخ عبدالقادر - البنويه

ويمكن الحصول على كراسة الشروط مقابل سداد مبلغ وقدره عشرون جنيها للنسخة الواحدة وموعد الجلسة يوم ٩٢/١٢/١٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان المجلس وتستمر جلسات المزاد يومى السبت الاول والثالث من كل شهر الى ان ينتهى تأجير جميع المحلات .

احكام قضائية

حكم على رمضان ابو المجد بالقضية ٩١/٢٥١٧ الجنلين بتغريمه مائة جنيه لعرضه اغنية مغشوشة .

مزايدات

مركز شباب منشية التحرير
٣٤ أ ش متحف المطرية
مساكن حلمية الزيتون

يعلن عن مزايدة علنيه للاتى :
١ - تأجير بوفيه المركز جلسة ٩٢/١٢/١٨ الساعة ٧م سعر كراسة الشروط ١٥ جنيه .
٢ - حق استغلال ورشة خياطة وتفصيل بالجدك بجلسة ٩٢/١٢/١٩ الساعة ٧م سعر كراسة الشروط ٢٥ جنيها
٣ - حق استغلال معرض بيع منتجات بالجدك جلسة ٩٢/١٢/٢٠ الساعة ٧م سعر كراسة الشروط ٢٠ جنيه .
٤ - حق استغلال بالجدك ورشة النجارة جلسة ٩٢/١٢/٢١ الساعة ٧م سعر الكرسة ٢٥ جنيه .

تسحب كراسة الشروط والتفاصيل بالمركز

مناقصات

رئاسة مركز منيا القمح

تعلن رئاسة مركز منيا القمح محافظة الشرقية عن المناقصات الاتية :

١ - احلال وانشاء الوحدة الصحية بقرية التلين وقد تحدد لها جلسة السبت الموافق ٩٣/١/٢ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المركز
٢ - استكمال الدور الاول العلوى بالجناح الجديد بمستشفى قروى الجديده وقد تحدد لها جلسة الاحد الموافق ١٩٩٣/١/٣ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المركز .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمركز نظير سداد مبلغ ٢٠ج عشرون جنيها لكل عملية حده يرسل العطاء داخل مظروف مغلق باسم السيد الاستاذ رئيس المركز مرفقا به تأمين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسابقة اعمال معتمدة من الحكومة او القطاع العام . ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان ٩٢/١١٨٠

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى بغرب الدلتا بدمنهور

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين الاعمال والخاص بمكتب الادارة بدمنهور لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٣/١/٥ عن عملية حماية الجسر الايسر لمجرى الخلط بطول ١٢٠ متر عند الكيلو ١٣.١٠٠ اتجاه عزبة عنبر بخوازيق خرسانيه سابقة الصب - مركز حوش عيسى محافظة البحيرة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الادارة على طلب مدموغ نظير مبلغ ٣٠٠ جنيه فقط وقدره ثلاثمائة جنيه لاغير ويمكن الاطلاع على اليوم رسومات العملية بالادارة فى اوقات العمل الرسمية وعلى مقاولى القطاعين الاعمال والخاص ارفاق تأمين مؤقت ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة البطاقة الضريبية ورقم القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص .

وللادارة الحق فى رفض او اقبول اى عطاء فى حدود القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

الوحدة المحلية لمدينة بنى سويف

تعلن عن طرح مناقصة عامة فى تمام الساعة ١٢ ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٢ لتنفيذ المشروعات الاتية :

١ - انشاء ٣ فصول و٢ ورشه بالمدرسة الفنية بنات ببنى سويف
٢ - انشاء ٨ فصول و٢ ورشه بمدرسة التجارة بنات الجديدة ببنى سويف
٣ - انشاء ٨ فصول بمدرسة التجارة بنين ببنى سويف
٤ - انشاء ٢ فصل بمدرسة التربية الفكرية ببنى سويف .
٥ - مدرسة التجارة المتقدمة ببنى سويف .

وتطلب كراسة الشروط والرسومات وابحاث التربه لهذه المشروعات مقابل ٥٠ جنيها لكل مشروع ويمكن التقدم فى جميع المشروعات او بعضها ويشترط ارفاق تأمين لايقل عن ١٪ بالعطاء سواء من القطاع الخاص او قطاع الاعمال مع ارفاق صورة المستندات الخاصة للمقاول او الشركة وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية .

اجتماعات أخبارية

تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية السنوية للجمعية التعاونية الاستهلاكية للعاملين بسماد اليوريا بطلخا وذلك يوم السبت ٩٢/١٢/١٢ الساعة الرابعة مساء بنادى التطبيقيين بطلخا لمناقشة جدول الاعمال الموضح باعلان الدعوه المعلن بمقر الجمعية والشركة

يعلن مجلس مدينة الاقصر فى مناقصة عامة عن حاجته للاصناف الاتية :

١ - اثنين سيارة قلاب ٦ستة سيارة بيك اب تاريخ فتح المظاريف الثلاثاء ١٩٩٢/١٢/١٥
٢ - واحد لودر واثنين سيارة رش مجهزة لرش ورى الاشجار تاريخ الجلسة الاربعاء ١٩٩٢/١٢/١٦
٣ - توريد موتوسيكلات سيتكار وماكينة رش مبيدات جلسة السبت ١٩٩٢/١٢/١٩

فمن له رغبة فى دخول هذه المناقصات سحب كراسة الشروط والمواصفات نظير توريد مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها لاغير بخلاف مصروفات البريد على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند الرسو والاعتماد وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد اللواء رئيس المجلس الاعلى لمدينة الاقصر فى المواعيد المحددة ولن يلتفت الى العطاء الوارد بدون تأمين او بعد الميعاد . ٩٢/١٠٦٦

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الايام الموضحة قرين كل من العمليات الاتية :

- اولا يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٣

١ - انشاء فاصل الادارة بالدور الثانى العلوى النهائى وتحويل فصلين بالدور الارضى الى ورشتين بمدرسة كيمان تسعة مركز القنايم ثمن النسخة ثلاثون جنيها .
٢ - انشاء ٢ فصل وسلم دور اول علوى بمدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية بالبربا ثمن النسخة ثلاثون جنيها .

ثانيا يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٤

١ انشاء فاصل الادارة بالدور الثانى العلوى بمدرسة العقال البحرى الثانوية نموذج ١٨ ثمن النسخة ثلاثون جنيها
٢ - انشاء فاصل الادارة بالدور الثانى العلوى النهائى بمدرسة عزبة مرور مركز البدارى نموذج ١ ثمن النسخة ثلاثون جنيها .
٣ - انشاء ٢ ورشة وسلم دور ارضى بمدرسة عزبة الرزق مركز البدارى ثمن النسخة خمسة واربعون جنيها

ثالثا : يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٦

١ - انشاء ٣ فصول بالدور الثانى العلوى النهائى بمدرسة المطيعه المشتركة مركز اسيوط ثمن النسخة ثلاثون جنيها .
٢ - انشاء فاصل الادارة بالدور الثانى العلوى بمدرسة الواسطى الابتدائية نموذج ١٨ ثمن النسخة ثلاثون جنيها
٣ - انشاء ٤ فصول وسلم دور ارضى بمدرسة التجارة الثانوية بنين باسيوط ثمن النسخة خمسة وسبعون جنيها يمكن الحصول على مقايسة كل عملية على حده بتقديم طلب مدموغ وسداد الثمن الموضح قرين كل عملية بخلاف جنيهات اجرة البريد .

يقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كلا من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة

كل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

تفليسات

اشهرت محكمة اسكندرية افلاس التاجر مجدى موريس فتح الله دعوى ١٩٩٢/٤٦ التوقف ١٩٩١/٧/١٦ السنديك يونس احمد دغيدى

مناقصات

اكاديمية الفنون

٥ شارع جمال الدين الافغانى الهرم
مناقصة رقم (١) لسنة ١٩٩٣

تعلن اكاديمية الفنون عن مناقصة عامة طبقا لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ بشأن المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية لاصلاح شامل (دوكو - سمكره - ميكانيكا - كهرباء - تنجيد) لعدد (١٢) اثنى عشرة سياره للاكاديمية حسب الشروط الوارده بكراسة الشروط والمواصفات وتسحب الكراسة من ادارة المخازن مقابل (مائة جنيه) للنسخة الواحدة وتحدد يوم السبت الموافق ١٩٩٣/١/٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعد لجنة فتح المظاريف اخر موعد لتقديم العطاءات .

وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ وكيل الوزارة الامين العام

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٣/٩٢/٣٥ لنقل الاترة صب معبأ من ميناء الاسكندرية ودمياط وكذا نقل التابيوكا معبأة من ميناء السويس لمصانع الشركات التابعة للشركة القابضة للصناعات الغذائية وتسحب كراسة الشروط من القطاع التجارى بالعنوان عاليه على طلب مستوفى الدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها لاغير قيمة النسخة وتقدم العطاءات للقطاع التجارى فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١٢/١٩ وهو موعد فتح المظاريف .

رئاسة حى ثان الزقازيق
العقود والمشتريات

تعلن رئاسة حى ثان الزقازيق عن المناقصة العامة لتوريد كشافات صوديوم ولمبات ومهمات انارة بجلسة الاثنين ١٩٩٢/١٢/٢٨ الساعة الثانية عشر ظهرا والتأمين الابتدائى ٢٪ وكراسة الشروط ٢٠ جنيه ويزاد ٢.٠ جنيه بالبريد . ٩٢/١١٦٤

مركز البحوث الزراعية
معهد بحوث الاراضى والمياه
ادارة الشئون المالية

تقبل العطاءات فى الساعة الثانية عشرة ظهرا بقسم المشتريات بالمعهد بشارع الجامعة جيزه .

١ - توريد اجهزة عملية جلسة ١٩٩٣/١/٦ وثمن النسخة ١٠٠ جنيه .
٢ توريد سيارات بيك اب جلسة ٩٣/١/٤ وثمن النسخة ١٠٠ جنيه
٣ توريد كيماويات علمية ومعملية جلسة ١٩٩٣/١/٣ وثمن النسخة ٥٠ جنيه .

على من يرغب الدخول فى المناقصات الموضحة تقديم طلب مدموغ فئة ٧٠ قرشا مقابل استلام النسخة من الشروط نظير سداد المبلغ المحدد امام كل مناقصة مع ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى بواقع ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ٩٢/١١٣٢

الوحدة المحلية لمركز ومدينة المطرية دقهلية

تعلن الوحدة عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لعملية انشاء مدرسة ابتدائية جديدة بجوار محطة السكه الحديد بالمطرية محدد لها الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/١٢/١٥ . تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة نظير سداد مبلغ ٢٠ جنيها مع طلب الرسومات الهندسية من هيئة الابنية التعليمية بالمنصورة بعد سداد الرسم المقرر عليها

ويشترط تقديم تأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء يستكمل الى ٥٪ عند الرسو على ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وكارنيه مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة .

وتعتبر مواد القانون ٩ لسنة ٨٣ من لائحة المناقصات والمزايدات مكملة لشروط الاعلان

شركة القاهرة للزيوت والصابون

قطاع الاحتياجات
٦ ميدان الفلكى - القاهرة
مناقصة عامة رقم ٩٣/٩٢/٧

تعلن عن عملية توريد ثلاثون مليون عبوة بلاستيك لتعبئة زيت الطعام سعة واحد كيلو وواحد لتر وستمائة جرام لمصنعى الشركة بالبدرشين والعياط .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهرا يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٠ بالعنوان المشار اليه بعاليه

يشترط ان تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى او خطاب ضمان غير مشروط قدره ٤٠٠٠جم (فقط اربعة الاف جنيها لاغير) عن كل مليون عبوة بلاستيك على ان يزاد التأمين الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة مقابل سداد خمسون جنيها لاغير من مقر الشركة بعاليه .

لن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين او التى ترد بعد الموعد المحدد بعاليه وللشركة الحق فى تجزئة الكمية الموضحة بعاليه بين اكثر من مورد .

محافظة دمياط
شركة مياه الشرب بدمياط
العقود والمشتريات

تطرح الشركة فى مناقصة عامة العمليتين الاتيتين بين مقاولى وموردى القطاعين العام والخاص وتحدد لفتح المظاريف تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة بدمياط بجوار كوبرى المعلمين بالتواريخ المحددة قرين كل مناقصة

١ - مناقصة عامة رقم (١٠) لسنة ١٩٩٣/٩٢

عملية انشاء دور اول علوى للمبنى الادارى بالشركة جلسة السبت الموافق ١٩٩٢/١٢/١٩

٢ - مناقصة عامة رقم (١١) لسنة ١٩٩٣/٩٢

عملية توريد عدد (٢) سيارة نصر عدد (١) صندوق عادى ، عدد (١) قلاب .

جلسة الاحد الموافق ١٩٩٢/١٢/٢٠ - يجب ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ للعملية الاولى ، ٢٪ للعملية الثانية يزاد الى ٥٪ للعملية الاولى ، ١٠٪ للعملية الثانية عند الترسية .

- يجب ان يرفق بالعطاء البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مثيلة للعملية المطروحة .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة بدمياط نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيه لكل مناقصة على حده + ٥ جنيه فى حالة طلبها بالبريد بشيك مقبول الدفع ولاتقبل حوالات بريدية .

القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما مكملين لشروط الاعلان .

اخطارات

وزارة السياحة

تعلن وزارة السياحة انه صدر القانون رقم ١ لسنة ٩٢ ولائحته التنفيذية فى شأن محال بيع العاديات والسلع السياحية الذى ينظم العلاقة بين وزارة السياحة وهذه المحال وسيتم اصدار تراخيص لها من الادارة العامة للعاديات والسلع السياحية بوزارة السياحة بناء على شروط واوضاع واجراءات منح التراخيص التى حددها القانون ولائحته التنفيذية فعلى اصحاب هذه المحال التقدم بطلباتها للحصول على الترخيص اعتبارا من ٩٣/١/١ باسم السيد مدير عام الادارة العامة للعاديات والسلع السياحية بمقر الادارة ٢ شارع معروف بالقاهرة وسوف يتم تحديد شكل علامة مميزة توضع على واجهة كل محل مرخص له من قبل وزارة السياحة طبقا للقانون اما بالنسبة للمحال غير المرخص لها فمن يضع هذه العلامة المميزة بالمخالفة لاحكام القانون فسوف تقوم الوزارة بغلق المحل اداريا .

تفليسات

اشهرت محكمة اسكندرية افلاس التاجر عادل محمد احمد مختار دعوى ١٩٩٢/١١٢ التوقف ١٩٩٢/١/٣٠ السنديك يونس احمد دغيدى

اشهرت محكمة اسكندرية افلاس التاجر علاء السهوى دعوى ٢٠٦/ ١٩٩١ تاريخ التوقف المؤقت ١٩٨٩/٨/١٠ السنديك يونس احمد دغيدى .

دائنوا تفليسة عبدالمنعم عبدالحميد شلبى دعوى ١٩٩٠/٢٠٣ افلاس اسكندرية مدعوون للاجتماع امام الاستاذ مأمور التفليسه يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/١٢/١٤

الدعوى ٨٦/٤ صلح واقى دمنهور من اسامه محمد عبدالمعطى البنا الرقيب محمد الجمل ت : ٣٤٠١٣٨

الساده دائنو تفليسة عادل عبد المسيح بداوى مدعوون لتحقيق ديونهم جلسة ٩٢/١٢/١٣ السنديك اسامه السعيد .

اشهرت محكمة اسكندرية افلاس التاجر السيد عبدالرحيم نايل دعوى ١٩٩١/١٢٢ التوقف ١٩٩٠/٣/٣٠ السنديك يونس احمد دغيدى .

دائنوا تفليسة احمد السيد محمد مرسى دعوى ١٩٩١/٣٢٣ افلاس اسكندرية مدعوون للاجتماع امام الاستاذ مأمور التفليسة يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/١٢/١٣





خطوط فاصلة

حقا .. عظيم .. يا شعب مصر

كلمة عرفان من وزير الداخلية

أحني هامتي .. تقديراً وإجلالاً

الموقف المشهود .. ضد الإرهاب .. لماذا .. ؟؟

● الايمان العميق بالله ● الثقة المطلقة بالقائد

ماذا طلبت الخارجية البريطانية من سفيرها بالقاهرة ؟

وماذا رأى وسمع السفير .. عند زيارته لديروط .. ؟؟

بقلم : سمير رجب

استضافت أسرة « عقيدتي » يوم صدور أول عدد منها .. وزير الداخلية .. عبدالحليم موسى .

« وعقيدتي » .. تعتبر الآن أصغر شقيقة « للجمهورية » .. الصحيفة الأم التي ولدت ونمت مع ثورة يوليو .. والتي استطاعت ـ والحمد لله ـ القيام بدورها .. بأعلى قدر من الكفاءة الصحفية ، والسياسية .. والتي حرصت طوال مراحل العمل الوطني على أن تفكر بصوت عال .. مع كل أبناء شعب مصر على اختلاف مذاهبهم ، وانتماءاتهم ، ومشاربهم .

● ● ●

قال وزير الداخلية من بين ما قال لأسرة تحرير « عقيدتي » :

إنني أحني رأسي تقديرا . وعرفانا لشعب مصر الذي عاون جهاز الأمن أصدق معاونة في اقتلاع جذور الارهاب . وفي القبض على « رؤوسه » التي ضربت عرض الحائط بكل قواعد الدين ، والأخلاق ، والانسانية .

● ● ●

.. وهكذا نكون قد بلغنا ـ والحمد لله ـ الهدف الذي طالما سعينا إليه .. وهو أن يهب الشعب صفا واحدا لمواجهة الارهاب .. لاسيما وأن هذا الشعب قد اشتهر على مدى الزمان .. بالجرأة ، والشجاعة .. ونبذه لأية محاولات من شأنها الاضرار باستقراره ، وأمنه .

لا جدال .. أن الشعب ، والشرطة عندما يضع كل منهما يده في يد الآخر لبتر « الأيدي الملطخة بالدماء » .. فانما يريدان اقرار العدل ، وبث الطمأنينة في نفوس الأبناء ، والبنات .. فأي ضمير في هذا الكون .. يرضى أن يتيتم طفل ، أو تترمل امرأة ، أو تثكل أم ..؟؟

وأي « انسان » يقبل أن يعيش في مجتمع .. يفرض فيه « انسان » غيره سطوته ، وجبروته ، ويمارس ظلمه ، وعدوانه ..؟؟

● ● ●

لقد خلقنا الله سبحانه وتعالى .. أحرارا .. متساوين .. وبالتالي فهو وحده الذي يملك حق الحساب في الدنيا ، والآخرة .. وهو أيضا الذي عهد إلى « ولي الأمر » بوضع القواعد المنظمة للعلاقات بين الناس .. ولا أحد دونه .

أكرر .. لا أحد دونه .

ولأن إيمان شعب مصر بالواحد الأحد عميق .. عميق .. كما أن ثقة أبنائه في « ولي الأمر » متينة وقوية .. جاء هذا الموقف المشهود ضد الارهاب .

بصراحة .. لقد أصبحت كل دول العالم ـ تقريبا ـ تعاني من تلك الظاهرة « الرديئة » نتيجة تغير الظروف الاقتصادية ، والاجتماعية ، والأخلاقية على مدى سنوات هذا القرن .. ثم عهدت شعوب تلك الدول لحكوماتها مهمة التصدي بحكم ما يتوافر لديها من أدوات ، وامكانات .

لكن شعب مصر ـ كعادته ـ يضرب القدوة ، والمثل .. ويثبت للعالم .. أنه رجل واحد .. عند الأزمات .

● ● ●

تلقى السفير البريطاني في القاهرة برقية من حكومته تتضمن شبه لوم ، أو عتاب لأنه لم يقدم لها تقريرا مفصلا عن الحالة الأمنية في أسيوط لاسيما بعد حادث مصرع السائحة ..!!

رد السفير في برقية مماثلة :

● أنا شخصيا لا أجد ما يستحق أن يثير القلق .

عادت وزارة الخارجية البريطانية ترد :

× إذن .. لابد من ذهابك إلى هناك .. وموافاتنا بما رأيته .

● ● ●

نفذ السفير تعليمات حكومته .. وعندما أصبح على مشارف « ديروط » .. طلب من سائق سيارته اختراق وسط المدينة ..!!

لم يكن المنظر مفاجأة للسفير الذي يعرف مصر جيدا .. فقد تصادف أن يوم زيارته .. هو « يوم السوق » .. والناس متزاحمون .. يبيعون ، ويشترون ولا شيء ينبيء بوجود أي توتر .

عندما وصل السفير إلى المدينة طلب زيارة المستشفى إذ سبق أن أبلغته حكومته أيضا في إحدى برقياتها بأن الرعاية الصحية ليست كافية .. فماذا رأى ..؟؟

تجمع حول السفير ٨٨ طبيبا من أكفأ الأطباء الذين أصروا على أن يصحبوه إلى بنك الدم ، وغرفة العمليات ومنذ اللحظة الأولى وضح أن الرعاية الصحية لا غبار عليها .

● ● ●

في رحلة العودة .. اختار السفير الطريق الدائري حيث صادفته سبع سيارات « سياحة » .. وقد أمنت كلها تأمينا كاملا من قبل الشرطة عن طريق نظام وضعه اللواء عبد الوهاب الهلالي مدير أمن أسيوط يقضي بتحرك أربع سيارات مرة واحدة باللاسلكي إلى أي مكان يقع فيه حادث لا قدر الله .

● ● ●

أهم من هذا كله .. أن السفير أيقن من خلال جولته .. أن كل أهالي أسيوط لديهم الاستعداد للدفاع عن سلامة السائحين بأرواحهم ، ودمائهم .. وهم يقسمون أغلظ الايمان بأنه لن يغمض لهم جفن .. إلا بعد أن يضعوا أيديهم على البقية الباقية من عصابات الارهاب .

ملحوظة : (هذه القلة .. يقدر عددها رجال الأمن بحوالي ١٥ غلاما) ..!

ومرة أخرى نقول .. هذه هي مصر .

● ● ●

وفي النهاية .. تبقى كلمة .

إذا كان الشعب قد أثبت بما لا يدع مجالا للشك .. أنه للارهاب عدو مبين .. فالأولى بالأجهزة التي هي من نتاج هذا الشعب .. أن تبادر بالانضمام إلى الحلقة .. وتلك الأجهزة تعرف نفسها جيداً .. والمفروض كذلك أنها تعرف المسئوليات الملقاة على عاتقها ..!

مصر - الامارات العربية طريق مشترك واحد

شاءت الظروف أن تحتفل دولة الامارات العربية بالعيد الوطني الواحد والعشرين .. وقد اعتدى « الفرس » على جزء من ترابها الوطني متوهمين بأن سياسة فرض الأمر الواقع يمكن أن تحرم شعباً من أرضه ، أو سيادته .

ولعلها مناسبة .. لكي تؤكد مصر دعمها ، ومساندتها لدولة الامارات ضد تجاوزات عباءات ايران .

لقد سبق أن أعلن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات خلال أزمة الخليج : « لو كنت أعلم أن مصر سوف تتخاذل ما كنت قد وقفت ضد كل العرب الذين عارضوا عودتها إلى الصف العربي » .

طبعا .. من المحال أن تتخذ مصر موقفا متخاذلا ـ تحت وطأة أي ظرف من الظروف ـ .. وإذا كان العرب قد ناصبوها العداء يوما .. فها هم عادوا بعد سنوات طوال يرفعون الرايات معترفين بأنها صاحبة الفكر الراقي المتقدم دائما .

● ● ●

على الجانب الآخر .. نحن نقول للشيخ زايد ، وشعب الامارات في يوم احتفالهم بالعيد الوطني .. إن أمنكم .. أمننا .. واستقرارنا .. استقراركم .. وواجبنا سواء هنا ، أو هناك .. أن تظل « الكلمة العربية » هي المسموعة في الخليج .. ولا عداها شيء .

كبسولات

● الاخوة .. رجال الأعمال في مدينة السادس من أكتوبر :

نعم .. سوف تظل مدينتكم دائما ملء السمع ، والبصر ، والوجدان .

لقد ضربتم أروع المثل .. ولا يمكن أبدا أن « تسقطوا سهوا » .. جزاكم الله خيرا .. مع تحيات وتقدير كل أبناء مصر سواء الذين أضيروا من الزلزال .. أو من أنقذتهم رعاية الله ، وعنايته ..!

× × ×

● بالمناسبة .. جميع رؤساء أحزاب المعارضة لم يتبرعوا بقرش واحد لضحايا الكارثة .. رغم أن معظمهم .. « مليونيرات » ..!

الوحيد الذي شذ عن القاعدة .. خالد محيي الدين حيث قدم شيكا بثلاثة الاف جنيه ..!!

الغريب .. أن الأحزاب وجدت في « تجارة الزلزال » .. بضاعة مربحة على صفحات جرائدهم فقط ..!

× × ×

● المهندس محمد فهيم ريان (رئيس مؤسسة مصر للطيران) :

فرق كبير بين نبيل توفيق ، ووديع عبدالملك ..!

واسألوا كلا من باريس التي حل بها وديع محل نبيل ، وادارة الدعاية بالقاهرة التي جاء إليها نبيل بدلا من وديع ..!!

× × ×

● اضبط ..!!

حزب العمل سوف يعرض في مقره بعض الأفلام الايرانية التي رفضها مهرجان القاهرة السينمائي بحجة التعرف على الثقافات الأخرى ..!!

الأفلام تنضح .. بالأفكار المتطرفة ..!!

× × ×

● « محمد قنديل » .. وجه اعلامي مصري مضيء في الخارج .

لماذا لا نستفيد منه في فرنسا .. على أن تحل محله بالجزائر .. « فوزية لطفي » ..؟؟

اعتقد أن هذا الوضع يصبح أفضل .. وأربح .. لهيئة الاستعلامات بالدرجة الأولى ..!

× × ×

● حقا .. أحزاب آخر زمن ..!!

الخلافات بين قيادات الحزب الناصري وصلت النيابة التي بدأت في التحقيق في البلاغات المتبادلة بينهم ..!!

أنصار فريد عبدالكريم .. اتهموا مؤيدي ضياء داود بسرقة محتويات مقر الحزب بعابدين الذين يؤكدون بدورهم أن « الآخرين » سرقوا فرع طلعت حرب ..!!

كل مجموعة استولت الآن على « مقر » بحجة الدفاع عنه من بطش الأعداء ..!!

بسم الله الرحمن الرحيم

« من كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وما له في الآخرة من نصيب . أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله ، ولولا كلمة الفصل لقضي بينهم وان الظالمين لهم عذاب أليم »

صدق الله العظيم

ولكنني .. أمل !

قصة بقلم : سليمان كابسوه

رسوم : محيي الدين أحمد علي

اقتعدت الكرسي في الركن المعهود بالمقهى ، كدأبي كل يوم ، وبعد خروجي من العمل ، انهالت على رأسي ذكريات ماضية .. امتزجت فيها الطفولة الغضة ، بالشباب اليافع ، ذكريات حلوة فيها شقاوة الشباب ، ومرحهم ، وذكريات مرة ، فيها بغض الحياة ، وقتامتها .

اسبلت جفني ، مغمضا عيني هنيهة ، ثم شردت الى هناك ، الى اسرتي ، يوم كان عمري خمسة عشر ربيعا ، كنت انعم برغد الحياة ، وبحبوحة العيش ، وحنان ابوي ، وصداقة اخوتي ، سنوات ما احلاها ، عندما شببت عن الطوق ، وانا تلميذ صغير ، الهو ، والعب ، واذاكر ، وانجح ، ابي كم اغدق علي المال بلا حساب ، لم يضن علي بنزهة او يبخل بفسحة .

« تفوق في دراستك ياهشام ، ثم افعل مايحلو لك » .

نعم كنت ربيب العز ، سليل الحب ، حبي لاسرتي ، وحب اسرتي لي ، لن انسى قط نكات اخوتي ، وضحكاتهم ، صياحهم ، وزعيقهم ، مناوشتهم لي ، ومناوشتي لهم ، يومها كان يعج بهم البيت ، وتضج بهم الحارة ، اه .. الحارة ، اشد ماهي منقوشة في ذهني ، ومحفورة في عقلي ، والجيران ام فرني ، وحزين ، ومحمد بهية ، ومصطفى مرزوق ، وهو يسهر ليل بأكمله حارسا اشجار العنب المتبسطة على داره ، والمتدلية على الطريق ، لاانسى يوم قال لي غاضبا : « بطل شقاوة ياهشام وابعد عن العنب ، عيب ياهشام ، العنب متباع ، كنت يومها اضحك ، واضحك ، واختفي عن انظاره » .

اتلقف مبسم الشيشة من القهوجي ، وانا افتح عيني ، وانظر الى بعيد ، الذكريات تؤلمني ، تعتصر فؤادي ، تبكيني في صمت .

اتنهد في حيرة ، ادير وجهي ، احط عيني على الجمرة المتقدة فوق الدخان ، اجذب نفسا عميقا ، وانا لاازال ساهما ، مع سحائب الدخان ، تنبعث مع داخلي آهة أعميقة ، تزلزل وجودي ، وتسحق كياني .. امل ؟! كم احببتك يا أمل ، كنت لي الضوء والضياء ، كنت شمسي ونهاري ، يقظتي ومنامي ، سكنت بين حشاياي ، وترعرعت بين ضلوعي ، ثم تربعت على عرش قلبي ، بك وحدك كان الامل يحدوني في الحياة ، كنت اقبل على دروسي ، بعزيمة لاتمل ولاتكل ، لاشيء الا ان اتوج بك مشوار حياتي .

يوما بعد يوم ، كنت اراك ناصعة بين سطور كتابي ، تبسمين ، كنت ساكنة بين السطور ، مرسومة باحرف من نور ، تفيضين بهجة ، وتشعين روحانية وازيت سطور الكتاب ، وغدوت انت كل كتاب ، نعم لاانكر ان حبك اعتصر فؤادي ، وجنح بي عن خط دراستي المستقيم ، فلم احقق مبتغاي ، رضيت بقدري ، ونلت قسطا من التعليم ، لم يكن مااصبو اليه .

آه .. وارانت الاقدار غير ماارد نا ياحبة القلب .

ومرت حياتي مع الاسرة سعيدة . انعم بحب ابي ، وامي ، واخوتي . الا ذلك الحب المفقود الذي كان ينغص سعادتي ، حبك انت ياحبيبتي الذي جعلني صموتا في معظم اوقاتي ، حزينا اجتر معك ذكرياتي .

يوما غدر القدر بالاسرة ، فاختطف الموت ابي ، وضربت المأساة جذورها في اعماق نفوسنا ، وخيم الحزن علينا .

كانت امي جميلة ، وكانت محط انظار الكثيرين بعد موت ابي .

كانت المفاجأة صاعقة لي ، يوم جلست الي ، لم تستح ، لم تر في ذلك مايعيب او يشين ، قالت وهي تنظر الى الارض : الاستاذ شردي ياهشام .

تطلعت اليها ، اعرتها انتباهي ، ماذا ؟ اطرقت امي ، وطال اطراقها ثم رفعت رأسها ، وقالت : الاستاذ شردي يريد الزواج مني .

ساعتها اغتمت ملامحي ، وتكهرب وجهي ، غلى الدم في عروقي ، نظرت الى وجهها نظرة تفيض بالدهشة والحسرة :

ـ ماذا تقولين ؟!

لم تنبس امي ، لم تتكلم ، لم ترفع وجهها الى وجهي .

ـ تتزوجين ؟!

ومنت الكلمات على شفتي ، واحسست ان حشاشتي تذوب ، واغماءة تلفني ، وتطويني ، نظرت اليها ، واطلت النظر :

ـ تتزوجين ؟!

لم تصمد امام نظراتي هذه المرة ، نهضت ، واختفت عن مجال رؤيتي .

في اليوم التالي ، انتحت بي اختي ركنا من الدار ، وحدثتني في الموضوع ، قالت

أختي ام امك صغيرة ، ومن حقها ان تتزوج ثرت فيها ، هجت ، ومجت ، ثم صفقت الباب خلفي ، وخرجت .

كان الوقت شتاء ، يوم ازمعنا الرحيل الى اسوان ، انا وثلة من زملائي واترابي امضينا هناك خمسة عشر يوما ، تناسيت خلالها الاحزان التي عششت في نفسي ، بعد موت ابي ، وطرحت عني منغصات امي ، ورغبتها المجنونة في الزواج والزواج

من من ؟! الاستاذ شردي مدرسي السابق !

عدت من رحلتي هاديء النفس ، قرير العين ، وقد تخلصت من كل ما يثقل كاهلي من احزان .

عدت .. والحياة في عيني طائر يغرد ، وصورة محبوبتي ، تملأ على فراغ الدنيا .. كنت اعبر شارعنا الرئيسي ، النسوة تقتعدن مداخل البيوت ، يتحدثن ، او بالاحرى يتهامسن ، يختلسن النظر الي ، فأرى في وجوههن أحاديث مبتورة ، معاني غامضة ، واسرارا يردن البوح بها .

عليكن اللعنة .. لماذا تنظرن الي هكذا !

في البيت كان الخبر مروعا !

امي تزوجت .. وانتقلت الى بيت الاستاذ شردي .

اختي تهمس :

« سنعيش هناك معها .. دارة كبيرة .. والخير وفير » !

الحياة ليل مظلم ، باهت ، مقيت ، عيناي لاتريان الاشياء بوضوح ، اكاد اترنح ، انفاسي تخفت ، اغمض عيني ، ازم شفتي ، اتآكل من الداخل ، اسند رأسي الى الحائط ، افتح عيني ، اتهالك على الارض ، وتطفو على سطح وعيي صورة ابي ، وهو يجلس بيننا ، يضاحكنا ، ويمازحنا ، وصورة البيت وهو يعج بنا ، ونحن نضحك ونمزح ، كانت امي زهرة الدار ، نلتف حولها ، نعابثها ، ونستكين اليها ، وقلوبنا مترعة بالفرحة ، فياضة بالحب .

وهاهي ذي الدار امست خرابا ، الخواء يقيم في جنباتها ، والحزن يطل من شرفاتها ، وبشائر التمزق والضياع تلوح لنا براقة قوية .

والفيتني اجهش برغمي ، واخوتي يلتففن حولي ، يبكين ، يهدئن من روعي وانفخت ملامحهن ، وانطفأت وجوههن ، وابتعثت من عيونهن تلك النظرة الكسيرة المستسلمة .

دنت مني اختي تهيب بي ، ترجوني ، تفضي الي بما تواعدت امي والاستاذ شردي عليه ، باننا سنقيم جميعا معها في الدوار الواسع ، وانها لن تتركنا ، ولن تتخلى عنا ، لكنني انسللت من وسطهم ، ولذت بحجرتي ، ابكي بحرقة .

في اليوم التالي كنت ارى في نظرات الشباب ، واحاديثهم ، كلاما لماحا ، ايحاءات واضحة ، وتهكمات خفية ، كنت لااقوى على الصمود امام نظراتهم ، كنت اشعر انني موصوم بالعار ، مدموغ بالمهانة .

مافعلته امي فضيحة ..

هكذا قالوها ، ورددوها ، وسرت الفضيحة في البلدة كلها ، قاصيها ودانيها ، وغدت امي حديث القرية كلها ، كبيرها وصغيرها ، رجالها ونساءها ، واحسست وانا المترفع ان القرية تلفظني ، والالسنة تهجوني ، والاقاويل تنال مني ، وشعرت انني غريب .. ولابد ان ارحل ، تاركا البلدة ومن فيها .

وقد كان ..

ودعت البلدة الى غير رجعة ، تركتها غير آسف عليها ، قلت : لاخوتي ترعاهم هي او لاترعاهم ، لن ابقى .

سنوات عشر ، بل يزيد ، وانا هنا في تلك البلد العربي الشقيق ، نسيت او تناسيت امي ، واخوتي ، كانت خطابات امي لاتنقطع طيلة هذه الاعوام ، كنت اعرف اخبارهم ، واهرب من مواجهة نفسي ، فلا رجعة الى هناك مرة اخرى .

رسالة

أخونا العزيز هشام .. تحية طيبة ..

نتوق الى رؤياك ، تتوجع ، امك ترعانا ، وتحدب علينا ، الاستاذ شردي لايبخل علينا بشيء ، مات ابوك هل تحرمنا منك وانت الاخ الاكبر ، ترجوك ، راسلنا على الاقل .

« اخوتك »

● رسالة :

اخي العزيز هشام .. ارق تحياتي ..

تناشدك ان تبعث الينا برسالة ، تطفيء لظى قلوبنا المتأججة اليك ، وتمسح دموعنا المسفوحة من اجلك ، انتقلنا لتعيش مع امك في دار الاستاذ شردي ، ترجوك ، ترفق بنا ، وراسلنا .

« اخوك كارم »

● رسالة .. ثانية .. وخامسة .. وعشرون شـــرحه ..

● رسالة

حبيبي هشام ، فلذة كبدي وروحي الضائعة ، ياأغلى هشام في الدنيا ، عد ، وارحم امك ، وارحم دموعي ، وخفف لوعتي ، اشفق لقلبي ، واغفر زلتي ، فلم يعد في العمر بقية .

« امك الحزينة من اجلك »

● رسالة

حبيبي هشام .. هانذا حصلت اخيرا على عنوانك ..

حبيبي .. الجراح تندمل ، لكن ماتندمل يوما جرحي ، بذلت جهدا كبيرا كي اوارى طيفك من حياتي ، واخفي صورتك من مخيلتي ، لكن عبثا .

بالطبع تزوجت ، كما تعرف ، وانجبت طفلة ، لكن حبك استيقظ بعد الزواج ، وغدوت افكر فيك بجنون ، نحل عودي ، وشحب وجهي ، خبت نظراتي ، انطفأ سحر جمالي الذي تعرفه ، اقلق مرضي مضجعهم ، وشتت امورهم ، طافوا بي على اطباء القطر كله ، ولم يجدوا علاجا ، انا الوحيدة اعرف انك انت العلاج ، ارجوك عد كي تشفى حبيبتك الملتاعة البائسة .. ولو بنظرة .

« حبيبتك امل »

● رسالة امس الاول

اخي العزيز هشام .. تحية ..

البقاء لله .. امك في ذمة الله ، بعد ان كابدت المرض طويلا ، تسربت الغربة الى نفوسنا في دار الاستاذ شردي ، ولاشيء يربطنا بداره ، سنعود الى دارنا خلال ايام ، ولاسيما ان اختك سهام ستزف قريبا ، وانها تبكي دوما فراقك ، ولم تزف الا بعد حضورك ، تناشدك ، وتتوسل اليك ، عد رحمة بدموع اختك .

« اخوك كارم »

● رسالة على المقهى

حبيبي هشام .. خالص حبي .. ولوعتي ..

هل قلبك لايزال يخفق بحبي ، ان كان كذلك ، فعد الي حتى تنتشلني من هوتي العميقة ، واحزاني السحيقة ، مات زوجي ياهشام ، وغدوت اتطلع الى الحياة بجوارك ، عد تعد الى الحياة .

حبيبتك امل

● ● ●

بعد الرسالتين الاخيرتين ، تشوشت افكاري ، واحتدمت مشاعري ، احتواني شرور ، والفيتني اطيل التفكير في امر امي التي رحلت ، واخوتي الذين يتطلعون الي باعين ملؤها الامل ، وقلوب ينقصها الحنان ، ثم حبيبتي التي طالما ذرفت الدموع الثخينة من اجلها .

في الليل جافاني النوم ، امضيت ليلي قلقا حائرا ، احرق سجائري ، انفث نوائب دخانها في الهواء ، تسبح افكاري مع سحائب الدخان ، اشرد الى اخوتي ، اعانقهم ، والى حبيبتي ، اعانقها بعيني ، اضمها بقلبي ، اذوب بين حنايا ضلوعها ، وابكي .

● قرار

كان الرحيل ، وفي البيت .. اشواق حارة ، تتأجج ، تأبى ان تتبدد ، بدموع اخوتي تنثال ، تنهمر ، احتضنهم ، وابكي ، تبدد فراق السنين .

في العصر ، كنت احوم حول الدار من بعيد ، ارسل عيوني ، اقتفي اثرا ، اتسمع خبرا ، فايقنت ان حبيبتي انتقلت الى دار ابيها .

وفي الليل ، كنت هناك ازورهم .

كانت الفرحة طاغية ، عيوننا مشدوهة ، انظارنا مبهورة ، اصافحهم والعيون تعلن . من جديد ـ ميلاد الحب !!

